

國立花蓮女子高級中學 110 學年度 國文 科課程學習成果說明

年 級	高三	學 期	一	適 用 班 級	301、304、306
對 應 單 元	國語文第五冊				
課程學習成果一說明	情意寫作：文學創作，及文學獎、報刊、網站投稿 1. 類型：詩、散文、小說、劇本、圖文、報導寫作等。 2. 推薦文學獎：國語文寫作競賽、花女文學獎、後山文學獎、東華奇萊文學獎、原住民族語文學獎、全國高中台灣人文獎……等。 3. 推薦報刊與網站：花女校內刊物、花蓮青年、中學生報……等。 4. 內容與形式：請遵循比賽規範，如果不參加比賽則可以自由發揮。 5. 繳交截止日期：__110__年__12__月__30__日 6. 同學完成課程學習成果後，務必準備 100 字以內之心得，在學生學習歷程平台上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。 7. 評分標準請見【課程學習成果一評量表】				
課程學習成果二說明	知性寫作：評論寫作，及文學獎、報刊、網站投稿 1. 類型：書評、影評、藝評、時事評論等。 2. 推薦文學獎：Mplus 全國青少年評論文學獎、全國高級中等學校讀書心得寫作比賽……等。 3. 推薦報刊與網站：中學生報、博客來「讀家」、關鍵評論網、獨立評論在天下……等。 4. 內容與形式：請遵循比賽規範，如果不參加比賽則必須包含：(1)前言。(2)摘要：適當解讀文本，寫作摘要，標明引據與參考資料來源。(3)評論：針對文本，提出自己的見解。(4)總結。 5. 繳交截止日期：__110__年__12__月__30__日 6. 同學完成課程學習成果後，務必準備 100 字以內之心得，在學生學習歷程平台上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。 7. 評分標準請見【課程學習成果二評量表】				
課程學習成果三說明	【歷史人物探究—文本人物分析、自我分析與對話】 說明： 司馬遷〈鴻門宴〉及〈馮諼客孟嘗君〉文中對人物角色的對話、動作、性格進行生動鮮明的刻劃，其中與會人物的抉擇對歷史走向深具影響力。透過細究課文角色，試進行該人物與自己的能力、環境分析，並寫一封信告訴此一歷史人物你對他的分析與看法。 呈現方式： 1. 製作關於歷史人物分析與自己之比較。並試寫一封信(如附件一)告訴該人物你對他的分析及看法。並於第二頁下半附上 100 字左右之心得感想。 2. 內容字體 12 級，請列印出來於課堂上繳交給任課老師，並於左上角書寫班級、座號、姓名。 3. 請用 B4 一張列印，並對折成二頁進行此一作業。 4. 繳交截止日期：__110__年__12__月__30__日 5. 同學完成課程學習成果後，務必準備 100 字以內之心得，在學生學習歷程平台上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。 6. 評分標準請見【課程學習成果三評量表】				
備 註					

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【課程學習成果一評量表】

作 品 名 稱		非常符合	佳	尚可	亟需努力	不適用	
作 者 姓 名							
類別/評分向度		4	3	2	1		
☐	閱讀摘要/ 反思作業	能掌握文章/課堂內容要點，呈現文章重點並進一步闡釋					
		清楚呈現前言、主文、結語三大基本文章架構，段落環環相扣					
		心得感想具有引申性、創造性、批判反思					
		文句流暢，用字遣詞恰當，無錯別字					
☐	個人簡報/ 分組報告	主題定義清楚，呈現一個分析架構且有中心議題					
		運用足以支持論文之相關且來源正確的資料（含圖表）					
		呈現方式創新，具有創造力，能有效地將中心概念傳達給觀眾，於適宜時段使用合宜且易懂的視覺道具					
		口齒清晰、音量適當、目光接觸、語調生動、有效運用手勢與肢體語言，並能回應聽眾的反應與問題					
		充分掌握報告時間					
		能呈現出每個組員專長和貢獻					
☐	專題研究/ 創作研發	能掌握文本中正反或多元的資訊、概念或變項之間的關係等，釐清或強調立場/題旨/結論					
		能同步處理正反、多元的觀點或細節，並建立具有邏輯、足以反映結論意旨的解釋					
		能進行正反或多元觀點的比對、評估分析，超越文本原來架構，從更大的脈絡呈現邏輯一致的討論					
		整合想法與概念，利用資源將概念轉換為行動，架構與測試模型或原型					
☐	行動方案	了解研究問題，且能將其連結至真實世界的情況					
		蒐集許多資訊，且與主題相關					
		腦力激盪產生許多策略，並對每個策略有適當執行方法					
		利用設計解決問題，並進行適當的修改					
		總結解決方法，並描述這些方法可以如何被使用於其他狀況					
☒	藝才創作 平面/立體 影音/表演	作品構思具創造力與想像力，表達出自身對主題的看法					
		結構、構圖完整，色彩、技法得宜/敘事、脈絡完整，劇情、樂理流暢					
		媒體素材選用適宜，善用工具與程式，能純熟結合各種素材					
授課教師 評語/建議							
授課教師 簽名		年 月 日					
		任教科目名稱：					

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【課程學習成果二評量表】

作 品 名 稱		非常符合	佳	尚可	亟需努力	不適用	
作 者 姓 名							
類別/評分向度		4	3	2	1		
☒	閱讀摘要/ 反思作業	能掌握文章/課堂內容要點，呈現文章重點並進一步闡釋					
		清楚呈現前言、主文、結語三大基本文章架構，段落環環相扣					
		心得感想具有引申性、創造性、批判反思					
		文句流暢，用字遣詞恰當，無錯別字					
☐	個人簡報/ 分組報告	主題定義清楚，呈現一個分析架構且有中心議題					
		運用足以支持論文之相關且來源正確的資料（含圖表）					
		呈現方式創新，具有創造力，能有效地將中心概念傳達給觀眾，於適宜時段使用合宜且易懂的視覺道具					
		口齒清晰、音量適當、目光接觸、語調生動、有效運用手勢與肢體語言，並能回應聽眾的反應與問題					
		充分掌握報告時間					
		能呈現出每個組員專長和貢獻					
☐	專題研究/ 創作研發	能掌握文本中正反或多元的資訊、概念或變項之間的關係等，釐清或強調立場/題旨/結論					
		能同步處理正反、多元的觀點或細節，並建立具有邏輯、足以反映結論意旨的解釋					
		能進行正反或多元觀點的比對、評估分析，超越文本原來架構，從更大的脈絡呈現邏輯一致的討論					
		整合想法與概念，利用資源將概念轉換為行動，架構與測試模型或原型					
☐	行動方案	了解研究問題，且能將其連結至真實世界的情況					
		蒐集許多資訊，且與主題相關					
		腦力激盪產生許多策略，並對每個策略有適當執行方法					
		利用設計解決問題，並進行適當的修改					
		總結解決方法，並描述這些方法可以如何被使用於其他狀況					
☐	藝才創作 平面/立體 影音/表演	作品構思具創造力與想像力，表達出自身對主題的看法					
		結構、構圖完整，色彩、技法得宜/敘事、脈絡完整，劇情、樂理流暢					
		媒體素材選用適宜，善用工具與程式，能純熟結合各種素材					
授課教師 評語/建議							
授課教師 簽名		年 月 日					
		任教科目名稱：					

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【課程學習成果三評量表】

作 品 名 稱		非常符合	佳	尚可	亟需努力	不適用	
作 者 姓 名							
類別/評分向度		4	3	2	1		
☐	閱讀摘要/ 反思作業	能掌握文章/課堂內容要點，呈現文章重點並進一步闡釋					
		清楚呈現前言、主文、結語三大基本文章架構，段落環環相扣					
		心得感想具有引申性、創造性、批判反思					
		文句流暢，用字遣詞恰當，無錯別字					
☐	個人簡報/ 分組報告	主題定義清楚，呈現一個分析架構且有中心議題					
		運用足以支持論文之相關且來源正確的資料（含圖表）					
		呈現方式創新，具有創造力，能有效地將中心概念傳達給觀眾，於適宜時段使用合宜且易懂的視覺道具					
		口齒清晰、音量適當、目光接觸、語調生動、有效運用手勢與肢體語言，並能回應聽眾的反應與問題					
		充分掌握報告時間					
		能呈現出每個組員專長和貢獻					
☐	專題研究/ 創作研發	能掌握文本中正反或多元的資訊、概念或變項之間的關係等，釐清或強調立場/題旨/結論					
		能同步處理正反、多元的觀點或細節，並建立具有邏輯、足以反映結論意旨的解釋					
		能進行正反或多元觀點的比對、評估分析，超越文本原來架構，從更大的脈絡呈現邏輯一致的討論					
		整合想法與概念，利用資源將概念轉換為行動，架構與測試模型或原型					
☒	行動方案	了解研究問題，且能將其連結至真實世界的情況					
		蒐集許多資訊，且與主題相關					
		腦力激盪產生許多策略，並對每個策略有適當執行方法					
		利用設計解決問題，並進行適當的修改					
		總結解決方法，並描述這些方法可以如何被使用於其他狀況					
☐	藝才創作 平面/立體 影音/表演	作品構思具創造力與想像力，表達出自身對主題的看法					
		結構、構圖完整，色彩、技法得宜/敘事、脈絡完整，劇情、樂理流暢					
		媒體素材選用適宜，善用工具與程式，能純熟結合各種素材					
授課教師 評語/建議							
授課教師 簽名		年 月 日 任教科目名稱：					