

國立花蓮女子高級中學 111 學年度國文科課程學習成果說明

年 級	一	學 期	一	適 用 班 級	105、106
對 應 單 元	高一國文第一冊				
課程學習成果一說明 【新詩創作】	<p>○ 【新詩創作】說明： 徐志摩的〈再別康橋〉寫下他對往日夢想的眷戀；卞之琳在〈斷章〉書寫哲理；鄭愁予的〈錯誤〉以過客設想思婦等待落空的惆悵；余光中在〈紅燭〉中寄寓和妻子相愛相守的深情。 透過本課兩首新詩的學習與欣賞，讓學生以「我」為主題，包括親情、友情、愛情……等任何與自己相關的面向皆可，進行新詩創作。</p> <p>○ 呈現方式： 1. 可以是各自別具深意的「三首詩」 2. 也可以是主題相關的三首「一組詩」。評量主題：記憶中的詩</p> <p>○ 內容與形式： 建議請遵循各大比賽規範。若不參加比賽，則格式可以自由發揮或詳附件。</p> <p>○ 注意事項： 請親自創作，<u>切勿抄襲</u>，抄襲者本評量不予記分。</p> <p>○ 繳交截止日期(預計)： 111年10月6日前(繳交給老師) / 112年1月20日前(上傳學習歷程)</p> <p>○ 注意事項 1. 請以A4大小紙張，正反面列印成紙本，統一繳交給小老師或任課老師。 2. 將此作品進行投稿。 3. 請勿遲交。</p> <p>○ 推薦報刊與網站：花女校內刊物、花蓮青年、中學生報、個人平台……等。 ● 推薦文學獎：(1)校內：花女文學獎；(2)東部：後山文學獎、東華奇萊文學獎；(3)全國及全球：原住民族語文學獎、全國學生圖畫書創作獎(圖文)、全國高中台灣人文獎(報導)、全球泛華青年劇本創作競賽(劇本)……等。 ● 推薦報刊與網站：花女校內刊物、花蓮青年、中學生報、個人平台……等。 ● 內容與形式：請遵循比賽規範，如果不參加比賽則可以自由發揮或詳附件。</p> <p>○ 內容與形式：請遵循比賽規範，如果不參加比賽則可以自由發揮或詳附件。</p> <p>○ 評分標準：請見【校網：課程學習成果一評量表】</p>				
課程學習成果二說明 【小說圖文創作】	<p>○ 搭配課程：〈孔乙己〉、〈明湖居聽書〉</p> <p>○ 【小說圖文創作】說明：請同學根據個人經驗，進行小說圖文創作。請以學習過的小說、歷史散文、現代散文進行仿寫或改寫。可以沿用原有人物、事件，進行過程、結局之異動，完成一份具備人物、背景、情節等小說要素的完整創作。</p> <p>○ 內容與形式： 1. 小說題目：自訂。 2. 內容：標題字體16級，內容字體12級，以A4大小紙張，正反面列印成紙本交給任課老師。 3. 文長及格式請參照各式文學獎比賽規範。(若不參賽，建議文長3000字以內) 4. 請加上「封面一頁、相關插圖三頁」，或「相關插四頁」，進行內容說明。</p> <p>○ 推薦投稿獎項：同課程學習成果一說明</p> <p>○ 繳交截止日期：112年1月20日前(繳交給老師) / 112年1月20日前(上傳)</p> <p>○ 評分標準請見【課程學習成果二評量表】</p>				
課程學習成果三說明 【小論文或專題研究寫作】	<p>【小論文或專題研究寫作】</p> <p>1. 請參見中學生網站小論文寫作比賽：https://www.shs.edu.tw/essay/</p> <p>2. 繳交截止日期：111年12月31日</p> <p>3. 同學完成課程學習成果後，務必準備100字以內之心得，在學生學習歷程平台上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。 評分標準請見【課程學習成果三評量表】</p>				
備 註					

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【課程學習成果一評量表】

作品名稱		非常符合	佳	尚可	亟需努力	不適用	
作者姓名							
類別/評分向度		4	3	2	1		
<input type="checkbox"/>	閱讀摘要/ 反思作業	能掌握文章/課堂內容要點，呈現文章重點並進一步闡釋					
		清楚呈現前言、主文、結語三大基本文章架構，段落環環相扣					
		心得感想具有引申性、創造性、批判反思					
		文句流暢，用字遣詞恰當，無錯別字					
<input type="checkbox"/>	個人簡報/ 分組報告	主題定義清楚，呈現一個分析架構且有中心議題					
		運用足以支持論文之相關且來源正確的資料（含圖表）					
		呈現方式創新，具有創造力，能有效地將中心概念傳達給觀眾，於適宜時段使用合宜且易懂的視覺道具					
		口齒清晰、音量適當、目光接觸、語調生動、有效運用手勢與肢體語言，並能回應聽眾的反應與問題					
		充分掌握報告時間					
		能呈現出每個組員專長和貢獻					
<input type="checkbox"/>	專題研究/ 創作研發	能掌握文本中正反或多元的資訊、概念或變項之間的關係等，釐清或強調立場/題旨/結論					
		能同步處理正反、多元的觀點或細節，並建立具有邏輯、足以反映結論意旨的解釋					
		能進行正反或多元觀點的比對、評估分析，超越文本原來架構，從更大的脈絡呈現邏輯一致的討論					
		整合想法與概念，利用資源將概念轉換為行動，架構與測試模型或原型					
<input type="checkbox"/>	行動方案	了解研究問題，且能將其連結至真實世界的情況					
		蒐集許多資訊，且與主題相關					
		腦力激盪產生許多策略，並對每個策略有適當執行方法					
		利用設計解決問題，並進行適當的修改					
		總結解決方法，並描述這些方法可以如何被使用於其他狀況					
<input checked="" type="checkbox"/>	藝才創作 平面/立體 影音/表演	作品構思具創造力與想像力，表達出自身對主題的看法					
		結構、構圖完整，色彩、技法得宜/敘事、脈絡完整，劇情、樂理流暢					
		媒體素材選用適宜，善用工具與程式，能純熟結合各種素材					
授課教師評語/建議							
授課教師簽名		任教科目名稱： 年 月 日					

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【課程學習成果二評量表】

作品名稱		非常符合	佳	尚可	亟需努力	不適用	
作者姓名							
類別/評分向度		4	3	2	1		
<input type="checkbox"/>	閱讀摘要/ 反思作業	能掌握文章/課堂內容要點，呈現文章重點並進一步闡釋					
		清楚呈現前言、主文、結語三大基本文章架構，段落環環相扣					
		心得感想具有引申性、創造性、批判反思					
		文句流暢，用字遣詞恰當，無錯別字					
<input type="checkbox"/>	個人簡報/ 分組報告	主題定義清楚，呈現一個分析架構且有中心議題					
		運用足以支持論文之相關且來源正確的資料（含圖表）					
		呈現方式創新，具有創造力，能有效地將中心概念傳達給觀眾，於適宜時段使用合宜且易懂的視覺道具					
		口齒清晰、音量適當、目光接觸、語調生動、有效運用手勢與肢體語言，並能回應聽眾的反應與問題					
		充分掌握報告時間					
		能呈現出每個組員專長和貢獻					
<input type="checkbox"/>	專題研究/ 創作研發	能掌握文本中正反或多元的資訊、概念或變項之間的關係等，釐清或強調立場/題旨/結論					
		能同步處理正反、多元的觀點或細節，並建立具有邏輯、足以反映結論意旨的解釋					
		能進行正反或多元觀點的比對、評估分析，超越文本原來架構，從更大的脈絡呈現邏輯一致的討論					
		整合想法與概念，利用資源將概念轉換為行動，架構與測試模型或原型					
<input type="checkbox"/>	行動方案	了解研究問題，且能將其連結至真實世界的情況					
		蒐集許多資訊，且與主題相關					
		腦力激盪產生許多策略，並對每個策略有適當執行方法					
		利用設計解決問題，並進行適當的修改					
		總結解決方法，並描述這些方法可以如何被使用於其他狀況					
<input checked="" type="checkbox"/>	藝才創作 平面/立體 影音/表演	作品構思具創造力與想像力，表達出自身對主題的看法					
		結構、構圖完整，色彩、技法得宜/敘事、脈絡完整，劇情、樂理流暢					
		媒體素材選用適宜，善用工具與程式，能純熟結合各種素材					
授課教師評語/建議							
授課教師簽名		任教科目名稱： 年 月 日					

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【課程學習成果三評量表】

作品名稱		非常符合	佳	尚可	亟需努力	不適用
作者姓名		4	3	2	1	
類別/評分向度		評分內容				
<input type="checkbox"/>	閱讀摘要/ 反思作業	能掌握文章/課堂內容要點，呈現文章重點並進一步闡釋				
		清楚呈現前言、主文、結語三大基本文章架構，段落環環相扣				
		心得感想具有引申性、創造性、批判反思				
		文句流暢，用字遣詞恰當，無錯別字				
<input type="checkbox"/>	個人簡報/ 分組報告	主題定義清楚，呈現一個分析架構且有中心議題				
		運用足以支持論文之相關且來源正確的資料（含圖表）				
		呈現方式創新，具有創造力，能有效地將中心概念傳達給觀眾，於適宜時段使用合宜且易懂的視覺道具				
		口齒清晰、音量適當、目光接觸、語調生動、有效運用手勢與肢體語言，並能回應聽眾的反應與問題				
		充分掌握報告時間				
		能呈現出每個組員專長和貢獻				
<input checked="" type="checkbox"/>	專題研究/ 創作研發	能掌握文本中正反或多元的資訊、概念或變項之間的關係等，釐清或強調立場/題旨/結論				
		能同步處理正反、多元的觀點或細節，並建立具有邏輯、足以反映結論意旨的解釋				
		能進行正反或多元觀點的比對、評估分析，超越文本原來架構，從更大的脈絡呈現邏輯一致的討論				
		整合想法與概念，利用資源將概念轉換為行動，架構與測試模型或原型				
<input type="checkbox"/>	行動方案	了解研究問題，且能將其連結至真實世界的情況				
		蒐集許多資訊，且與主題相關				
		腦力激盪產生許多策略，並對每個策略有適當執行方法				
		利用設計解決問題，並進行適當的修改				
		總結解決方法，並描述這些方法可以如何被使用於其他狀況				
<input type="checkbox"/>	藝才創作 平面/立體 影音/表演	作品構思具創造力與想像力，表達出自身對主題的看法				
		結構、構圖完整，色彩、技法得宜/敘事、脈絡完整，劇情、樂理流暢				
		媒體素材選用適宜，善用工具與程式，能純熟結合各種素材				
授課教師 評語 / 建議						
授課教師 簽名	任教科目名稱：	年	月	日		

111 學年度第一學期 國文科 新詩創作

班 級	座 號	姓 名
主題(一) 歌謠改寫		
選用歌謠	歌名： 作詞者： 演唱者： 選用內容：	
我的創作	題目： 作品內容：	

班 級	座 號	姓 名
主題(二)短詩創作		
題目： 作品內容：		

班 級	座 號	姓 名
主題(三)我		
題目： 作品內容：		
創作緣由 及機動 (100字內)		

