

國立花蓮女子高級中學 110 學年度國語文課程學習成果建議

| | | | | | |
|-------------------|--|-----|---|------|-----|
| 年 級 | 高一 | 學 期 | 二 | 適用班級 | 106 |
| 對 應 單 元 | 國語文 | | | | |
| 課程學習 成果一 建議 | <p>1. 主題【空間地景主題】 說明：歸有光〈項脊軒志〉以項脊軒的人事變遷展現其生命風景；〈醉翁亭記〉彷彿攝影鏡頭移動，漸進聚焦於醉翁亭及其沉醉之「樂」；〈晚遊六橋待月記〉則藉描寫不同時序的景象變化，呈現其獨特美感經驗。請運用其中的寫作技巧，以「空間地景」為主題，呈現課程學習成果。可就家庭、校園、花蓮等空間地景加以觀察、描述、探索、思考，進行詩／散文／小說／圖文創作，呈現該「空間地景」中之人事物。或將「空間地景」中的現象、事件以考察報告／小論文等形式呈現。內容不拘，如：空間地景中的人物或族群、飲食、語言、地理、歷史、建築、景點、現象或事件（新聞）等等。題目自訂。</p> <p>2. 呈現形式：擇一。散文、圖文創作限個人創作；考察報告、小論文至多3人。 (1)散文：三千字以內。 (2)圖文創作：須有「圖」（攝影或繪圖）及「文」（散文或新詩） (3)考察報告、小論文：至少A4紙八頁(含封面封底)。</p> <p>3. 圖文創作參考題目：(為本學期作文，皆須繳交) (1)細觀察校園裡的風景，選擇平時大家不注意的角落、早中晚特殊的時間，以光影變化為主題，用手機或相機記錄校園的丰姿。創作內容包含以下幾項，須依次呈現： ①<u>題目：「校園即景」。</u> ②<u>照片</u>：運用〈晚遊六橋待月記〉習得的「獨抒性靈，不拘格套」的創作精神、獨特的審美觀、文學抒感，觀察與體會大自然與人文現象，以你的心靈之眼拍攝校園之美。須註明拍攝地點、時間。 ③<u>文字說明</u>：300 字以上，運用摹寫(視覺、聽覺、嗅覺、處覺、心覺[感受])等等，呈現你的觀察、體會及「審美觀」，並說明於此處最美/最佳時間及其最宜從事什麼。 (2)觀察社區或城市一角的景象，模擬電影攝影鏡頭運鏡手法，以手機或相機記錄景物丰姿。內容須包含以下幾項，須依次呈現： ①<u>題目：「○○印象——○○」。</u> 主標是地區名稱，如花蓮印象、花崗山印象、東大門印象；副標要有創意而吸睛，字數不超過 10 字，如：隱藏的真實、橘染。 ②<u>照片</u>：至少三張為一組，鏡頭下的主角可以是景物、人物、活動，但是<u>各張照片的鏡頭要有一定的順序。</u> ③<u>文字說明</u>：300 字以上，描繪照片特色、人物活動、情境、背景故事以及自己的體會。</p> <p>5. 繳交截止日期：111年4月30日 6. 完成後須準備100字以內之心得，上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。 7. 評分標準請見【課程學習成果一評量表】</p> | | | | |
| 課程學習 成果二 建議 | <p>【文學創作與報導寫作，及文學獎、報刊、網站投稿】 1. 類型：詩、散文、小說、劇本、圖文、報導寫作等。 2. 推薦文學獎：(1)校內：花女文學獎(3月)；(2)東部：東華奇萊文學獎(4月)；(3)全國及全球：廣告流行語金句獎(4月)、全國學生圖畫書創作獎(4月, 圖文)、教育部文藝創作獎(4月)、台積電青年學生文學獎(5月)、全球華文學生文學獎(3月)等等 3. 推薦報刊與網站：花女校內刊物、花蓮青年、中學生報、個人平台……等。 4. 內容與形式：請遵循投稿規範，如果不投稿則可以自由發揮。 5. 繳交截止日期：111年4月30日。 6. 完成後須準備100字以內之心得，上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。 7. 評分標準請見【課程學習成果一評量表】</p> | | | | |
| 課程學習 成果三 建議 | <p>【小論文/專題研究寫作或閱讀心得】 1. 參見中學生網站小論文寫作比賽、閱讀心得寫作比賽格式：https://www.shs.edu.tw 2. 繳交截止日期：111年4月30日 3. 完成後須準備100字以內之心得，上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。 4. 評分標準請見【課程學習成果三評量表】</p> | | | | |

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【課程學習成果一評量表】

| 作 品 名 稱 | | 【空間地景主題】 | 非常符合 | 佳 | 尚可 | 亟需努力 | 不適用 |
|----------------------|---------------------------|--|------|---|----|------|-----|
| 作 者 姓 名 | | | | | | | |
| 類別/評分向度 | | 評分內容 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| ■ | 學科知識或能力 | 能具體闡述所報告的著作、名家之重點 | | | | | |
| | | 著作的賞析鑑賞有深度，能掌握作品的主旨、意涵 | | | | | |
| | | 能運用文學技巧，章法架構有巧思，修辭法運用得宜 | | | | | |
| ■ | 觀察及反思 作 業 / 閱 讀 摘 要 | 能掌握觀察或主題內容要點，重點清楚呈現並進一步闡釋 | | | | | |
| | | 清楚呈現前言、主文、結語三大基本文章架構，段落環環相扣 | | | | | |
| | | 心得感想具有引申性、創造性、批判反思 | | | | | |
| | | 文句流暢，用字遣詞恰當，無錯別字 | | | | | |
| □ | 個人簡報/ 分組報告 | 主題定義清楚，呈現一個分析架構且有中心議題 | | | | | |
| | | 運用足以支持論文之相關且來源正確的資料（含圖表） | | | | | |
| | | 呈現方式創新，具有創造力，能有效地傳達中心概念/ 能於適宜時段使用合宜且易懂的視覺道具 | | | | | |
| | | 能掌握報告時間，口齒清晰、音量適當、目光接觸、語調生動、有效運用手勢與肢體語言，並能回應聽眾的反應與問題 | | | | | |
| | | 能呈現出每個組員專長和貢獻 | | | | | |
| □ | 專題研究/ 創作研發 | 能掌握文本中正反或多元的資訊、概念或變項之間的關係等，釐清或強調立場/題旨/結論 | | | | | |
| | | 能同步處理正反、多元的觀點或細節，並建立具有邏輯、足以反映結論意旨的解釋 | | | | | |
| | | 能進行正反或多元觀點的比對、評估分析，超越文本原來架構，從更大的脈絡呈現邏輯一致的討論 | | | | | |
| | | 整合想法與概念，利用資源將概念轉換為行動，架構與測試模型或原型 | | | | | |
| □ | 行動方案 | 了解研究問題，且能將其連結至真實世界的情況 | | | | | |
| | | 蒐集許多資訊，且與主題相關 | | | | | |
| | | 腦力激盪產生許多策略，並對每個策略有適當執行方法 | | | | | |
| | | 利用設計解決問題，並進行適當的修改 | | | | | |
| | | 總結解決方法，並描述這些方法可以如何被使用於其他狀況 | | | | | |
| ■ | 藝才創作 平面/立體 影音/表演 | 作品構思具創造力與想像力，表達出自身對主題的看法 | | | | | |
| | | 結構、構圖完整，色彩、技法得宜/敘事、脈絡完整，劇情、樂理流暢 | | | | | |
| | | 媒體素材選用適宜，善用工具程式，能純熟結合各種素材 | | | | | |
| 授 課 教 師 評 語 / 建 議 | | | | | | | |
| 授 課 教 師 簽 名 | | 任教科目名稱： 年 月 日 | | | | | |

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【課程學習成果二評量表】

| 作 品 名 稱 | | 【文學創作投稿】 | 非常 符合 | 佳 | 尚可 | 亟需 努力 | 不適 用 |
|---------------|------------------------|--|----------|---|----|----------|---------|
| 作 者 姓 名 | | | | | | | |
| 類別/評分向度 | | 評分內容 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| ■ | 學科知識或能力 | 能具體闡述所報告的著作、名家之重點 | | | | | |
| | | 著作的賞析鑑賞有深度，能掌握作品的主旨、意涵 | | | | | |
| | | 能運用文學技巧，章法架構有巧思，修辭法運用得宜 | | | | | |
| □ | 閱讀摘要/ 反思作業 | 能掌握文章/課堂內容要點，呈現文章重點並進一步闡釋 | | | | | |
| | | 清楚呈現前言、主文、結語三大基本文章架構，段落環環相扣 | | | | | |
| | | 心得感想具有引申性、創造性、批判反思 | | | | | |
| | | 文句流暢，用字遣詞恰當，無錯別字 | | | | | |
| □ | 個人簡報/ 分組報告 | 主題定義清楚，呈現一個分析架構且有中心議題 | | | | | |
| | | 運用足以支持論文之相關且來源正確的資料（含圖表） | | | | | |
| | | 呈現方式創新，具有創造力，能有效地將中心概念傳達給觀眾，於適宜時段使用合宜且易懂的視覺道具 | | | | | |
| | | 能掌握報告時間，口齒清晰、音量適當、目光接觸、語調生動、有效運用手勢與肢體語言，並能回應聽眾的反應與問題 | | | | | |
| | | 能呈現出每個組員專長和貢獻 | | | | | |
| □ | 專題研究/ 創作研發 | 能掌握文本中正反或多元的資訊、概念或變項之間的關係等，釐清或強調立場/題旨/結論 | | | | | |
| | | 能同步處理正反、多元的觀點或細節，並建立具有邏輯、足以反映結論意旨的解釋 | | | | | |
| | | 能進行正反或多元觀點的比對、評估分析，超越文本原來架構，從更大的脈絡呈現邏輯一致的討論 | | | | | |
| | | 整合想法與概念，利用資源將概念轉換為行動，架構與測試模型或原型 | | | | | |
| □ | 行動方案 | 了解研究問題，且能將其連結至真實世界的情況 | | | | | |
| | | 蒐集許多資訊，且與主題相關 | | | | | |
| | | 腦力激盪產生許多策略，並對每個策略有適當執行方法 | | | | | |
| | | 利用設計解決問題，並進行適當的修改 | | | | | |
| | | 總結解決方法，並描述這些方法可以如何被使用於其他狀況 | | | | | |
| ■ | 藝才創作 平面/立體 影音/表演 | 作品構思具創造力與想像力，表達出自身對主題的看法 | | | | | |
| | | 結構、構圖完整，色彩、技法得宜/敘事、脈絡完整，劇情或樂理流暢 | | | | | |
| | | 媒體素材選用適宜，善用工具與程式，能純熟結合各種素材 | | | | | |
| 授課教師 評語/建議 | | | | | | | |
| 授課教師 簽名 | | 任教科目名稱： 年 月 日 | | | | | |

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【課程學習成果三評量表】

| 作 品 名 稱 | | 【小論文/專題研究寫作或閱讀心得寫作】 | 非常符合 | 佳 | 尚可 | 亟需努力 | 不適用 |
|-------------------------------------|------------------------|--|------|---|----|------|-----|
| 作 者 姓 名 | | | | | | | |
| 類別/評分向度 | | 評分內容 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 學科知識或能力 | 能具體闡述所報告的著作、名家之重點 | | | | | |
| | | 著作的賞析鑑賞有深度，能掌握作品的主旨、意涵 | | | | | |
| | | 能運用文學技巧，章法架構有巧思，修辭法運用得宜 | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 閱讀摘要/反思作業 | 能掌握文章/課堂內容要點，呈現文章重點並進一步闡釋 | | | | | |
| | | 清楚呈現前言、主文、結語三大基本文章架構，段落環環相扣 | | | | | |
| | | 心得感想具有引申性、創造性、批判反思 | | | | | |
| | | 文句流暢，用字遣詞恰當，無錯別字 | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | 個人簡報/分組報告 | 主題定義清楚，呈現一個分析架構且有中心議題 | | | | | |
| | | 運用足以支持論文之相關且來源正確的資料（含圖表） | | | | | |
| | | 呈現方式創新，具有創造力，能有效地將中心概念傳達給觀眾，於適宜時段使用合宜且易懂的視覺道具 | | | | | |
| | | 能掌握報告時間，口齒清晰、音量適當、目光接觸、語調生動、有效運用手勢與肢體語言，並能回應聽眾的反應與問題 | | | | | |
| | | 能呈現出每個組員專長和貢獻 | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 專題研究/創作研發 | 能掌握文本中正反或多元的資訊、概念或變項之間的關係等，釐清或強調立場/題旨/結論 | | | | | |
| | | 能同步處理正反、多元的觀點或細節，並建立具有邏輯、足以反映結論意旨的解釋 | | | | | |
| | | 能進行正反或多元觀點的比對、評估分析，超越文本原來架構，從更大的脈絡呈現邏輯一致的討論 | | | | | |
| | | 整合想法與概念，利用資源將概念轉換為行動，架構與測試模型或原型 | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | 行動方案 | 了解研究問題，且能將其連結至真實世界的情況 | | | | | |
| | | 蒐集許多資訊，且與主題相關 | | | | | |
| | | 腦力激盪產生許多策略，並對每個策略有適當執行方法 | | | | | |
| | | 利用設計解決問題，並進行適當的修改 | | | | | |
| | | 總結解決方法，並描述這些方法可以如何被使用於其他狀況 | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | 藝才創作 平面/立體 影音/表演 | 作品構思具創造力與想像力，表達出自身對主題的看法 | | | | | |
| | | 結構、構圖完整，色彩、技法得宜/敘事、脈絡完整，劇情、樂理流暢 | | | | | |
| | | 媒體素材選用適宜，善用工具與程式，能純熟結合各種素材 | | | | | |
| 授課教師 評語/建議 | | | | | | | |
| 授課教師 簽 名 | | 任教科目名稱： 年 月 日 | | | | | |