Facebook 首頁 訊息 通知

伊能嘉矩

@日本人類學家@民俗學家

觀風蹉跎

伊能嘉矩的田野歷程書誌展

2012.10.11-2013.01.13

貼文 關於 追蹤者 相片 影片 更多

關於：

伊能嘉矩 一生主要致力於臺灣研究，是臺灣原住民人類學研究的奠基人之一。同時他也對自己的故鄉日本遠野地區進行歷史民俗研究，影響了柳田國男的《遠野物語》。1893年初遇坪井正五郎，是他學術生命史的轉捩點。

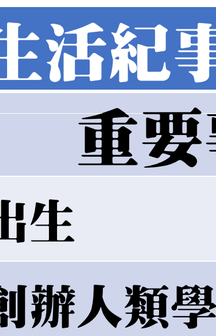
臺灣歷史學者楊雲萍在《臺灣風土》中，將伊能嘉矩所著作的《臺灣文化志》列為「臺灣研究必讀十部」的著作之一。

生活紀事

年份	重要事件
1867	出生
1894	創辦人類學講習會
1895	以陸軍省雇員身分來到臺灣
1897	將台灣原住民分八類
1898	擔任蕃政研究調查員
1909	完成《大日本地名辭書序編—台灣篇
1918	聘請伊能嘉矩撰寫清代臺灣歷史
1925	去世

朋友 104

坪井正五郎



鳥居龍藏

菊池房松

伊能嘉矩

1921年

最近我受邀寫一本新書，來跟大家分享一下吧～(*^^*)
新書叫做《臺灣文化志》，我將臺灣歷史no 政治、經濟、軍事、教育、交通、對外關係、風土民情、拓墾、理「番」等要項，全收錄在書裡，形成一部臺灣文化志，研讀本書後的你們，想必會對臺灣no過去，有歷歷在目滴感受吧～
PS.新書發行時，歡迎抖內我喔～⁹⁹(๑・`ω・´๑)⁹
#新書#台灣文化志#好期待#歡迎抖內我

伊能嘉矩

覺得很有成就感

今天來聊聊踏查時要求自己的「五戒三法」（內容冗長，不喜者勿入）。
「五戒」：
1. 身體健全（展現大日本的男子氣概）
2. 要有克服所有艱難地形的素養（上刀山下油鍋都在所…欸不是）
3. 敢作敢為（上刀山下油鍋都…欸這梗用過了）
4. 要通曉該種人類語言（不然我一句控尼吉挖，你一句薩挖低卡）
5. 要有豐富的科學知識（不然你連羊跟草泥馬都分不清楚￣へ￣）

「三法」：
1. 當日調查的事情，一定要當日整理。（老師有說今日事今日畢）
2. 對任何細節都要注意周到，不要回去後才發現哪裡不清楚，還要再跑回去問一次（不要浪費青春啊孩子）。
3. 整理記錄要周到，（不然你前面問那麼清楚是問心酸的啊）。

#五戒三法

伊能嘉矩

1897年11月6日

我這次來奇萊，心情非常之喜悅ㄉㄟˋ斯! 沿著花東縱谷北上去踏查，前前後後總共16天，在這裡發現了很多很新奇有趣的人事物，有很多「番」朋友們熱情款待，讓這趟旅程變得更精彩，啊no他們雖然都叫阿美族，但他們好像有一點～點不同，然後我以地區歸類出：南勢阿美、秀姑巒阿美、海岸阿美、馬蘭阿美及恆春阿美，每一個地區的阿美族都有自己的特色，讓這趟旅程變得非常有意義，令我印象深刻ㄉㄟˋ斯餒~~（回去後櫻山桑一定會稱讚我的～嘻嘻 (/^▽^)/ ）

#奇萊#高山番#阿美族#喜悅ㄉㄟˋ斯

伊能嘉矩

1895年11月10日

甲午戰爭後，伊藤桑和那個清朝的李鴻章簽訂了《馬關條約》終於可以來到台灣了，搭船好幾日，終於登陸了，這個地方，啊no……好像叫做雞籠吧！ 真的是，我的天照大神啊!雨一直下，空氣又潮濕，害我這七日內就濕身了四次啊!真是冷死我了ㄉㄟˋ斯內!聽說台灣的民族非常多元，為了我大日本帝國，還有為了櫻山桑能夠更方便治理台灣，我要好好的調查調查這裡的民族，但是要記得，我大日本帝國的民族才是紅豆泥世界第一等!!!
#雞籠#台灣#Taiwan I am coming~~

海報製作：古娃娃、張伃蕎、李雨宸、 林筠茜

參考資料：
財團法人公共電視文化事業基金會，《臺灣百年人物誌》（臺灣：玉山社，2005年）。
李筱峰、莊天賜主編，《快讀臺灣歷史人物一》（臺灣：玉山社，2004年）。