

國立花蓮女子高級中學 110 學年度國文科課程學習成果建議

年 級	一	學 期	第二學期	適 用 班 級	101
對 應 單 元	國文第二冊				
課程學習成果一建議	<p>一、活動主題：我所鍾愛的校園風景</p> <p>二、搭配課程：〈晚遊六橋待月記〉</p> <p>三、作業說明：西湖之景，四季朝暮，無所不美，觀者因經歷、心情、品味不同，各有所鍾。西湖白日，吸引了杭人遊賞，月夜則讓袁宏道醉心。同一處美景，時間變化景色之異，牽動觀覽者不同的審美趣味，請同學從校園中尋找一處屬於你的私房風景，並以文字記錄早晨、中午及傍晚所觀察到的美，以「校園私房風景」為題，文長至少 600 字。</p> <p>四、格式：標楷體 14 字，固定行高 22pt，文末標明總字數，列印成紙本後交給任課老師。</p> <p>五、繳交日期：111 年 3 月 31 日</p> <p>●建議同學完成課程學習成果後，務必準備 100 字以內之心得，在學生學習歷程平台上上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。</p> <p>●評分標準請見【課程學習成果一評量表】，上傳課程學習成果時，可不附評量表。</p>				
課程學習成果二建議	<p>一、活動主題：創玩七言絕句</p> <p>二、搭配課程：〈唐宋詩選〉</p> <p>三、作業說明：古典詩的創作並非古人專利，作為現代人的我們也是可以把玩清風明月、雲破弄影的優美文句，透過近體詩的創作，我相信妳也能體驗創作傳統藝術的美好。請以「校園自然風景」為題，創作一首情景交融的七言絕句。（前二句為景，後二句為情）</p> <p>四、格式：教師製作七言絕句寫作表格發於同學。</p> <p>五、繳交日期：111 年 5 月 13 日</p> <p>●建議同學完成課程學習成果後，務必準備 100 字以內之心得，在學生學習歷程平台上上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。</p> <p>●評分標準請見【課程學習成果二評量表】，上傳課程學習成果時，可不附評量表。</p>				
課程學習成果三建議	<p>一、活動主題：文章顏色</p> <p>二、搭配課程：「版權所有」的人生</p> <p>三、作業說明：簡媜曾言：「散文首先會顯露作者人格的特質、氣質，第二是顯露作者情感的色澤。……楊牧的散文情感色澤則是高冷，杉木的顏色；余光中的就是暖色系了，亮度比較高；徐志摩則是煙波藍，無可捉摸；林文月的散文是古銅色，如天色已晚時，旅人經過一座豪宅，從精雕細琢的窗口流露出一點燈光，那點燈光看起來有些寂寞的樣子。在小說、詩裡，比較不能這麼完整、細膩去感受到作者情感的色澤，在散文裡面是可以的。」每個作家的散文都容易透露出屬於他個人的風格、情性。若妳是一個散文家，你覺得自己的文字應當是什</p>				

	<p>麼顏色呢?請就自己的生活經驗、風格、情性…等推論出自己的顏色。請以「我的文章顏色」為題，文長至少 600 字。</p> <p>四、格式：標楷體 14 字，固定行高 22pt，文末標明總字數，列印成紙本後交給任課老師。</p> <p>五、繳交日期：111 年 6 月 17 日</p> <ul style="list-style-type: none">●建議同學完成課程學習成果後，務必準備 100 字以內之心得，在學生學習歷程平台上上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。●評分標準請見【課程學習成果三評量表】，上傳課程學習成果時，可不附評量表
備註	

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【國語文學習成果一評量表】

作品名稱		校園私房風景	非常符合	佳	尚可	亟需努力	不適用
作者姓名							
類別/評分向度		評分內容	4	3	2	1	
■	閱讀摘要/ 反思作業	能掌握文章/課堂內容要點，呈現文章重點並進一步闡釋					
		清楚呈現前言、主文、結語三大基本文章架構，段落環環相扣					
		心得感想具有引申性、創造性、批判反思					
		文句流暢，用字遣詞恰當，無錯別字					
□	個人簡報/ 分組報告	主題定義清楚，呈現一個分析架構且有中心議題					
		運用足以支持論文之相關且來源正確的資料（含圖表）					
		呈現方式創新，具有創造力，能有效地將中心概念傳達給觀眾，於適宜時段使用合宜且易懂的視覺道具					
		口齒清晰、音量適當、目光接觸、語調生動、有效運用手勢與肢體語言，並能回應聽眾的反應與問題					
		充分掌握報告時間					
		能呈現出每個組員專長和貢獻					
■	專題研究/ 創作研發	能掌握文本中正反或多元的資訊、概念或變項之間的關係等，釐清或強調立場/題旨/結論					
		能同步處理正反、多元的觀點或細節，並建立具有邏輯、足以反映結論意旨的解釋					
		能進行正反或多元觀點的比對、評估分析，超越文本原來架構，從更大的脈絡呈現邏輯一致的討論					
		整合想法與概念，利用資源將概念轉換為行動，架構與測試模型或原型					
■	行動方案	了解研究問題，且能將其連結至真實世界的情況					
		蒐集許多資訊，且與主題相關					
		腦力激盪產生許多策略，並對每個策略有適當執行方法					
		利用設計解決問題，並進行適當的修改					
		總結解決方法，並描述這些方法可以如何被使用於其他狀況					
□	藝才創作 平面/立體 影音/表演	作品構思具創造力與想像力，表達出自身對主題的看法					
		結構、構圖完整，色彩、技法得宜/敘事、脈絡完整，劇情、樂理流暢					
		媒體素材選用適宜，善用工具與程式，能純熟結合各種素材					
授課教師 評語/建議							
授課教師 簽名		年 月 日					

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【國語文學習成果二評量表】

作品名稱		七言絕句-校園自然風景	非常符合	佳	尚可	亟需努力	不適用
作者姓名							
類別/評分向度		評分內容	4	3	2	1	
■	閱讀摘要/ 反思作業	能掌握文章/課堂內容要點，呈現文章重點並進一步闡釋					
		清楚呈現前言、主文、結語三大基本文章架構，段落環環相扣					
		心得感想具有引申性、創造性、批判反思					
		文句流暢，用字遣詞恰當，無錯別字					
□	個人簡報/ 分組報告	主題定義清楚，呈現一個分析架構且有中心議題					
		運用足以支持論文之相關且來源正確的資料（含圖表）					
		呈現方式創新，具有創造力，能有效地將中心概念傳達給觀眾，於適宜時段使用合宜且易懂的視覺道具					
		口齒清晰、音量適當、目光接觸、語調生動、有效運用手勢與肢體語言，並能回應聽眾的反應與問題					
		充分掌握報告時間					
		能呈現出每個組員專長和貢獻					
□	專題研究/ 創作研發	能掌握文本中正反或多元的資訊、概念或變項之間的關係等，釐清或強調立場/題旨/結論					
		能同步處理正反、多元的觀點或細節，並建立具有邏輯、足以反映結論意旨的解釋					
		能進行正反或多元觀點的比對、評估分析，超越文本原來架構，從更大的脈絡呈現邏輯一致的討論					
		整合想法與概念，利用資源將概念轉換為行動，架構與測試模型或原型					
■	行動方案	了解研究問題，且能將其連結至真實世界的情況					
		蒐集許多資訊，且與主題相關					
		腦力激盪產生許多策略，並對每個策略有適當執行方法					
		利用設計解決問題，並進行適當的修改					
		總結解決方法，並描述這些方法可以如何被使用於其他狀況					
■	藝才創作 平面/立體 影音/表演	作品構思具創造力與想像力，表達出自身對主題的看法					
		結構、構圖完整，色彩、技法得宜/敘事、脈絡完整，劇情、樂理流暢					
		媒體素材選用適宜，善用工具與程式，能純熟結合各種素材					
授課教師 評語/建議							
授課教師 簽名		年 月 日					

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【國語文學習成果三評量表】

作品名稱		我的文章顏色	非常符合	佳	尚可	亟需努力	不適用
作者姓名							
類別/評分向度		評分內容	4	3	2	1	
■	閱讀摘要/ 反思作業	能掌握文章/課堂內容要點，呈現文章重點並進一步闡釋					
		清楚呈現前言、主文、結語三大基本文章架構，段落環環相扣					
		心得感想具有引申性、創造性、批判反思					
		文句流暢，用字遣詞恰當，無錯別字					
□	個人簡報/ 分組報告	主題定義清楚，呈現一個分析架構且有中心議題					
		運用足以支持論文之相關且來源正確的資料（含圖表）					
		呈現方式創新，具有創造力，能有效地將中心概念傳達給觀眾，於適宜時段使用合宜且易懂的視覺道具					
		口齒清晰、音量適當、目光接觸、語調生動、有效運用手勢與肢體語言，並能回應聽眾的反應與問題					
		充分掌握報告時間					
		能呈現出每個組員專長和貢獻					
■	專題研究/ 創作研發	能掌握文本中正反或多元的資訊、概念或變項之間的關係等，釐清或強調立場/題旨/結論					
		能同步處理正反、多元的觀點或細節，並建立具有邏輯、足以反映結論意旨的解釋					
		能進行正反或多元觀點的比對、評估分析，超越文本原來架構，從更大的脈絡呈現邏輯一致的討論					
		整合想法與概念，利用資源將概念轉換為行動，架構與測試模型或原型					
■	行動方案	了解研究問題，且能將其連結至真實世界的情況					
		蒐集許多資訊，且與主題相關					
		腦力激盪產生許多策略，並對每個策略有適當執行方法					
		利用設計解決問題，並進行適當的修改					
		總結解決方法，並描述這些方法可以如何被使用於其他狀況					
□	藝才創作 平面/立體 影音/表演	作品構思具創造力與想像力，表達出自身對主題的看法					
		結構、構圖完整，色彩、技法得宜/敘事、脈絡完整，劇情、樂理流暢					
		媒體素材選用適宜，善用工具與程式，能純熟結合各種素材					
授課教師 評語/建議							
授課教師 簽名							年 月 日