

備查文號：

普通班：111年08月29日臺教授國字第1110112436號函備查

藝才(資優)班：111年06月24日臺教師(一)字第1112602847號函備查

學術資優班：110年10月26日臺教授國字第1100135744B號函備查

高級中等學校課程計畫

國立花蓮女中

學校代碼：150302

普通型課程計畫書

本校108年11月22日108學年度第2次課程發展委員會會議通過

(109學年度入學學生適用)

中華民國111年08月30日

學校基本資料表

| | | | | | |
|---------------|-----------------------------|----------|----|-----------------|--|
| 學校校名 | 國立花蓮女中 | | | | |
| 普通型 | 普通班 | | | | |
| 技術型 | 專業群科 | | | | |
| | 建教合作班 | | | | |
| | 重點 產業 專班 | 產學攜手合作專班 | | | |
| | | 產學訓專班 | | | |
| | | 就業導向課程專班 | | | |
| | | 雙軌訓練旗艦計畫 | | | |
| | | 其他 | | | |
| 綜合型 | | | | | |
| 單科型 | | | | | |
| 進修部 | | | | | |
| 實用技能學程 | | | | | |
| 特殊教育及特殊 類型 | 1.數理資優班 2.語文資優班 3.美術班 | | | | |
| 實驗班 | | | | | |
| 聯絡人 | 處室 | 教務處 | 電話 | (03)8321202#121 | |
| | 職稱 | 教學組長 | | | |

備註：不適用型別(普通型、技術型...)可整列刪除。

壹、依據

- 一、102年7月10日總統發布之「高級中等教育法」第43條中央主管機關應訂定高級中等學校課程綱要及其實施之有關規定，作為學校規劃及實施課程之依據；學校規劃課程並得結合社會資源充實教學活動。
- 二、103年11月28日教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」。
- 三、107年2月21日教育部發布之高級中等學校課程規劃及實施要點。

※學術資優班：本校108年11月22日108學年度第2次特推會會議通過

※學術資優班：本校108年11月22日108學年度第2次課程發展委員會會議通過

※藝才班：本校108年11月22日108學年度第2次特推會會議通過

※藝才班：本校108年11月22日108學年度第2次課程發展委員會會議通過

貳、學校現況

一、班級數、學生數一覽表

| 等級名稱 | 群別名稱 | 科系名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 小計 | |
|------|------|-------|------|-----|------|-----|------|-----|-----|------|
| | | | 班級數 | 人數 | 班級數 | 人數 | 班級數 | 人數 | 班級數 | 人數 |
| 普通型 | 學術群 | 普通科 | 8 | 282 | 8 | 271 | 8 | 322 | 24 | 875 |
| | | 美術班 | 1 | 19 | 1 | 19 | 1 | 11 | 3 | 49 |
| | | 數理資優班 | 1 | 27 | 1 | 24 | 1 | 20 | 3 | 71 |
| | | 語文資優班 | 1 | 16 | 1 | 19 | 1 | 13 | 3 | 48 |
| 合計 | | | 11 | 344 | 11 | 333 | 11 | 366 | 33 | 1043 |

二、核定科班一覽表

| 學校類型 | 群別 | 科班別 | 班級數 | 每班人數 |
|------|-----|-------|-----|------|
| 普通型 | 學術群 | 普通科 | 8 | 35 |
| | | 美術班 | 1 | 30 |
| | | 數理資優班 | 1 | 30 |
| | | 語文資優班 | 1 | 30 |
| 合計 | | | 11 | 370 |

參、學校願景與學生圖像

一、學校願景

※一、校務發展願景

※一、培育新世紀的優質公民：全人發展、全能啟發、全德涵養

未來社會要脫穎而出的條件包括：能適應變化、能與人合作、能處理未知的能力、擁有一技之長。然而，學習是一種動態的過程，經由各種教學活動的設計，讓學生能將學習內化形成自我概念、體認人生意義；讓學生藉由教育全人發展、涵育多元智能，建構健康的價值觀與人生觀；培養人文與科學、知識與能力、個性與群性，均衡發展的優秀人才。

※二、建構新活力的教育團隊：教師專業、教學創新、行政效能

因為願景、才能帶來希望；因為希望、才能強化動機；因為動機、才能激發師生的士氣與熱誠；因為熱誠、才能鼓舞師生學習的動能；因為學習、才能促進師生自我的覺察與反思；因為反思與覺察、才能強化師生追求變革、永續發展的自信與良能。

※三、整合多元化的文教資源：資源分享、社區意識、共存共榮

學校、家長與社區關係是生命共同體，相輔相成、共存共榮。現今學校講求的是「教學的有效性」，而建立「後勤」支援系統將有助於目標之實踐，亦即建構校長、教師、家長、社區之間的伙伴關係，連結學校與社區的發展脈絡，使社會資源、地理環境、文化資產，都成為支援學習的鷹架。

※二、優質學校發展願景

※（一）推動「三品教育」

透過品格教育、服務學習等活動，將品格議題融入教學，讓師生行為有品德；因應十二年國民基本教育課程綱要，導引專業學習社群的形成，增進教學內涵的廣度與深度，使教學有品質；經由豐富、多元的學藝活動，涵養學生優雅氣質與開闊的胸襟，使生活有品味。

※（二）建構「學習型學校」

發展多元智慧學習環境，營造全人優質之校風，培養學生成為「知識與能力、人文與科學、個性與群性」兼優的現代女性人才，創造永續發展之生命活力。

※（三）開創「全是贏家的學校」

配合十二年國民基本教育高級中等學校新課程綱要之精神，開設多元校本課程、選修課程，輔導並鼓勵學生多元選修、適性發展，開發學生多元智慧，提升學生自信心、創造力及國際視野，培養立足世界的二十一世紀公民。

二、學生圖像

依十二年國教及學校願景規劃三年進程，循序漸進並適時調整，以發展成為兼具語文、數學、科學、數位、美感、國際等素養的學校特色課程，並開發本校專屬之學生圖像，秉持以愛為核心，人文關懷、尊重包容、適性發展、全人教育、永續經營為本，打造花女五力。

※超越力

能理性系統思考、解決問題、執行規劃，同時隨時勢創新應變。

※思考力

理性思維之外融入藝術涵養，增加美感素養，以增進和諧人際關係。

※心美力

合併理性與感性思維，運用符號，結合科技資訊、媒體素養達到有效的溝通表達。

※溝通力

知行合一，凝聚公民意識、關懷多元文化、理解國際事務。

※實踐力

結合各種能力，提升花女學生多元素養，以期在自我身心素質



肆、課程發展組織要點

國立花蓮女子高級中學課程發展委員會

國立花蓮女子高級中學課程發展委員會設置要點

94年1月20日94學年度第一學期期末校務會議通過

98年8月28日98學年度第一學期初校務會議修訂通過

99年2月22日98學年度第二學期初校務會議修訂通過

108年1月17日107學年度第一學期期末校務會議修訂通過

109年1月15日108學年度第一學期期末校務會議修訂通過

一、依據教育部「普通高級中學課程暫行綱要」實施通則規定，設置本要點，以及《十二年國民基本教育課程綱要》總綱之實施要點規定修訂。
二、本課程發展委員會(以下簡稱本會)置委員四十三人，由學校行政人員代表、課程諮詢教師召集人、年級導師代表、各領域/學科代表、家長代表、專家學者代表暨學生代表組成之。

(一) 召集人：校長。

(二) 總幹事：教務主任。

(三) 委員：

1、學校行政人員代表九人(含學務主任、主任教官、輔導主任、圖書館主任、教學組長、註冊組長、設備組長、特教組長、學務處組長一人)。

2、課程諮詢教師召集人一人。

3、年級導師代表三人(每年級一人)。

4、各領域/學科教師代表二十三人(含特殊需求領域二人及國文、英文、數學、歷史、地理、公民與社會、物理、化學、生物、地球科學、音樂、美術、藝術生活、生命教育、生涯規劃、家政、生活科技、資訊科技、健康與護理、體育、全民國防教育等科各一人)。若各領域/學科教師代表因兼行政工作為當然委員造成該領域/學科缺額時，不再另行遞補；因此造成委員人數不足時，依實際委員數成立委員會。

5、家長代表二人。

6、專家學者代表一人。

7、學生代表二人。

得視學校發展需要聘請社區/部落人士或產業界人士列席諮詢。

三、各代表之選(推)舉方式：

(一) 學校行政人員代表除學務處組長由學務處推(選)派外，其餘行政人員因職務為當然委員。

(二) 課程諮詢教師召集人由本校相關要點遴選產生。

(三) 年級導師代表得由級導師兼任或由該年級導師另行推派。

(四) 各學科教師代表由各科推(選)派。

(五) 家長代表由家長會推(選)派代表擔任。

(六) 專家學者代表由教育部推薦名單邀請。

(七) 學生代表由學生會推(選)派代表擔任。

四、本會委員任期依實際職務調整，連選得連任。

五、分工：本會下設課程推行工作、輔導工作、設備規劃三個執行小組，其成員及工作職掌如下：

(一) 課程推行工作執行小組

1、組織成員：由教務主任、教學組長及相關組長、課程諮詢教師召集人、各領域召集人、各科教師代表、及家長會代表、專家學者代表及學生代表組成，由教務主任兼任召集人。

2、工作任務：課程規劃、編輯本校課程綱要、師資調配、學籍學分核算等工作。

(二) 輔導工作執行小組

1、組織成員：由輔導主任、學務主任、主任教官、教務主任、相關組長、課程諮詢教師召集人、課程諮詢教師及年級導師組成，由輔導主任兼任召集人。

2、工作任務：選修輔導、學生生涯試探分析、畢業進路輔導、學生事務及生活輔導等工作。

(三) 空間規劃執行小組

1、組織成員：由總務主任、圖書館主任、教務主任及相關組長組成，由總務主任兼任召集人。

2、工作任務：空間資源整合、教學資源統整、數位平台建置與管理等工作。

六、本會之執掌如下：

(一) 充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需要等相關因素，結合全體教師和社區資源，發展學校本位課程，並審慎規畫全校總體課程計畫。

(二) 決定各學習領域之學習節數及彈性課程學習節數。

(三) 審查課程計畫，檢視性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等重要議題是否納入相關課程。

(四) 審查自編教科用書。

(五) 決定應開設之選修課程。

(六) 規劃教師專業成長進修計畫，增進專業成長。

(七) 負責課程與教學評鑑。

(八) 其他有關課發展事宜。

七、本會每學期定期召開會議至少乙次，唯必要時得不定期召開臨時會議，或召開執行小組會議。每學年第二學期召開定期會議時，應於會議中討論下學年度學校總體課程計畫。

八、本會由校長召集，然如經本會委員二分之一以上連署召集時，得由連署委員互推一人召集之。

九、本會開會需有應出席委員二分之一(含)以上出席，方得開議。需有出席委員二分之一(含)以上同意，方得決議。投票採無記名投票或舉手方式行之。

十、本要點經校務會議通過，陳請校長核定後實施，修正亦同。

本課程發展委員會(以下簡稱本會)置委員四十三人，由學校行政人員代表、課程諮詢教師召集人、年級導師代表、各領域/學科代表暨、暨家長代表、專家學者代表暨學生代表組成之。

(一) 召集人：校長 程膺。

(二) 幹事：教務主任 馮慕民。

(三) 委員：

1、學校行政人員代表9人(含學務主任 孫逢妹、主任教官 王震和、輔導主任 吉雅婕、圖書館主任 江淑芬、教學組長 林家煜、註冊組長 陳韻如、設備組長 張家誠、特教組長 林毓淵、學務處 訓育組長 張宏達)。

2、課程諮詢教師召集人一人 英文科 何恩原。

3、年級導師代表3人(三年級 黃凱旻、二年級 謝文靜、一年級 石鑒臺)。

4、各領域/學科教師代表人(含特殊需求 領域二人 209 許舒絮、210 黃聖峯及國文 陳昱璋、英文 李希絮、數學 林耀星、歷史 吳一晉、地理 葉曉雨、公民 陳文燕與社會 吳一晉、物理 尤聖涵、化學 陳玉時、生物 張淑美、地球科學 邱淑慧、音樂、李瓊慧、美術 張書衡、藝術生活 王祥熏、生命教育 李紅璋、生涯規劃 吉雅婕、家政 孫逢妹、生活科技 曾文賢、資訊科技 王宜誠、健康與護理 江淑芬、體育 王正宇、全民國防教育 王震和等科各一人)。若 各領域/學科教師代表因兼行政工作為當然委員造成該領域/學科缺額時，不再另行遞補；因此造成委員人數不足時，依實際委員數成立委員會。

5、家長代表二人。

6、專家學者代表 呂善程一人。

7、學生代表 郭天妮、林卉庭二人。

本課程發展委員會(以下簡稱本會)置委員四十三人，由學校行政人員代表、課程諮詢教師召集人、年級導師代表、各領域/學科代表暨、暨家長代表、專家學者代表暨學生代表組成之。

(一) 召集人：校 長 程膺。

(二) 幹事：教務主任 馮慕民。

(三) 委員：

1、學校行政人員代表9人(含學務主任 孫逢妹、主任教官 王震和、輔導主任 吉雅婕、圖書館主任 江淑芬、教學組長 林家煜、註冊組長 陳韻如、設備組長 張家誠、特教組長 林毓淵、學務處 訓育組長 張宏達)。

2、課程諮詢教師召集人一人 英文科 何恩原。

3、年級導師代表3人(三年級 黃凱旻、二年級 謝文靜、一年級 石鑒臺)。

4、各領域/學科教師代表人(含特殊需求 領域二人 209 許舒絮、210黃聖峯及國文 陳昱璋、英文 李希絮、數學 林耀星、歷史 吳一晉、地理 葉曉雨、公民 陳文燕與社會 吳一晉、物理 尤聖涵、化學 陳玉時、生物 張淑美、地球科學 邱淑慧、音樂、李瓊慧、美術 張書衡、藝術生活 王祥熏、生命教育 李紅璋、生涯規劃 吉雅婕、家政 孫逢妹、生活科技 曾文賢、資訊科技 王宜誠、健康與護理 江淑芬、體育 王正宇、全民國防教育 王震和等科各一人)。若 各領域/學科教師代表因兼行政工作為當然委員造成該領域/學科缺額時，不再另行遞 補；因此造成委員人數不足時，依實際委員數成立委員會。

5、家長代表二人。

6、專家學者代表 呂善程一人。

7、學生代表 郭天妮、林卉庭二人。

國立花蓮女子高級中學特殊教育推行委員會

國立花蓮女子高級中學特殊教育推行委員會組織章程

96年7月23日95學年度第2學期行政會議訂定通過

107年3月14日106學年度第2學期行政會議修訂通過

壹、依據：

依據特殊教育法第四十五條暨高級中等以下學校特殊教育推行委員會設置辦法訂定之。

貳、目的：

一、落實特教法規的精神與理念。

二、為處理校內特殊教育學生之學習輔導等事宜，落實辦理學校特殊教育工作之行政分工與合作及相關支援，提供特殊教育學生整合性教學輔導與服務。

三、以滿足學生學習需要為前題，應本最少限制之環境為原則，以綜合服務及團隊方式，提供學生有關安置、學習、生活、生理及心理、轉銜輔導等特殊教育服務。

參、對象：本校特殊教育學生。

肆、組織及任期：

一、召集人：校長。

二、執行秘書：特教組長。

三、委員：教務主任、學務主任、總務主任、輔導主任、圖書館主任、主計主任、主任教官、教師會代表、家長會代表、資優學生家長代表及身障學生家長代表等。

四、本會置委員十三人，委員均為無給職，任一性別委員應占委員總數三分之一以上，任期自每年8月1日起至次年7月31日止，為期一年，期滿得續聘之。

伍、實施方式：

一、在委員會下依特殊班級性質設置資優工作小組，研訂特殊教育相關計畫。

二、委員會每學期應至少召開定期會議一次，必要時得召開臨時會議，由主任委員召集之；若有半數以上委員認為需要召開會議時，主任委員應立即召開會議。

三、定期性會議：包括學生安置會議、個別化教育計畫會議、個別化輔導計畫會議、轉銜會議、教學研討會、個別化教育計畫檢討會、個別化輔導計畫檢討會等。

四、非定期性會議：如需經本委員會審查事項之會議等。

陸、委員會推展工作項目：

一、召開安置及輔導會議，協助特殊教育學生適應教育環境及重新安置服務。

二、辦理疑似特殊教育需求學生之提報及轉介作業。

三、審議特教班課程總體計畫、特殊教育學生申請獎勵、獎補助學金、交通費補助、學習輔具、專業服務及相關支持服務等事宜。

四、審議特殊個案之課程、評量調整，並協調各單位提供必要之行政支援。

五、整合特殊教育資源及社區特殊教育支援體系。

六、推動無障礙環境及特殊教育宣導工作。

七、提供各項教學資源、視聽器材和特別教室。

八、定期召開特殊教育推行委員會會議。

九、加強特殊教育學生生活及心理輔導。

十、協助相關單位推展特殊教育相關之宣導活動。

十一、其他特殊教育相關業務。

柒、委員會所需之經費由學校特殊教育相關經費項下勻支，不足部分建請家長會或其他資源協助，必要時向教育部申請專案補助。

捌、本組織章程暨實施計畫經行政會議通過，呈請校長核准後施行，其修正亦同。

本課程發展委員會(以下簡稱本會)置委員四十三人，由學校行政人員代表、課程諮詢教師召集人、年級導師代表、各領域/學科代表暨、暨家長代表、專家學者代表暨學生代表組成之。

(一) 召集人：校 長 程膺。

(二) 幹事：教務主任 馮慕民。

(三) 委員：

1、學校行政人員代表 9 人(含學務主任 孫逢妹、主任教官 王震和、輔導主任 吉雅婕、圖書館主任 江淑芬、教學組長 林家煜、註冊組長 陳韻如、設備組長 張家誠、特教組長 林毓淵、學務處 訓育組長 張宏達)。

2、課程諮詢教師召集人一人 何恩原。

3、年級導師代表 3 人(三年級 黃凱旻、二年級 謝文靜、一年級 石望臺)。

4、各領域/學科教師代表人(含特殊需求領域二人 209 許舒絜、210 黃聖峯及國文 陳昱璋、英文 李希絜、數學 林耀星、歷史 吳一晉、地理 葉曉雨、公民 陳文燕與社會 吳一晉、物理 尤聖涵、化學 陳玉時、生物 張淑美、地球科學 邱淑慧、音樂 李瓊慧、美術 張書衡、藝術生活 王祥重、生命教育 季紅璋、生涯規劃 吉雅婕、家政 孫逢妹、生活科技 曾文賢、資訊科技 王宜誠、健康與護理 江淑芬、體育 王正宇、全民國防教育 王震和等科各一人)。若 各領域/學科教師代表因兼行政工作為當然委員造成該領域/學科缺額時，不再另行遞 補；因此造成委員人數不足時，依實際委員數成立委員會。

5、家長代表二人。

6、專家學者代表 呂善程一人。

7、學生代表 郭天妮、林卉庭二人。

伍、課程發展與特色

一、課程地圖

二、各班群學習地圖

| 普通班課程學分數表 | | | | | |
|------------|---|---|--|--|---|
| 高一 統整試探 | | 高二 分流探索 | | 高三 專精預修 | |
| 部定 必修 | <ul style="list-style-type: none"> ●國(8)、英(8)、數(8) ●歷(4)、地(4)、公(6) ●探究與實作(4) ●音樂(2)、美術(2) ●生命(1)、生涯(1) ●資訊科技(2) ●體育(4) ●全民國防(2) | <ul style="list-style-type: none"> ●國(8)、英(8) ●歷(2)、地(2) ●物(2)、化(2)、生(2)、地球科學(2) ●音樂(2)、美術(2)、生活科技(2) ●健護(2)、體育(4) | | <ul style="list-style-type: none"> ●國(4)、英(2) ●藝術與生活(2) ●家政(2) ●體育(4) | |
| | | 自然組 | 社會組 | | |
| 校訂 必修 | | ●數學 A(8) | ●數學 B(8) | | |
| 加深 加廣 | <ul style="list-style-type: none"> ●藝術領域:表演創作(2) (與高一下多元選修混合跑班) | 自然組 | 社會組 | 自然組 | 社會組 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ●自然領域: 選修物理(2) 選修化學(2) 選修生物(2) 選修地科(2) | <ul style="list-style-type: none"> ●社會領域: 歷史探究(2) 地理探究(2) 公民探究(2) ●綜合領域: 創新生活與家庭(2) | <ul style="list-style-type: none"> ●國文領域: 語文表達與傳播應用(2) 各類文學選讀(2) ●英文領域: 英語聽講(2) 英文閱讀與寫作(2) 英文作文(2) ●數學領域: 數甲(8) ●自然領域: 選修物理(8) 選修化學(8) 選修生物(6) ●科技領域: 科技應用專題(2) | <ul style="list-style-type: none"> ●國文領域: 國學常識(2) 語文表達與傳播應用(2) 各類文學選讀(2) 專題閱讀與研究(2) ●英文領域: 英語聽講(2) 英文閱讀與寫作(2) 英文作文(2) ●數學領域:數學乙(4+4) (與補強性選修混合跑班) ●社會領域: 選修歷史(6) 選修地理(6) 選修公民(6) ●健康與體育領域: 健康與休閒生活(2) ●科技領域:(與補強性選修混合跑班) 工程設計專題(1+1)、 進階程式設計(1+1) |
| 補強性 選修 | | | | | <ul style="list-style-type: none"> ●英語文(4+4) ●歷史(2+2)、地理(2+2) (兩學期須任選 4 學分) |
| 多元 選修 | 上學期 | 下學期 | ●(依當年度實際開設課程，另行公告) | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ●日語、法語、德語、韓語、西班牙語 ●影評寫作、網路公民記者、 網紅 Youtuber、 塑身韻律、海洋獨木舟 ●羽眾不同 | <ul style="list-style-type: none"> ●地理資訊系統 ●「花」現幸福 | | | |
| 彈性 時間 | <ul style="list-style-type: none"> ●選手培訓 ●自主學習 ●微課程(4-6 週)(可自編) ●特色活動 | | <ul style="list-style-type: none"> ●充補課程 1 節(數 A、數 B) (以課 1 節不選) ●選手培訓 ●自主學習 ●微課程(4-6 週)(可自編) ●特色活動 | <ul style="list-style-type: none"> ●充補課程 3 節 (可任意選課或不選) ●選手培訓 ●特色活動 | |

語文資優班課程學分數表

| | 高一 | 高二 | 高三 |
|------|--|--|--|
| 部定必修 | <ul style="list-style-type: none"> ●國文(8)、英文(8)、數學(8)、 ●歷史(4)、地理(4)、公民(6)、 ●音樂(2)、資訊科技(2)、 ●體育(4)、 | <ul style="list-style-type: none"> ●國文(8)、英文(8)、數學 B(8)、 ●歷史(2)、地理(2)、 ●物理(2)、化學(2)、生物(2)、地球科學(2)、 ●生命教育(1)、生涯規劃(1)、 ●生活科技(2)、體育(4) | <ul style="list-style-type: none"> ●國文(4)、英文(2)、 ●美術(2)、藝術與生活(2)、 ●家政(2)、健康與護理(2)、 ●體育(4)、全民國防(2) |
| 校訂必修 | <ul style="list-style-type: none"> ●英語聽力與口語練(4) ●英語閱讀寫作(2) ●國文論文寫作(4) ●國文古典文學概論(2) | <ul style="list-style-type: none"> ●獨立研究(6) ●英語經典導讀(4) ●國文現代文學概論(4) | <ul style="list-style-type: none"> ●議題寫作(2) ●英語書報討論(4) |
| 加深加廣 | | | <ul style="list-style-type: none"> ●國文領域(4): 語文表達與傳播應用(2) 專題閱讀與研究(2) ●數學領域:數學乙(4) ●英文領域: 英語聽講(2) 英文閱讀與寫作(2) 英文作文(2) ●社會領域: 族群、性別與國家的歷史(3) 科技、環境與藝術的歷史(3) 空間資訊科技(3) 社會環境議題(3) 現代社會與經濟(3) 民主政治與法律(3) |
| 多元選修 | <ul style="list-style-type: none"> ●社會科學導論(歷地)(2) | <ul style="list-style-type: none"> ●從臺灣看世界(地)(2) | <ul style="list-style-type: none"> ●全球議題與在地實踐(公)(2) |
| 彈性時間 | <ul style="list-style-type: none"> ●選手培訓 ●自主學習 ●微課程(4-6 週)(可自選) ●特色活動 | <ul style="list-style-type: none"> ●充補課程 1 節(數學 A)(可自選) ●選手培訓 ●自主學習 ●微課程(4-6 週)(可自選) ●特色活動 | <ul style="list-style-type: none"> ●充補課程 3 節(可任意選擇或不選) ●選手培訓 ●特色活動 |

數理資優班課程學分數表

| | 高一 | 高二 | 高三 |
|------|---|---|--|
| 部定必修 | <ul style="list-style-type: none"> ● 國文(8)、英文(8)、數學(8) ● 歷史(4)、地理(4)、公民(4) ● 物理(2)、生物(2)、地球科學(2) ● 音樂(2)、資訊科技(2) ● 體育(4) | <ul style="list-style-type: none"> ● 國文(8)、英文(8)、數學 A(8)、 ● 化學(2) ● 生命教育(1)、生涯規劃(1) ● 美術(2)、生活科技(2) ● 健康與護理(2)、體育(4) | <ul style="list-style-type: none"> ● 國文(4)、英文(2) ● 藝術與生活(2)、家政(2) ● 體育(4)、全民國防(2) |
| 校訂必修 | <ul style="list-style-type: none"> ● 研究方法(2)、 ● 生活與化學(2)、 ● 科學閱讀(2) | <ul style="list-style-type: none"> ● 獨立研究(8)、 ● 數學專題(4)、 ● 科學探究(2) | <ul style="list-style-type: none"> ● 數學專題(4) |
| 加深加廣 | | <ul style="list-style-type: none"> ● 自然領域(8): 力學一(2) 物質與能量(2) 細胞與遺傳(2) 動物體的構造與功能(2) | <ul style="list-style-type: none"> ● 國文領域(2): 語文表達與傳播應用(2) ● 數學領域: 數學甲(8) ● 英文領域(4): 英語聽講(2) 英文閱讀與寫作(2) ● 自然領域(22): 力學二與熱學(2) 波動、光及聲音(2) 電磁現象一(2) 電磁現象二與量子現象(2) 物質構造與反應速率(2) 化學反應與平衡一(2) 化學反應與平衡二(2) 有機化學與應用科技(2) 生命起源與植物體的構造與功能(2) 生態、演化及生物多樣性(2) 大氣、海洋及天文(2) |
| 多元選修 | <ul style="list-style-type: none"> ● 生活與化學(2) | | <ul style="list-style-type: none"> ● 專題閱讀與研究(2) ● 英文作文(2) |
| 彈性時間 | <ul style="list-style-type: none"> ● 選手培訓 ● 自主學習 ● 微課程(4-6 週)(可自選) ● 特色活動 | <ul style="list-style-type: none"> ● 充補課程 1 節(數學 B)(可自選) ● 選手培訓 ● 自主學習 ● 微課程(4-6 週)(可自選) ● 特色活動 | <ul style="list-style-type: none"> ● 充補課程 3 節(可任意選擇或不選) ● 選手培訓 ● 特色活動 |

美術資優班課程學分數表

| | 高一 | 高二 | 高三 |
|------|--|---|---|
| 部定必修 | <ul style="list-style-type: none"> ● 國文(8)、英文(8)、數學(8)、 ● 歷史(2)、化學(2)、生物(2)、 ● 音樂(2)、體育(4)、 | <ul style="list-style-type: none"> ● 國文(8)、英文(8)、 ● 地理(2)、公民(2)、 ● 生命教育(1)、生涯規劃(1)、 ● 生活科技(2)、資訊科技(2)、 ● 體育(4) | <ul style="list-style-type: none"> ● 國文(4)、英文(2)、 ● 藝術與生活(2)、家政(2)、 ● 健康與護理(2)、 ● 體育(4)、全民國防(2) |
| | 藝術才能專長領域 | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● 基本設計(4)、素描(6)、水墨(4)、 ● 水彩(4)、色彩學(1)、藝術概論(1) | <ul style="list-style-type: none"> ● 版畫(4)、素描(6)、水墨(4)、 ● 水彩(4)、藝術概論(1)、 ● 藝術史(2) | <ul style="list-style-type: none"> ● 創意表現(4)、素描(6)、水墨(4)、 ● 畢業專題製作(2)、藝術概論(1)、 ● 藝術鑑賞(2) |
| 校訂必修 | <ul style="list-style-type: none"> ● 書法(2)、 | <ul style="list-style-type: none"> ● 造型藝術(1)、 | <ul style="list-style-type: none"> ● 彩繪技法(4)、 ● 書法(1) |
| 加深加廣 | | <ul style="list-style-type: none"> ● 社會領域(6): 歷史(2) 地理(2) 公民(2) | <ul style="list-style-type: none"> ● 國文領域(4): 語文表達與傳播應用(2) 專題閱讀與研究(2) ● 英文領域(6): 英語聽講(2) 英文閱讀與寫作(2) 英文作文(2) ● 社會領域(6): 族群、性別與國家的歷史(2) 科技、環境與藝術的歷史(2) 空間資訊科技(2) |
| 多元選修 | <ul style="list-style-type: none"> ● 東亞史(2) | <ul style="list-style-type: none"> ● 藝數(2) | <ul style="list-style-type: none"> ● 藝數(2) |
| 彈性時間 | <ul style="list-style-type: none"> ● 選手培訓 ● 自主學習 ● 微課程(4-6 週) (可自選) ● 特色活動 | <ul style="list-style-type: none"> ● 充補課程 1 節(數學 B) ● 選手培訓 ● 自主學習 ● 微課程(4-6 週) (可自選) ● 特色活動 | <ul style="list-style-type: none"> ● 充補課程 3 節(數乙) (可自選) ● 選手培訓 ● 特色活動 |

二、學校特色說明

(一)107學年度學校評鑑第一等、102學年度學校評鑑第一等、98學年度學校評鑑第一等

(二)多元學習

1.將平等、尊重融合於教學活動中，以培養族群融合的態度。特別是推動原住民社團、原住民家長親職教育座談會等相關活動，深獲家長、學生的熱烈迴響。

2.辦理「原住民文化節」活動，藉由原住民服飾、美食、狩獵、音樂、舞蹈等文化體驗活動，幫助原住民與漢人學生了解多元文化之美。

3.辦理「原住民影展」，邀請原住民導演蒞校分享紀錄片拍攝之理念，並讓校內師生深刻體驗原住民之歷史與神話，並進而尊重接納多元的文化。

4.辦理「原吶—原住民學姊經驗分享」座談會，幫助各族群之原住民學生適應**花蓮女**中的學習步調，找到自我發展之道路。

5.舉辦國語文競賽、英語演講、英語作文、客家、閩南及原住民語（阿美、布農、太魯閣、賽德克、魯凱）朗讀及演講等多元活動。參加縣賽、北區及全國比賽，均有優異表現。

6.舉辦「人文社會學科專題製作競賽」，以鼓勵學生多元學習，參加對外競賽，亦迭創佳績。

7.辦理原住民民族母語教學(阿美、太魯閣、薩奇萊雅、布農、賽德克、魯凱)，協助學生族語認證，成效良好。

(三)落實多元選修機制

配合普通高級中學課程綱要，**花蓮女**中落實選修課程跑班機制，自94學年度開始實施選修課程，對象為高一及高二學生，課程分為升學及非升學類，上、下學期各開設20門及26門課程，其中若干課程又分為A、B班不同時段授課，授課教師包含校內及校外專業人士，課程豐富多元，有語文類、數學類、社會學科類、自然科學類、第二外國語文類、藝術與人文類、生活科技與資訊類及健康休閒類等，學生可以依照個人興趣及性向，利用網路系統自由選課。

語文類開設有「口語表達」(英文)、「時事英文選讀」、「**花蓮文學導讀**」、「電影與文學」等課程，除了藉由課堂增進學生的英語口語表達能力，學習新聞英語內容並且吸收時事報導，廣泛接觸並閱讀**花蓮**在地的區域文學作品，並能藉此了解文學與電影敘事語言的不同，讓學生能從課本知識進入生活應用。第二外語類的課程，包括日文、德文、韓文、法文等，其中聘請外籍老師教授法文，授課老師經常讓學生練習基礎會話，認識該國文化習俗，因此不但能夠提升學生的學習興趣，培養語文能力，現今各大學普遍要求第二外語能力，對於學生未來推薦甄試也有所助益，日後也可考慮出國進修、自助旅行等。

社會學科類則有「日本史入門」、「撥開過去的迷霧」等，前者敲開學生認識日本歷史文化的大門，後者特別的是藉由著名小說導讀，為學子開啟不同的歷史學科視野；健康休閒類包括「塑身韻律」、「舞獻可能」等，對有氣韻律、流行舞蹈有興趣的學生，可以藉由手舞足蹈，舒展並活化肢體表現，後者在課堂中更安排舞蹈創作教學，讓學生學習運用音樂感知帶動身體，發揮個人創意，設計動作與音樂融合，彼此切磋，盡情地舞出青春活力。

針對舉辦的年度全國、分區科學展覽，**花蓮女**中自然科老師今年開設選修「研究方法」課程，藉由經驗豐富的老師帶領，教導學生敲開理科領域研究的不二途徑，強調學習和思考並重，培訓學生仔細觀察、獨立思考、邏輯推理、資料分析、歸納統整的研究能力，以小組方式進行，學生自行討論研究主題，老師從旁引導並適時提供建議，奠定科展製作的基礎，舉辦研究成果海報比賽，相互觀摩，激勵成長。

由於落實多元選修經驗圓滿順利，目前**三科分版教學**之精神預計也以跑班選修方式實施，對於十二年國教的落實，我們充滿信心。

陸、教學科目與學分(節)數一覽表

班別：普通班（班群A）：自然組

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數 小計 | 備註 |
|--------|-----------|-----------|------|-----|------|-----|------|-----|-----------|--|
| | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學A | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 16 | |
| | | 數學B | | | (4) | (4) | | | | |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | 高二地理對開 |
| | | 地理 | 2 | 2 | (2) | 2 | | | 6 | 高二歷史對開 |
| | | 公民與社會 | 3 | 3 | 0 | 0 | | | 6 | |
| | 自然科學領域 | 物理 | 2 | (2) | 2 | 0 | | | 4 | 說明：一上、一下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程A。高一物理2學分為自然探究與實作 |
| | | 化學 | (2) | 2 | 2 | 0 | | | 4 | 說明：一上、一下化學含跨科目(化學、生物)之自然科學探究與實作課程B。高一化學2學分為自然探究與實作 |
| | | 生物 | 0 | 0 | 2 | 0 | | | 2 | |
| | | 地球科學 | 0 | 0 | 2 | 0 | | | 2 | |
| | 藝術領域 | 音樂 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | |
| | | 美術 | 2 | (2) | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 高一資訊科技對開 |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | (2) | 2 | |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 生涯規劃 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 家政 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | |
| | 科技領域 | 生活科技 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | 高二健康與護理對開 |
| | | 資訊科技 | (2) | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 高一美術對開 |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | 高二生活科技對開 |
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 全民國防教育 | | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 必修學分數小計 | | 28 | 28 | 27 | 19 | 11 | 5 | 118 | |
| | 每週團體活動時間 | | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 16 | 一節班會，二節團體活動。 |
| | 每週彈性學習時間 | | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 | 高一二三彈性學習時間分別辦理充實增廣課程與自主學習，由全校教師擔任自主學習指導教師。 |
| | 每週節數小計 | | 33 | 33 | 32 | 24 | 16 | 10 | 148 | |
| 校訂必修 | 跨領域/科目統整 | 洄瀾之欣 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 職業探究與報導 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | |
| | 校訂必修學分數小計 | | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 各類文學選讀 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 數學領域 | 數學甲 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | |
| | | 數學乙 | 0 | 0 | 0 | 0 | (4) | (4) | 0 | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--------|------------------------|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|--|
| | 自然科學領域 | 選修物理-力學一 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-力學二與熱學 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-波動、光及聲音 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-電磁現象一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修物理-電磁現象二與量子現象 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修化學-物質與能量 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-物質構造與反應速率 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-化學反應與平衡一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-化學反應與平衡二 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 選修化學-有機化學與應用科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修生物-細胞與遺傳 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修生物-動物體的構造與功能 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修生物-生命的起源與植物體的構造與功能 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 選修生物-生態、演化及生物多樣性 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修地球科學-大氣、海洋及天文 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | 藝術領域 | 表演創作 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 多媒體音樂 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 科技領域 | 工程設計專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 領域課程：科技應用專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | |
| | | 進階程式設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | |
| 補強性選修 | 自然科學領域 | 補強-物理 | 0 | 0 | 0 | (2) | (3) | (3) | 0 | |
| | | 補強-化學 | 0 | 0 | 0 | (2) | (3) | (3) | 0 | |
| 多元選修 | 第二外國語文 | 日語 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 8 | |
| | | 法語 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 德語 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 西班牙語 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 越南語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 韓語 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 俄語和俄國文化 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | 專題探究 | 小說賞析 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 哇！這是什麼物理！ | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 從故事學思考 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 野望望野 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | 通識性課程 | 文學電影賞析 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 日本史 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 古典聖樂合唱團 | 0 | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 地理資訊系統 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 羽眾不同 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 足球 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 身心放鬆技法的理論與實務-人體解剖學與生理學 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 服務學習－從我到我們 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 品味花蓮 | 0 | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 英文增能 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |

| | | | | | | | | | | |
|----------|-------------|---------------------------|-----|-----|----|----|-----|-----|-----|--|
| | | 烏克蘭麗 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 茶尋愛 | 0 | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 造形藝術 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 塑身韻律 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 網紅Youtuber | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 網路公民記者 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 劇場概論與實務 | 0 | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 影評寫作 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 數學魔術師 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | 實作(實驗)及探索體驗 | 化學之美 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 表達與運用 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 領導與溝通 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 廚房裡的化學家 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 閱讀與探索 | (2) | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | 0 | |
| | 跨領域/科目專題 | 舌尖上的家鄉 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 洄瀾之欣(二) | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 海洋與能源 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | 大學預修課程 | 人體生理學之病理生化推理劇場 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 合力自己當老闆-用消費力改變世界走向的綠色公民經濟 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 性別心理學與電影創作 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 初級瑜珈vs人體結構 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 博物館導覽 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 視覺潛能開發與藝術性思考 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 進階數學(1) | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | 0 | |
| | | 進階數學(2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 管理的科學與藝術 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 趣味民法 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | 跨領域/科目統整 | 「花」現幸福：幸福的一百種面貌 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 用公民力量合作改變世界的永續發展目標SDG行動 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 花女福爾摩斯 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 洄瀾之欣(一) | (2) | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | 0 | |
| | | 航向[心]海，海洋的探索 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 學會學~學習之道 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| 選修學分數總計 | | | 2 | 2 | 1 | 9 | 19 | 25 | 58 | |
| 必選修學分數總計 | | | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 180 | |
| 每週節數總計 | | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 210 | |

班別：普通班（班群B）：社會組

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數 小計 | 備註 |
|--------|-----------|-----------|------|-----|------|-----|------|-----|-----------|---|
| | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學A | 4 | 4 | (4) | (4) | | | 16 | |
| | | 數學B | | | 4 | 4 | | | | |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 2 | 0 | | | 6 | |
| | | 地理 | 2 | 2 | 2 | 0 | | | 6 | |
| | | 公民與社會 | 3 | 3 | 0 | 0 | | | 6 | |
| | 自然科學領域 | 物理 | 2 | (2) | 2 | (2) | | | 4 | 說明：一上、一下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程A。 高一物理2學分為自然探究與實作 高二化學對開 |
| | | 化學 | (2) | 2 | (2) | 2 | | | 4 | 說明：一上、一下化學含跨科目(化學、生物)之自然科學探究與實作課程B。 高一化學2學分為自然探究與實作 高二物理對開 |
| | | 生物 | 0 | 0 | 2 | (2) | | | 2 | 高二地球科學對開 |
| | | 地球科學 | 0 | 0 | (2) | 2 | | | 2 | 高二生物對開 |
| | 藝術領域 | 音樂 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | |
| | | 美術 | 2 | (2) | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 高一資訊科技對開 |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | (2) | 2 | |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 生涯規劃 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 家政 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | |
| | 科技領域 | 生活科技 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | 高二健康與護理對開 |
| | | 資訊科技 | (2) | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 高一美術對開 |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | 高二生活科技對開 |
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 全民國防教育 | | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 必修學分數小計 | | 28 | 28 | 26 | 22 | 10 | 4 | 118 | |
| | 每週團體活動時間 | | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 16 | 一節班會、二節團體活動。 |
| | 每週彈性學習時間 | | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 | 高一二三彈性學習時間分別辦理充實增廣課程與自主學習，由全校教師擔任自主學習指導教師。 |
| | 每週節數小計 | | 33 | 33 | 31 | 27 | 15 | 9 | 148 | |
| 校訂必修 | 跨領域/科目統整 | 洄瀾之欣 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 職業探究與報導 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | |
| | 校訂必修學分數小計 | | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 國學常識 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 各類文學選讀 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 數學領域 | 數學乙 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|---------|------------------------|-----|-----|---|---|-----|-----|---|-------------|
| | 社會領域 | 族群、性別與國家的歷史 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | |
| | | 科技、環境與藝術的歷史 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | |
| | | 空間資訊科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | |
| | | 社會環境議題 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | |
| | | 現代社會與經濟 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | |
| | | 民主政治與法律 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | |
| | | 探究與實作：歷史學探究 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 探究與實作：地理與人文社會科學研究 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 探究與實作：公共議題與社會探究 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | 藝術領域 | 表演創作 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 多媒體音樂 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 綜合活動領域 | 創新生活與家庭 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | 科技領域 | 工程設計專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 領域課程：科技應用專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 進階程式設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | 健康與體育領域 | 安全教育與傷害防護 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | |
| | | 運動與健康 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | |
| | | 健康與休閒生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| 補強性選修 | 語文領域 | 補強-英語文 | 0 | 0 | 0 | 0 | (4) | (4) | 0 | 學生依意願於開課前選課 |
| | 數學領域 | 補強-數學 | 0 | 0 | 0 | 0 | (4) | (4) | 0 | 學生依意願於開課前選課 |
| | | 補強-數學B | 0 | 0 | 0 | 0 | (4) | (4) | 0 | 學生依意願於開課前選課 |
| | 社會領域 | 補強-歷史 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 學生依意願於開課前選課 |
| | | 補強-地理 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 學生依意願於開課前選課 |
| 多元選修 | 第二外國語文 | 日語 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 8 | |
| | | 法語 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 德語 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 西班牙語 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 越南語 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 韓語 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 俄語和俄國文化 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | 專題探究 | 小說賞析 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 哇！這是什麼物理！ | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 從故事學思考 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 野望望野 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | 通識性課程 | 文學電影賞析 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 日本史 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 古典聖樂合唱團 | 0 | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 地理資訊系統 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 羽眾不同 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 足球 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 身心放鬆技法的理論與實務-人體解剖學與生理學 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 服務學習－從我到我們 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 品味花蓮 | 0 | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 英文增能 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 烏克麗麗 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 茶尋愛 | 0 | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |

| | | | | | | | | | | |
|----------|-------------|---------------------------|-----|-----|----|----|-----|-----|-----|--|
| | | 造形藝術 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 塑身韻律 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 網紅Youtuber | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 網路公民記者 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 劇場概論與實務 | 0 | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 影評寫作 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 數學魔術師 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | 實作(實驗)及探索體驗 | 化學之美 | 0 | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 表達與運用 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 領導與溝通 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 廚房裡的化學家 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 閱讀與探索 | (2) | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | 0 | |
| | 跨領域/科目專題 | 舌尖上的家鄉 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 洄瀾之欣(二) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 海洋與能源 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | 大學預修課程 | 人體生理學之病理生化推理劇場 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 合力自己當老闆-用消費力改變世界走向的綠色公民經濟 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 性別心理學與電影創作 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 初級瑜珈vs人體結構 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 博物館導覽 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 視覺潛能開發與藝術性思考 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 管理的科學與藝術 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 趣味民法 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | 跨領域/科目統整 | 「花」現幸福：幸福的一百種面貌 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 用公民力量合作改變世界的永續發展目標SDG行動 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 花女福爾摩斯 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 洄瀾之欣(一) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 航向[心]海，海洋的探索 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 學會學~學習之道 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| 選修學分數總計 | | | 2 | 2 | 2 | 6 | 20 | 26 | 58 | |
| 必選修學分數總計 | | | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 180 | |
| 每週節數總計 | | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 210 | |

班別：語文資優班

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數 小計 | 備註 |
|------|--------------|--------|------|----|------|-----|------|-----|-----------|--|
| | | | 一 | 二 | 上 | 下 | 上 | 下 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學A | 4 | 4 | (4) | (4) | | | 16 | |
| | | 數學B | | | 4 | 4 | | | | |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | 高二地理對開 |
| | | 地理 | 2 | 2 | (2) | 2 | | | 6 | 高二歷史對開 |
| | | 公民與社會 | 3 | 3 | 0 | 0 | | | 6 | |
| | 自然科學領域 | 物理 | 0 | 0 | 2 | (2) | | | 2 | 課程規劃以知識探究為主，並設計相應之實作課程，以融入「探究與實作」之內涵。高二化學對開 |
| | | 化學 | 0 | 0 | (2) | 2 | | | 2 | 課程規劃以知識探究為主，並設計相應之實作課程，以融入「探究與實作」之內涵。高二物理對開 |
| | | 生物 | 0 | 0 | 2 | (2) | | | 2 | 課程規劃以知識探究為主，並設計相應之實作課程，以融入「探究與實作」之內涵。高二地球科學對開 |
| | | 地球科學 | 0 | 0 | (2) | 2 | | | 2 | 課程規劃以知識探究為主，並設計相應之實作課程，以融入「探究與實作」之內涵。高二生物對開 |
| | 藝術領域 | 音樂 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 美術 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | 高三藝術生活對開 |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | (2) | 2 | 高三美術對開 |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 生涯規劃 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 家政 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | 科技領域 | 生活科技 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 資訊科技 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 全民國防教育 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | 必修學分數小計 | | 22 | 24 | 21 | 23 | 10 | 10 | 110 | |
| | 每週團體活動時間 | | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 16 | |
| | 每週彈性學習時間 | | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 | |
| | 每週節數小計 | | 27 | 29 | 26 | 28 | 15 | 15 | 140 | |
| 校訂必修 | 特殊需求領域(資賦優異) | 獨立研究 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 6 | 獨立研究課程之規劃以一般探索、研究方法訓練與獨立研究實作為三大主題，以落實探究與實作之內涵。 |
| | | 古典文學概論 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 書報討論 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 4 | |
| | | 現代文學概論 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | |
| | | 經典導讀 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | |
| | | 論文寫作 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | |
| | | 閱讀寫作 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 議題寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | |

| | | 聽力與口語訓練 | 6 | 6 | 7 | 7 | 4 | 2 | 32 | |
|------------|-------------|-------------|----|----|----|----|----|----|-----|--|
| | | 校訂必修學分數小計 | | | | | | | | |
| 加深加廣 選修 | 語文領域 | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 數學領域 | 數學乙 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 4 | |
| | 社會領域 | 族群、性別與國家的歷史 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | |
| | | 科技、環境與藝術的歷史 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | |
| | | 空間資訊科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | |
| | | 社會環境議題 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | |
| | | 現代社會與經濟 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | |
| | | 民主政治與法律 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | |
| 多元選修 | 通識性課程 | 從臺灣看世界 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 實作(實驗)及探索體驗 | 社會科學導論 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 跨領域/科目專題 | 人權議題與在地實踐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| 選修學分數總計 | | | 2 | 0 | 2 | 0 | 16 | 18 | 38 | |
| 必修學分數總計 | | | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 180 | |
| 每週節數總計 | | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 210 | |

班別：數理資優班

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數 小計 | 備註 |
|--------|--------------|-------------|------|----|------|-----|------|----|-----------|--|
| | | | 一 | 二 | 上 | 下 | 上 | 下 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學A | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 16 | |
| | | 數學B | | | (4) | (4) | | | | |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 0 | 0 | | | 4 | |
| | | 地理 | 2 | 2 | 0 | 0 | | | 4 | |
| | | 公民與社會 | 2 | 2 | 0 | 0 | | | 4 | |
| | 自然科學領域 | 物理 | 2 | 2 | 0 | 0 | | | 4 | 說明：一上物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程A。 |
| | | 化學 | 0 | 0 | 2 | 0 | | | 2 | |
| | | 生物 | 0 | 2 | 0 | 0 | | | 2 | |
| | | 地球科學 | 2 | 0 | 0 | 0 | | | 2 | |
| | 藝術領域 | 音樂 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 美術 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 生涯規劃 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 家政 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 科技領域 | 生活科技 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | |
| | | 資訊科技 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 全民國防教育 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 必修學分數小計 | | 26 | 26 | 20 | 18 | 11 | 5 | 106 | |
| | 每週團體活動時間 | | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 16 | |
| | 每週彈性學習時間 | | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 | |
| | 每週節數小計 | | 31 | 31 | 25 | 23 | 16 | 10 | 136 | |
| 校訂必修 | 特殊需求領域(資賦優異) | 獨立研究 | 0 | 0 | 4 | 4 | 0 | 0 | 8 | 獨立研究課程之規劃以一般探索、研究方法訓練與獨立研究實作為三大主題，以落實探究與實作之內涵。 |
| | | 生活與化學 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 研究方法 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 科學探究 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 科學閱讀 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 數學專題 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | |
| | 校訂必修學分數小計 | | 2 | 4 | 8 | 6 | 2 | 2 | 24 | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | 數學領域 | 數學甲 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | |
| | 自然科學領域 | 選修物理-力學一 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-力學二與熱學 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |

| | | | | | | | | | | |
|---------|-------------|----------------------|----|----|----|----|----|----|-----|--|
| | | 選修物理-波動、光及聲音 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-電磁現象一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修物理-電磁現象二與量子現象 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修化學-物質與能量 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-物質構造與反應速率 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-化學反應與平衡一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-化學反應與平衡二 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修化學-有機化學與應用科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修生物-細胞與遺傳 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修生物-動物體的構造與功能 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修生物-生命的起源與植物體的構造與功能 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 選修生物-生態、演化及生物多樣性 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修地球科學-大氣、海洋及天文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| 多元選修 | 通識性課程 | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 實作(實驗)及探索體驗 | 生活與化學 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 跨領域/科目專題 | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| 選修學分數總計 | | | 2 | 0 | 2 | 6 | 17 | 23 | 50 | |
| 必修學分數總計 | | | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 180 | |
| 每週節數總計 | | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 210 | |

班別：美術資優班

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數 小計 | 備註 |
|--------|--------------|-----------|------|-----|------|-----|------|----|-----------|------------------------|
| | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學 | 4 | 4 | 0 | 0 | | | 8 | |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 0 | 0 | 0 | | | 2 | |
| | | 地理 | 0 | 0 | 2 | 0 | | | 2 | |
| | | 公民與社會 | 0 | 0 | 2 | 0 | | | 2 | |
| | 自然科學領域 | 物理 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | |
| | | 化學 | 2 | (2) | 0 | 0 | | | 2 | |
| | | 生物 | (2) | 2 | 0 | 0 | | | 2 | |
| | | 地球科學 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | |
| | 藝術領域 | 音樂 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 與普通班課程規劃一致 |
| | | 美術 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 經美術老師評估後認為要跟生活連結以一學年為佳 |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 生涯規劃 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 家政 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | 科技領域 | 生活科技 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | |
| | | 資訊科技 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 全民國防教育 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | 藝術才能專長領域 | 水彩 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 8 | |
| | | 水墨 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | | 色彩學 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 版畫 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | |
| | | 素描 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | |
| | | 基本設計 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | |
| | | 畢業專題製作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 創意表現 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 4 | |
| | | 藝術史 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 藝術概論 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | |
| | | 藝術鑑賞 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 必修學分數小計 | | 29 | 27 | 28 | 23 | 19 | 18 | 144 | |
| | 每週團體活動時間 | | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 16 | |
| | 每週彈性學習時間 | | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 | |
| | 每週節數小計 | | 34 | 32 | 33 | 28 | 24 | 23 | 174 | |
| 校訂必修 | 特殊需求領域(美術專長) | 書法 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | |
| | | 彩繪技法 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 4 | |
| | | 造形藝術 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | 校訂必修學分數小計 | | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | 2 | 8 | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | | | |
|---------|-------|--|----|----|----|----|----|----|-----|--|
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 社會領域 | 族群、性別與國家的歷史 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 科技、環境與藝術的歷史 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 空間資訊科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 探究與實作：歷史學探究 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 探究與實作：地理與人文社會科學研究 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 探究與實作：公共議題與社會探究 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| 多元選修 | 通識性課程 | 東亞史 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 藝數 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 4 | |
| 選修學分數總計 | | | 0 | 2 | 2 | 6 | 8 | 10 | 28 | |
| 必修學分數總計 | | | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 180 | |
| 每週節數總計 | | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 210 | |
| 必修類別 | | 檢核 | | | | | | | | |
| 必修 | | 音樂：各領域科目均建議以一學期至少2學分為原則，請學校敘明開設1學分之原因 藝術生活：各領域科目均建議以一學期至少2學分為原則，請學校敘明開設1學分之原因 | | | | | | | | |

柒、課程及教學規劃表

一、探究與實作課程

(一)自然科學探究與實作課程

| | | | |
|-------|--|--------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：自然科學探究與實作課程A | | |
| | 英文名稱：Natural Sciences: Inquiry and Practice A | | |
| 授課年段： | 一上、一下 | | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | | |
| | 跨科目：物理、地球科學 | | |
| 師資來源： | 跨科協同 | | |
| 學習目標： | "1. 訓練學生獨力探索與思考、邏輯推理、批判修正、自我實踐。 2. 提供學生從日常生活連結入手，培養探究思考、動手實作的精神。 3. 培養學科探究應有的正確態度。 4. 由學生自主訂定目標，著重於探究的動機與過程。" | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | ch1單擺(發現問題、表達與分享) | "1.欣賞電影中與擺有關的片段 2.觀察並描述單擺擺動的現象，並提出自己的問題。(例如：單擺的週期大小可能跟哪些因素有關)，並根據自己的問題列舉出至少五個可能性 3.給予棉線、黏土、碼錶、支架，分組討論後各小組製作出週期為1秒與2秒的單擺 4.各組分享製作的方式與測量週期的方法 5.比較各組製作與測量上的優缺點及共通性" |
| | 二 | ch1單擺(規劃與研究、論證與建模) | "1.各組列出上週在單擺運動中的可能變因後，自行決定操縱變因與考慮控制變因及欲測量的應變變因，提出假設 2.擬定包含實驗步驟之研究計畫 3.列出需要用到的實驗器材，完成實驗計畫單" 2.擬定包含實驗步驟之研究計畫 3.列出需要用到的實驗器材，完成實驗計畫單" |
| | 三 | ch1單擺(規劃與研究、論證與建模) | "1.依據上週自行設計的實驗進行實作 2.各小組測量與紀錄實驗數據 3.利用方格紙作圖，找尋變因之間的關係 4.利用Excel作圖，找尋變因之間的關係 5.說明報告撰寫方式" |
| | 四 | ch1單擺(表達與分享) | "1.上台分享實驗結果 2.所有同學擔任評審，針對問題直接發問並給予回饋" |
| | 五 | ch2飛行(發現問題) | "1.欣賞電影中與飛行有關的片段，觀察並描述有哪些飛行的模式，且提出自己的問題，根據自己的問題列舉出至少五個可能性(例如：電影中轟炸機投擲炸彈時，可以從哪些角度觀察這個炸彈的飛行，觀察到炸彈的運動模式為何？或是熱氣球飛行時，受力的情況為何？能量的變化或熱氣球運動的情況為何)，根據自己的問題列舉出至少五個可能性 3.各小組討論該如何製作出相對應的裝置，來模擬想探討的主體飛行的情況" |
| | 六 | ch2飛行(規劃與研究、論證與建模) | "1.各組列出想探討的問題中可能的變因，決定操縱變因與考慮控制變因及欲測量的應變變因，提出假設 2.擬定包含實驗步驟之研究計畫 3.列出需要用到的實驗器材，完成實驗計畫單" |
| | 七 | ch2平拋(規劃與研究、論證與建模) | "1.依據上週自行設計的實驗進行實作 2.各小組測量與紀錄實驗數據 3.利用方格紙作圖，找尋變因之間的關係 4.利用Excel作圖，找尋變因之間的關係 5.說明報告撰寫方式" |
| | 八 | ch2飛行(表達與分享) | "1.上台分享實驗結果 2.所有同學擔任評審，針對問題直接發問並給予回饋" |
| | 九 | ch2飛行(發現問題) | "1.利用一張A4紙摺紙飛機，藉由與組員間任意改變飛機結構，觀察並描述飛行的狀況，找出影響飛機飛行的各種因素，列舉出至少五個可能影響飛行的因素並提出問題 2.從找到的變因中，選擇一項作為下周各組實驗的操縱變因，並討論所需材料及負責人員。 3.下周的實驗不限使用材料 4.完成學習單一" |
| | 十 | ch2飛行(規劃與研究) | "1.與組員討論，規劃研究進行步驟。 2.完成學習單二 3.在無風的環境(學藝大樓或體育館)進行實驗。" |
| | 十一 | ch2飛行(論證與建模) | "1.說明報告撰寫及報告方式(及PPT教學) 2.分析實驗數據(及Excel教學) 3.上網搜尋資料，解釋實驗結果。" |
| | 十二 | ch2飛行(表達與分享) | "1.上台分享實驗結果 2.所有同學擔任評審，針對問題直接發問並給予回饋(回饋單)" |
| | 十三 | ch2飛行(表達與分享) | "1.教師協助統整與分析上周報告內容 |

| | | |
|-------|---|---|
| | | 2.利用小組搶答確認學習成果 3.將各組報告轉換為個人報告" |
| 十四 | ch2飛行(發現問題、規劃與研究) | "1.短片觀看飛機的起飛降落情況，觀察飛機起飛降落時的變化，並提出自己的問題，並根據自己的問題列舉出至少五個可能性 2.討論影片中的內容(各組以小白板回答，並邀請同學上台講解) 3.介紹氣象局資料庫 4.利用GOOGLE探討全台機場的跑道方向，哪些有配合台灣的盛行風向。 5.各組上網查詢資料，了解影響飛機起降因素，選擇一項變因分析，找出一年中花蓮機場最適合起降的時間點。" |
| 十五 | ch2飛行(表達與分享) | "1.上台分享實驗結果 2.所有同學擔任評審，針對問題直接發問並給予回饋(回饋單)" |
| 十六 | ch2飛行(發現問題、論證與建模) | 1.以概念圖與摘要解析飛行相關科普文章 |
| 十七 | ch2飛行(表達與分享) | "1.教師統整上周閱讀學習單成果 2.探究與實作筆試" |
| 十八 | 整學期單元回顧(表達與分享) | "1.學期課程回顧與總結 2.填寫回饋單與發表心得" |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | "1. 本課程共進行兩個單元，每單元評分： ch1單擺(30%)、ch2飛行(70%) 2.每次評量以百分制，其中實驗規劃(20%)、研究成果書面報告(50%)、口頭報告(30%)" | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：自然科學探究與實作課程B | | |
| | 英文名稱：Natural Sciences: Inquiry and Practice B | | |
| 授課年段： | 一上、一下 | | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | | |
| | 跨科目：化學、生物 | | |
| 師資來源： | 跨科協同 | | |
| 學習目標： | "1.訓練學生獨立探索與思考、邏輯推理、批判修正、自我實踐。 2.提供學生從日常生活連結入手，培養探究思考、動手實作的精神。 3.培養學科探究應有的正確態度。 4.由學生自主訂定目標，著重於探究的動機與過程。" | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 探究入門(一) | "1.實驗室安全衛生須知。 2.認識常用器材。 3.學習使用精準刻度的器材(分度吸量管、量瓶、滴定管)及安全吸球。 4.分組 5.評量方式說明。" |
| | 二 | 探究入門(二) | "1.學習配製溶液的技巧及濃度換算。 2.分別配製0.1M的HCl與NaOH溶液。 3.以廣用試紙測試配製準確性。 4.小組討論配製誤差來源並分享。" |
| | 三 | 探究入門(三) | "1.給定16種離子化合物的化學式及熔點，請各組找出規律性。 2.各組分享分類方式及規律性。 3.將數據表格化。 4.作圖整理數據。" |
| | 四 | 探究入門(四) | 1.學習EXCEL的操作，製作表格，學習常用的函數。 |
| | 五 | "酵素(一)：發現問題 1-1-1 1-1-4 1-3-1" | "1.觀察數個過氧化氫分解反應的實驗，提出5項觀察到的現象與差異 2.引導學生針對觀察到的現象提出產生此些差異的可能原因 3.設計簡易實驗去驗證" |
| | 六 | "酵素(二)：發現問題、規劃與研究 1-2-1 1-2-3 2-1-1" | "1.請學生上網蒐集生物體內過氧化氫酶的功能。整理後寫在海報上分享。 2.小組討論影響過氧化氫酶活性的因子，至少寫出5項。 3.設計簡易實驗確認所提因子是否真能影響過氧化氫酶活性。並畫出實驗流程圖。" |
| | 七 | "酵素(三)：規劃與研究 2-1-2 2-3-2" | "1.根據上週設計實驗並操作，以探討各項因子對過氧化氫酶的影響狀況。 2.根據操作觀察提出假設。" |
| | 八 | "酵素(四)：規畫與研究、論證與建模 2-2-1、2-3-2 3-1-2、3-2-3" | "1.實驗設計並操作。 2.設計適當表格以記錄數據。 3.分析數據，製作圖表。 4.驗證結果與假設是否相符。" |
| | | | |

| | | |
|-------|--|---|
| 九 | "酵素(五)：表達與分享 4-1-1、4-1-3 4-2-1" | "1.製作實驗報告 2.將實驗結果以海報呈現並進行口頭報告。 2.各組自評、互評、他評。" |
| 十 | "酵素(六)：表達與分享 4-1-1、4-1-3 4-2-1" | "1.將實驗結果以海報呈現並進行口頭報告。 2.各組自評、互評、他評。" |
| 十一 | "蛋白質(一)：發現問題 1-1-1 1-1-3 1-1-4" | "1.閱讀蛋白質變性的文章，各組列舉至少五點會影響蛋白質性質的因子。 2.各組進行蛋白質變性實驗(豆漿加入不同物質)，列出至少五個觀察到的現象。 4.根據觀察到的其中一個現象，各組提出至少五個想探討的相關問題，寫在科學筆記本上。" |
| 十二 | "蛋白質(二)：發現問題 1-3-1 1-4-1" | "1.各組分享想探討的問題。 2.挑選最想探討的問題，提出假設。 3.小活動：了解控制、操縱、應變變因。" |
| 十三 | "蛋白質(三)：規劃研究 2-1-2、2-2-1" | "1.根據假設，設計實驗。 2.討論、撰寫、修正研究計畫，畫出流程圖。" |
| 十四 | "蛋白質(四)：規劃研究 2-3-2" | "1.進行實驗，收集數據。 2.設計適當表格記錄數據。" |
| 十五 | "蛋白質(五)：論證與建模 3-1-2、3-2-1 3-3-1" | "1.進行實驗，整理數據，製作分析圖表 2.討論、製作實驗報告。 3.驗證結果是否與假設相符。" |
| 十六 | "蛋白質(六)：表達與分享 4-1-1、4-1-3、4-2-1" | "1.繳交書面報告。 2.進行口頭報告，各組自評、互評、他評。" |
| 十七 | 總結(一) | 1.各組分享本學期學習心得、寫期末課程回饋單、修改學習歷程檔案。 |
| 十八 | 總結(二) | 1.期末考試 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | (1)形成性評量(50%)：各次探究題目及假說的擬定、研究的規劃、課堂參與程度 (2)總結性評量(50%)：小組發表+書面報告(30%)，期末考(20%) | |
| 備註： | | |

(二)社會領域加深加廣選修探究與實作課程

| | | |
|-------|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：探究與實作：歷史學探究 | |
| | 英文名稱：Inquiry and Practice: Historical Inquiry | |
| 授課年段： | 二上二下、二下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 學習目標： | 1. 歷史思考：藉由歷史認識了解和為史料與史實；再以時序觀念、歷史理解、歷史解釋及史料證據，建構客觀的史實。 2. 學習表現：問題發現、資料蒐整與運用、溝通合作、規劃執行。 3. 學習成果：分組小論文的完成及海報發表。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課程介紹 主題：日治時期移民村的形成與文化發展 |
| | 二 | 歷史、史料與史實 |
| | 三 | 歷史著作 |
| | 四 | 歷史寫作 |
| | 五 | 問題發現 |
| | 六 | 資料蒐整與運用 |
| | 七 | 資料蒐整與運用 |
| | | 內容綱要 |
| | | 介紹課程目標、內容概要與評量方式並進行分組，並且說明前期課程將以日治時期移民村的形成與文化發展為範例，指導學生如何進行小論文寫作，但後期學生選擇寫作的主题則不設限於花蓮，而是選擇有關臺灣史的主题進行小論文寫作。 |
| | | 為什麼學歷史？（歷Va-V-1） 什麼是史料？（歷Va-V-2） 歷史事實如何建構？（歷Va-V-3） (1) 以吉安慶修院為例，說明日治時期日人移民村的形成與文化發展情形。以資料、評論、報導、影片紀錄等當作例子，說明什麼是史料？ (2) 歷史事實：了解史實如何被建構？研究者如何透過史料還原客觀史實。但因史料的不完整性，需透過研究者發揮歷史想像及歷史解釋，才可能還原較接近的史實。 |
| | | 歷史著作選讀與分析？（歷Vb-V-1）（歷Vb-V-2） 以林呈蓉〈日本人的臺灣經驗：日治時期的移民村〉及黃熾霖等著，〈發現豐田：一個日本移民村的誕生與發展〉為例，分析不同作者如何運用資料還原歷史事實。 |
| | | 如何寫作歷史？（歷Vb-V-3） 共分四個步驟： (1) 問題發現 (2) 資料蒐整與運用 (3) 溝通合作 (4) 規劃執行。 |
| | | 觀察當代事件與歷史的關係，啟發問題意識，並進行問題釐清與探究。（歷3a-V-1） 藉由史事的主题脈絡，建立時間架構，觀察事件與事件的關連性。（歷1a-V-1） 以日治時期日人移民村的形成與文化發展為例，試著討論當地歷史的淵源與發展。同時藉由第二週次課程介紹的慶修院做為引起動機，協助學生分析探就其歷史發展的脈絡。也請學生思考及觀察生活周邊有興趣的歷史建築及歷史事件，思考如何以身邊的事物作為契機，進而發展出自己的小論文方向。 |
| | | 根據主题，進行歷史資料的蒐集、整理與分類。（歷3b-V-1） 以相關的新聞報導、影音資料及書籍與期刊論文為例，並說明如何使用搜尋系統，如「中華民國期刊論文索引」等；或者藉由實際的拍照或口頭訪談等方式蒐集資料。 本堂課可從兩方面切入，一方面以「日治時期移民村的形成與文化發展」為範例，說明論文寫作者如何應用上述工具尋找資料；另一方面也可讓學生上機操作數位化的「日治時期期刊影像系統」及「臺灣日記知識庫」，請學生針對上週次構思的小論文方向，輸入關鍵字，找尋看看是否有相關的電子資料。 |
| | | 研讀或考察歷史資料，分析其形成背景與其內容的關係。（歷3b-V-2） 利用傳統「歷史研究法」，蒐集不同資料而分析其差異性，配合文本資料，歸納出相關重要發現，此處可採用「日治時期移民村的形成與文化發展」作為示範。同時可請學生在上課前針對自己構思的小論文題目，先行 |

| | | |
|-------|---|---|
| | | 蒐集資料，上課時針對所蒐集的資料進行討論。 |
| 八 | 溝通合作 | 聆聽他人並陳述自己的觀點，檢視自己的盲點與偏見。（歷3c-V-1） 透過討論尋求相互理解。（歷3c-V-2） 理解並尊重不同文化、宗教歷史發展的獨特性與主體性。（歷2b-V-2） 以「日治時期移民村的形成與文化發展」為範例，藉由分組討論，說明相同歷史事件有不同的詮釋角度或方法，也可請同學根據之前所擬定的小論文方向及所蒐集的資料進行討論，思考資料間的歧異性，以及觀點的落差，並且請學生務必練習換位思考。例如：戰後所稱的抗日英雄，其實是臺灣總督府眼中的土匪，資料的運用必須考量其立場，才能呈現其多元性。 |
| 九 | 規劃執行 | 規劃、執行小論文寫作。（歷3d-V-1） |
| 十 | 實作：小論文撰寫 | 請學生參照「日治時期日人移民村的形成與文化發展」的範例，選定有興趣的臺灣史相關主題，依上述「歷史寫作」的方式，書寫小論文。（完成「前言」，說明選定地點的原因和研究的動機） |
| 十一 | 實作：小論文撰寫 | 依照自己選定的有興趣的臺灣史相關主題，依上述「歷史寫作」的方式，書寫小論文。（完成「文獻探討」） |
| 十二 | 實作：小論文撰寫 | 依照自己選定的有興趣的臺灣史相關主題，依上述「歷史寫作」的方式，書寫小論文。（完成「內容」架構的編排） |
| 十三 | 實作：小論文撰寫 | 依照自己選定的有興趣的臺灣史相關主題，依上述「歷史寫作」的方式，書寫小論文。（展開「內容」的書寫，並且跟任課老師討論所遇到的困難） |
| 十四 | 實作：小論文撰寫 | 依照自己選定的有興趣的臺灣史相關主題，依上述「歷史寫作」的方式，書寫小論文。（展開「內容」的書寫，並且跟任課老師討論所遇到的困難） |
| 十五 | 實作：小論文撰寫 | 依照自己選定的有興趣的臺灣史相關主題，依上述「歷史寫作」的方式，書寫小論文。（完成「結論」） |
| 十六 | 成果發表 | 完成分組小論文後，以文字或圖片等方式製作一介紹性的海報，上台發表感想且並與參與者共同討論。 |
| 十七 | 成果發表 | 完成分組小論文後，以文字或圖片等方式製作一介紹性的海報，上台發表感想且並與參與者共同討論。 |
| 十八 | 歷史解釋與反思（總結） | 選用及組織資料，提出合乎邏輯的因果關係與歷史解釋。（歷1b-V-3） 學習歷史的意義（歷Vc-V-3） 從分組小論文中擷取「歷史解釋」的案例討論，並加以反思何謂「歷史」。 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 共四個部分： 1. 課堂討論的參與程度 2. 分組研究海報呈現 3. 分組研究口頭報告 4. 分組小論文(紙本) 評量標準： 課堂參與（40%）；海報（20%）；口頭報告（20%）；小論文（20%） | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：探究與實作：公共議題與社會探究 | |
| | 英文名稱：Inquiry and Practice: Public Issues and Social Inquiry | |
| 授課年段： | 二下、二上二下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 學習目標： | 引導學生從日常生活現象的議題或目標出發，培養社會探究的四種能力—「發現與界定問題」、「觀察與蒐集資料」、「分析與詮釋資料」及「總結與反思」。「發現與界定問題」是對想要探究的議題或現象提出具體的研究問題，有可能是指認一個尚待說明的現象，探究一個現象形成的原因，或是影響現象存在的機制；「觀察與蒐集資料」是針對研究問題進行資料搜 | |

| | | | | |
|-------|---|-----------|---|--|
| | 集，搜集資料的方式與資料性質因研究問題而異；「分析與詮釋資料」著重證據基礎，可運用不同的分析工具與分析方式，說明資料如何回答研究問題；「總結與反思」是導引學生思考社會探究的意義，以及在探究過程中，所可能形成的其他研究問題。 | | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 一 | 課程簡介 | 介紹課程目標、內容概要與評量方式並進行分組 | |
| | 二 | 主題探索 | 依學生興趣分組，並初探主題方向 | |
| | 三 | 主題形成、問題發現 | 訂定主題方向及發現主題之相關問題－以花蓮新移民為例並說明，且引導學生觀察及發現花蓮新移民出現何種文化或儀式活動及何種生活問題。 | |
| | 四 | 發現問題 | 各組界定主題之相關問題 | |
| | 五 | 議題寫作方法簡介 | 說明分析與詮釋資料可使用的各種分析工具與方法。介紹社會科學方法－問卷設計及訪談 | |
| | 六 | 資料蒐整與應用 | 適當選用多種方式蒐集相關資料－以相關的新聞報導、影音資料、言之有據的數據研究論文及書籍或期刊、政府公告的訊息為例並說明如何使用搜尋系統 | |
| | 七 | 資料蒐整與應用 | 蒐集相關資料 | |
| | 八 | 資料蒐整與應用 | 蒐集相關資料 | |
| | 九 | 資料分析 | 分析並運用所蒐集到相關資料－如使用文字、照片、圖表、數據、地圖、年表、言語等方式呈現並解釋 | |
| | 十 | 溝通合作 | 傾聽他人意見並澄清彼此觀點－各組依主題計畫進行分組討論 | |
| | 十一 | 溝通合作 | 各組對討論內容形成共識並整合組員意見 | |
| | 十二 | 規劃執行 | 各組依計畫結果（行動方案）進行分析、檢視與評估 | |
| | 十三 | 規劃執行 | 各組評估計畫結果（行動方案）及其影響 | |
| | 十四 | 規劃執行 | 各組將計畫內容或結果（行動方案）撰寫成書面資料報告 | |
| | 十五 | 規劃執行 | 各組將計畫內容或結果（行動方案）撰寫成書面資料報告 | |
| | 十六 | 成果發表 | 各組上台發表成果 | |
| | 十七 | 成果發表 | 各組上台發表成果 | |
| | 十八 | 學期總結 | 教師總結整個課程脈絡，並引導學生思考可能形成的新問題 | |
| | | 十九 | | |
| | | 二十 | | |
| | | 二十一 | | |
| | 二十二 | | | |
| 學習評量： | (1). 課堂討論及發言：20% (2). 課程學習單等平時作業：20% (3). 探究與實作成果作品：40% (4). 期末成果發表：20% | | | |
| 備註： | | | | |

| | | | |
|-------|--|----------|------------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：探究與實作：地理與人文社會科學研究 | | |
| | 英文名稱：Inquiry and Practice: Geographic Perspectives in the Humanities and Social Sciences | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1.引導學生地理學的研究方法應用在不同的人文社會與環境議題2.讓學生以分組探究、實作的方式進行學習，並以多元的方式展現研究成果。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 地理的研究法1 | 地理學初探：體驗、解讀、參與空間 |
| | 二 | 地理的研究法2 | 發掘問題的方法、蒐集和解析資料的技能(以台灣路名為例) |
| | 三 | 地理的研究法3 | 地理實察：步行到花蓮市區(東大門、福町路、中華路、中山路及中正路等) |
| | 四 | 地理的研究法4 | 分組報告撰寫、蒐集資料與老師討論 |
| | 五 | 地理的研究法5 | 分組報告、花蓮路名大調查 |
| | 六 | 環境與生態觀光1 | 原住民傳統生態知識與生活方式變遷1 |
| | 七 | 環境與生態觀光2 | 原住民傳統生態知識與生活方式變遷2 |
| | 八 | 觀光與休閒1 | 地方文化與觀光產業的發展1 |
| | 九 | 觀光與休閒2 | 地方文化與觀光產業的發展2 |

| | | | |
|-------|-----------------|---------|--------------------------------|
| | 十 | 觀光與休閒3 | 生態旅遊的意涵與省思1 |
| | 十一 | 觀光與休閒4 | 生態旅遊的意涵與省思2 |
| | 十二 | 地理方法與實踐 | 探究與實作：發掘問題(從第6週到第11週所學內容中發掘方向) |
| | 十三 | 地理方法與實踐 | 設計解決問題的策略，並將成果以小論文摘要或影片方式呈現 |
| | 十四 | 地理方法與實踐 | 蒐集、分析、解釋資料1 |
| | 十五 | 地理方法與實踐 | 蒐集、分析、解釋資料2 |
| | 十六 | 地理方法與實踐 | 蒐集、分析、解釋資料3 |
| | 十七 | 地理方法與實踐 | 成果發表1 |
| | 十八 | 地理方法與實踐 | 成果發表2 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 學習單作業、課堂參與、期末報告 | | |
| 備註： | | | |

二、校訂必修課程

| | | |
|---------|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：洄瀾之欣 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、心美力、溝通力、實踐力 | |
| 學習目標： | 透過花蓮海洋文學、地景踏查、汙染物採樣、議題探討...等，讓我們透過了解花蓮海洋的今昔變化及目前的生態、環境破壞，並探討如何維護海洋。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課程介紹，講座 |
| | 二 | 太平洋左岸的美麗與哀愁——花蓮海洋文學介紹 |
| | 三 | 從討海到尋鯨——花蓮海洋作家廖鴻基 |
| | 四 | 王爺燒船、媽祖託夢，來自大海的警示——臺灣海洋傳說與信仰 |
| | 五 | "與海拔河(上)——鯉浪港與我" |
| | 六 | "與海拔河(中)——洄瀾海岸踏查" |
| | 七 | "與海拔河(下)——洄瀾海岸話今昔" |
| | 八 | 海洋汙染源、塑膠分類簡介——從鹽類探討海洋汙染 |
| | 九 | 海水採樣、鹽類製備、沉澱實驗 |
| | 十 | 淨灘：汙染物採樣分析 |
| | 十一 | 「我的一時疏忽，讓你委屈」談海洋汙染 |
| | 十二 | 「我的自以為是，讓你心碎」談海洋不當開發 |
| | 十三 | 「今後，我想好好愛妳」談海洋永續政策 |
| | 十四 | 獨立研究1 |
| | 十五 | 獨立研究2 |
| | 十六 | 獨立研究3 |
| | 十七 | 作業發表1 |
| | | 內容綱要 |
| | | 課程介紹 |
| | | "1. 了解何謂海洋文學 2. 區分中西方海洋精神及作品差異 3. 認識台灣海洋文學作家及相關名作" |
| | | "1. 認識海洋作家廖鴻基 2. 能賞析廖鴻基的作品 能了解作品中東海岸魚種的相關特性" |
| | | "1. 認識台灣海洋民間信仰 2. 了解媽祖和王爺的傳說故事及形象演變" |
| | | "1. 簡介Google Earth、練習距離面積量測及疊圖功能 2. 觀察潮汐、消波塊美崙溪出口沙洲、北濱海岸變遷 3. 了解海岸管理策略與保護技術、海岸永續發展" |
| | | "實地踏查(騎腳踏車) (N)臨港線米崙車站、鳥踏石公園、花蓮港 (S)南濱、七腳川溪口、化仁海堤 2. 認識花蓮地區各種海岸防護工法 剛性工法(線的防護)海堤、突堤、導流堤、離岸堤 柔性工法(面的保護)人工潛礁、人工養灘" |
| | | "Web GIS的練習使用 (1)「災害管理資訊研發平台」之「海岸災害風險地圖」 (2)「地理資訊圖資雲服務平台(TGOS)：地圖協作平臺 (3)中央研究院百年歷史地圖" |
| | | "1. 了解海洋汙染的影響 2. 了解塑膠分類及海洋廢棄物的分類 3. 探討花蓮海洋汙染現況 4. 知道花蓮製鹽產業的發展 5. 了解製鹽過程背後的化學機制 6. 了解鹽在生活中的應用" |
| | | "1. 了解海水主要成分 2. 能分辨粗鹽、精鹽的差異 3. 能利用沉澱表進行離子分離 4. 花蓮紙漿廠放流水採樣分析" |
| | | "1. 了解花蓮垃圾處理的現況、 2. 了解採樣技巧、 3. 了解花蓮海洋汙染問題" |
| | | "1. 海洋汙染問題介紹 2. 花蓮的海洋汙染問題3. 海洋汙染的影響 4. 小組討論與建議(討論單)" |
| | | "1. 海洋不當開發議題介紹 2. 談環境影響評估3. 談公民團體的努力4. 小組討論與建議(討論單)" 每個人的SWOT分析理論上不會完全一樣，透過展演與觀賞成果促成更深入的職涯認知。 |
| | | "1. 永續海洋政策 2. 小組討論與建議(討論單)" "1. 永續海洋政策 2. 小組討論與建議(討論單)" |
| | | 各組作業製作 |
| | | 各組作業製作 |
| | | 各組作業製作 |
| | | 各組作業分享 |

| | | | |
|-------|--|-------|--------|
| | 十八 | 作業發表2 | 各組作業分享 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | 數理化、醫藥衛生、生命科學、生物資源、地球環境、社會心理、文史哲、教育、法政 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|--|-------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：職業探究與報導 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 思考力、溝通力、實踐力 | | |
| 學習目標： | "1.本課程從高二上學期學生的處境與需求出發，協助學生探究特定職業、生涯的困惑，並從中培養研究的知識、技能與態度。 2.本課程透過職涯探索訓練學生有效蒐集資料、形成探究問題、訪談與分析評鑑資料等相關研究素養。 3.課程產出為學生探究職涯的成果，並透過觀摩與畢業校友講座交流彼此學習成果。" | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹，講座 | 課程介紹、邀請人力銀行進行職涯分析講座 |
| | 二 | 課程介紹，分產業、學群 | 運用104、111、IOH等網站找探究目標 |
| | 三 | 蒐集產業、學群資料 | 職業趨勢、需求條件 |
| | 四 | 蒐集產業、學群資料 | 查找相關期刊資料、業界報導 |
| | 五 | 訪談準備 | 對照職業資料與個人條件擬訂訪綱 |
| | 六 | 進行訪談 | 進行訪談、記錄 |
| | 七 | 進行訪談 | 整理訪談資料成報告 |
| | 八 | SWOT分析介紹 | SWOT步驟、列出檢核項目 |
| | 九 | 我的SWOT分析 | 用SWOT分析成果進行期中檢核 |
| | 十 | 撰寫成果：職涯流程圖 | 養成某職業的流程圖 |
| | 十一 | 撰寫成果：「以為」圖 | 撰寫不同角度的職涯印象 |
| | 十二 | 交流互動 | 每個人的SWOT分析理論上不會完全一樣，透過展演與觀賞成果促成更深入的職涯認知。 |
| | 十三 | 交流互動 | 每個人的SWOT分析理論上不會完全一樣，透過展演與觀賞成果促成更深入的職涯認知。 |
| | 十四 | 講座：學姐對談 | 邀請大四、出社會的學姐回來對談(?) |
| | 十五 | 完成課程學習成果 | 檢核職涯流程、SWOT分析、以為圖、交流心得 |
| | 十六 | 期末報告 | 期末檢核 |
| | 十七 | 期末回饋分享 | 期末檢核 |
| | 十八 | 期末總結 | 總結本學期課程與回饋 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | "工作週誌：呈現課堂學習成果與探究歷程。 以為圖：作為課程學習成果的重點圖表。 職涯流程：能夠精準的傳達職業養成步驟與流程。" | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、醫藥衛生、生命科學、生物資源、地球環境、建築設計、藝術、大眾傳播、外語、文史哲、教育、法政、管理、財經、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

【核定版】

三、多元選修課程

| | | |
|---------|---|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱：語文表達與傳播應用 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | 超越力, 思考力, 心美力, 溝通力, 實踐力, | |
| 學習目標： | 課程內涵包括語文表達與傳播應用兩大面向，教導學生各類表達的形式、技巧與倫理，介紹傳播行為、現象並進行實作演練。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 開學準備週 |
| | 二 | 語文表達形式 |
| | 三 | 語文表達形式 |
| | 四 | 語文表達形式 |
| | 五 | 語文表達形式 |
| | 六 | 語文表達技巧 |
| | 七 | 第一次定期考試 |
| | 八 | 語文表達技巧 |
| | 九 | 語文表達技巧 |
| | 十 | 語文表達技巧 |
| | 十一 | 綜合評量 |
| | 十二 | 傳播應用形式 |
| | 十三 | 傳播應用形式 |
| | 十四 | 第二次定期考試 |
| | 十五 | 傳播應用形式 |
| | 十六 | 傳播應用形式 |
| | 十七 | 傳播應用技巧 |
| | 十八 | 傳播應用技巧 |
| | 十九 | 傳播應用技巧 |
| | 二十 | 傳播應用技巧 |
| | 二十一 | 綜合評量 |
| | 二十二 | 第三次定期考試 |
| 學習評量： | 兩次評量各佔45%，出席10% | |
| 對應學群： | 大眾傳播, 文史哲, | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|-------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：社會科學導論 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： | |
| | B溝通互動： | |
| | C社會參與： | |

| | | | |
|-------|------|-------|------|
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | | |
| | 二 | | |
| | 三 | | |
| | 四 | | |
| | 五 | | |
| | 六 | | |
| | 七 | | |
| | 八 | | |
| | 九 | | |
| | 十 | | |
| | 十一 | | |
| | 十二 | | |
| | 十三 | | |
| | 十四 | | |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|--|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：「花」現幸福：幸福的一百種面貌 | |
| | 英文名稱：The road to find happiness | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | 思考力, 溝通力, 實踐力, | |
| 學習目標： | 1.透過跨領域學科來探討「幸福」的概念。 2.以尋求「幸福」為切入點，藉此提升學生的多元思辨能力。 3.學生能規劃實察路線，發展屬於花蓮的「幸福之路」。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課程介紹：課程總覽 |
| | 二 | 幸福的定義：哲學家如何尋找快樂 |
| | 三 | 心理的傷，身體會記得 |
| | 四 | 夢幻的幸福樣貌：以愛情小說為例 |
| | | 內容綱要 |
| | | 介紹課程目標、內容概要與評量方式並進行分組。本週會大致說明未來一學期的課程規劃內容及各週次所要切入探討的面向為何。 |
| | | 以西方哲學家為例，如芝諾、伊比鳩魯等人的理論，來切入剖析內在幸福之源為何？ |
| | | 以薩提爾理論探討為何不愉快的過去總是纏繞在心頭，而使人難以脫離困境，並且進而思考如何走出憂傷，迎向心靈滿足 |
| | | 本節課以繪圖（未來的理想家庭）作為引起動機，討論學生觀看的童話故事及愛情小說如何塑造幸福的愛情面貌，使學生學習文本分析的能力，也可討論刻板印象的形塑歷程 |

| | | | |
|-------|--|---------------------|---|
| | 五 | 掠奪幸福：以戰爭為中心的討論 | 獲得資源是取得幸福的一種方式，但現實生活的戰爭，也是一種掠奪資源的手段，雖然一般人都厭棄戰爭，但為何世界上常有戰爭發生，本週的核心議題便會討論中美貿易戰、中南美洲的毒品戰爭及中東地區的戰火衝突。 |
| | 六 | 記憶如何塑造幸福感 | 以安德森的「想像共同體」為例，討論人們如何創造共同記憶來取得互相認同，記憶的不同解讀面向，與對記憶的不同詮釋，讓人對自身生命產生不同的價值感。掌握過去的人就掌握未來，改變記憶的人就能得到未來的幸福。 |
| | 七 | 政治家假造的幸福感 | 以「脫北者」及「動物農莊」等文本，讓學生分析極權國家如何建立人民的幸福感，使之身處極權統治之中，仍樂於接受。 |
| | 八 | 幸福如何在自由與限制間取得平衡 | 探討邊沁的功利主義與彌爾的「論自由」，讓人思考為了取得多數人的幸福，可以侵害少數人的權力嗎？自由與限制間如何取得平衡呢？ |
| | 九 | 居家的幸福空間 | 以空間分布的概念幫助學生思考自己幸福家庭的空間布置為何。理想的居家空間是否是幸福生活的縮影。 |
| | 十 | 住在哪裡最幸福1：以地理學的區位來思考 | 以地理區位理論讓學生思考，在花蓮地區，住在哪邊的人會最幸福；進而延伸為在臺灣，居住在哪个縣市的人會最有生活優勢。 |
| | 十一 | 住在哪裡最幸福2：從臺灣到國際 | 以國家比較的方式，讓學生思考臺灣在全球各國中扮演的角色，臺灣究竟是鬼島，還是美麗的福爾摩沙呢？ |
| | 十二 | 什麼工作最幸福：臺灣薪情平臺大探究 | 以職業的薪資水平及臺灣所得分布，讓學生了解未來想從事的工作，其物質收入大約位處於臺灣社會的哪個百分比等級，也幫助學生了解各行各業的辛酸之處。 |
| | 十三 | 幸福可以繼承嗎：社會學的觀察 | 從社會流動跟社會階層來探討社會間的不平等，同時引入布勞岱爾的文化資本概念，讓學生思考人真的生而平等嗎？ |
| | 十四 | 實察課程：在地發現幸福－花蓮的幸福之路 | 德國有著名的「浪漫之路」，花蓮是否能夠開創一條屬於自己的「幸福之路」呢？本週將藉由戶外實察，讓學生了解生活在花蓮的在地幸福。 |
| | 十五 | 實作課程 | 本週由同學選定主題，準備進行分組報告。藉由本學期的授課內容，擬定一個報告主題，本週目標為訂定報告架構。 |
| | 十六 | 實作課程 | 本週由同學選定主題，準備進行分組報告，本週目標為完成報告內容。 |
| | 十七 | 成果發表 | 完成小組報告後，以文字或圖片等方式上台報告，上台發表感想且並且跟全班共同討論。 |
| | 十八 | 回饋與反思（總結） | 從本學期的授課內容及學生報告的內容中，讓學生回饋本學期的收穫，並且觀察學生是否更為接近自己心中的「幸福」了。 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 共四個部分： 1. 課堂討論的參與程度 2. 分組研究口頭報告 3. 分組報告(紙本) 4. 人生規劃表（紙本） 評量標準： 課堂參與（40%）；口頭報告（20%）；小論文（20%）；人生規畫表（20%） | | |
| 對應學群： | 社會心理、文史哲、教育、法政、財經、 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|--|------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：人體生理學之病理生化推理劇場 | |
| | 英文名稱：Biochemistry detective novel based on Human physiology | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | |
| | B.溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 溝通力、思考力、實踐力 | |
| 學習目標： | 1.透過檢驗報告判讀數據之正常與否。 2.能針對檢驗報告提出病理假說，並推論假說之正確性。 3.能適當呈現說明實驗結果之數據，並加以討論說明其推理依據。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 臨床生化學簡介 |
| | 二 | 血液學 |
| | | 內容綱要 |
| | | 臨床生化實驗室簡介、檢驗報告、主要的生化檢驗 |
| | | 血球、血漿 |

| | | |
|-------|---|---------------------|
| 三 | 組織學I | 皮膚組織、結締組織、肌肉組織、神經組織 |
| 四 | 循環生理學 | 循環生理學概述及實驗 |
| 五 | 消化生理學 | 消化生理學概述及實驗 |
| 六 | 呼吸生理學 | 呼吸生理學概述及實驗 |
| 七 | 排泄生理學 | 排泄生理學概述及實驗 |
| 八 | 細胞分裂 | 細胞分裂概述、減數分裂概述、核型分析 |
| 九 | | 生殖、懷孕及產前診斷 |
| 十 | 生殖系統概述、懷孕及新生兒篩檢 | 體液與電解質的平衡 |
| 十一 | 概念與專有名詞 | 腎功能 |
| 十二 | 腎功能、腎衰竭 | 醫檢系專題講座I |
| 十三 | 生化推理劇場-檢驗報告判讀(外聘醫檢系教授) | 酸鹼恆定 |
| 十四 | 概念與專有名詞、代謝性酸鹼失調、呼吸性酸鹼失調 | 蛋白質與酵素 |
| 十五 | 免疫球蛋白、心肌梗塞 | 肝功能檢測 |
| 十六 | 黃疸、肝臟疾病 | 內分泌檢測I |
| 十七 | 內分泌生理學、內分泌病理生理學 | 內分泌檢測II |
| 十八 | 內分泌生理學、內分泌病理生理學 | 毒物學及代謝疾病 |
| 十九 | 金屬中毒、酒精、代謝疾病 | 癌症及其檢測 |
| 二十 | 腫瘤標記、癌症病理學 | 醫檢系專題講座II |
| 二十一 | 分子醫學在醫學檢驗上的應用(外聘醫檢系教授) | 學習成果驗收 |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.紙本作業：40%，每堂下課繳交。 2.紙筆測驗：40%。 3.課堂參與：20%；組內互評、學習心得回饋、教師課堂觀察學生參與度之紀錄。 | |
| 對應學群： | 數理化、醫藥衛生、生命科學、生物資源 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|---------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：小說賞析 | |
| | 英文名稱：Literary Analysis: A Guide to Close Reading for Novels | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 B1.符號運用與溝通表達 | |
| | B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養 C2.人際關係與團隊合作 | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | 溝通力 思考力 心美力 | |
| 學習目標： | 透過各朝代小說選讀，探討當時學術、思想、歷史、文學、美學等諸多課題，並輔以相關電影作品，提供學生多元視野。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課程介紹 |
| | 二 | 中國古典小說發展演變 |
| | 三 | 〈搜神記・宋定伯賣鬼〉 |
| | 四 | 劉義慶・《世說新語》選讀 |
| | 五 | 《世說新語》仿作報告 |
| | 六 | 曹雪芹・《紅樓夢》 |
| | 七 | 《紅樓夢》電影欣賞 |
| | 八 | 蒲松齡・《聊齋志異》選文 |
| | 九 | 《畫皮》電影欣賞 |
| | 十 | 《聊齋志異》選文賞析報告 |
| | 十一 | 《被誤解的犯罪學》問題探究 |

| | | | |
|-------|--|-------------------------------------|------------------------------------|
| | 十二 | 推理小說—福爾摩斯系列 | 以〈波思克姆比溪谷秘案〉為例說明柯南・道爾寫作風格 |
| | 十三 | 東野圭吾—真夏方程式 | 以〈真夏方程式〉為例說明東野圭吾寫作風格 |
| | 十四 | 《真夏方程式》電影欣賞 | 播放電影《真夏方程式》，比較文本與電影的不同 |
| | 十五 | 推理小說仿作 | 透過推理小說續寫，訓練學生建構場景、安排角色、設計橋段等小說寫作能力 |
| | 十六 | 張愛玲・〈金鎖記〉 | 以〈金鎖記〉為例說明張愛玲的文學特色 |
| | 十七 | 《怨女》電影欣賞 | 播放電影《怨女》，比較文本與電影的不同 |
| | 十八 | 珍・奧斯汀・《傲慢與偏見》以《傲慢與偏見》為例說明珍・奧斯汀的文學特色 | 以《傲慢與偏見》為例說明珍・奧斯汀的文學特色 |
| | 十九 | 《傲慢與偏見》電影欣賞 | 播放電影《傲慢與偏見》，比較文本與電影的不同 |
| | 二十 | 期末分組報告 | 《送走霉運那一年》、《流》、《那不勒斯的故事》、 |
| | 二十一 | 期末分組報告 | 《去問愛麗絲》、《生命清單》、《母親的秘密》、 |
| | 二十二 | 觀摩與分享 | 觀摩各組推理小說作品，教師即時給予回饋並總結 |
| 學習評量： | 一、評量標準：作業30%、學習單30%、分組報告30%、課堂表現及出席率10%。二、報告方式：1. 報告時間20分鐘，須製作投影片，並發與同學講義。2. 報告內容應含內容、風格、特色要涵。3. 分組報告時須與老師進行對話，隨時接受詢問。 | | |
| 對應學群： | 文史哲、大眾傳播、社會心理、藝術、教育、外語 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|--|-----------|
| 課程名稱： | 中文名稱：文學電影賞析 | |
| | 英文名稱：Appreciation of Literary Movies | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進， | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達， | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | 溝通力，實踐力， | |
| 學習目標： | 1.能提升理解、欣賞電影文學和評鑑影音媒體的能力。2.能增強對文字、語言、音樂、影像的思維能力。3.能增強對個人、社會、文化及世界議題的觸覺及批判能力，進而建立個人的看法及對人類和世界的關懷。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課程介紹 |
| | 二 | 希臘羅馬神話系列1 |
| | 三 | 希臘羅馬神話系列2 |
| | 四 | 希臘羅馬神話系列3 |
| | 五 | 希臘羅馬神話系列4 |
| | 六 | 莎士比亞系列1 |
| | 七 | 莎士比亞系列2 |
| | 八 | 莎士比亞系列3 |
| | 九 | 莎士比亞系列4 |
| | 十 | 奇幻文學系列1 |
| | 十一 | 奇幻文學系列2 |
| | 十二 | 奇幻文學系列3 |
| | 十三 | 奇幻文學系列4 |
| | 十四 | 經典文學1 |
| | 十五 | 經典文學2 |
| | 十六 | 經典文學3 |
| | 十七 | 經典文學4 |
| | 十八 | 課程總結、評量 |

| |
|--|
| 內容綱要 |
| 課程目標、課程內容、評量方式 |
| 帕修斯(Perseus)—殺死蛇髮女妖美杜莎的英雄 |
| 奧德賽(Odyssey)—荷馬史詩中歷十年返鄉的英雄 |
| 邱比特和賽姬(Cupid and Psyche)—愛情裡無法承受之輕...懷疑 |
| 特洛伊(Troy)—美麗足以傾城的海倫 (荷馬另一史詩鉅作) |
| 莎士比亞(Shakespeare)—創作154首十四行詩、38部戲劇的文學大師 |
| 仲夏夜之夢(A Midsummer Night's Dream)—仙王、仙后與精靈們的夏日玩鬧喜劇 |
| 哈姆雷特(Hamlet)—王子復仇記 To be, or not to be; that is a question. |
| 羅密歐與茱麗葉(Romeo and Juliet)—愛情大悲劇 |
| 魔戒(The Lord of the Ring)—英國文學家托爾金(Tolkien)名著小說改編 |
| 納尼亞傳奇(The Chronicles of Narnia)—英國文學家C.S.Lewis名著小說改編 |
| 墨水心(Inkheart)—德國作家 Cornelia Funke的暢銷小說改編 |
| 貝武夫：北海的詛咒(Beowulf)—現存最早的古英文文學作品之一，挪威戰士貝伍夫對抗邪惡巨人的冒險故事 |
| 大亨小傳(The Great Gatsby)—美國作家F. Scott Fitzgerald 名著，1998年被評選為最偉大的美國小說和最佳英語小說的第二名 |
| 老人與海(The Old Man and The Sea)—美國文豪海明威(Hemingway)的經典名著 |
| 秘密花園(The Secret Garden)—英國作家Frances Hodgson Burnett經典兒童文學名著 |
| 亂世佳人(Gone with The Wind)—榮獲普立茲獎殊榮，美國影史不朽經典 |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.紙本作業：本項作業佔分比例為60% 每週一回，由學生完成觀後心得，下一週教師回收批改並發還上一週作業。2.課堂參與：本項活動佔分比例為40% 教師提出與影片有關之議題，由學生分組討論並提出想法，教師藉由觀察學生課堂參與積極度以及各組報告之內容給分。 | | |
| 對應學群： | 資訊、醫藥衛生、地球環境、社會心理、文史哲、管理、 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---|------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：日本史 | | |
| | 英文名稱：History Of Japan | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 超越力 心美力 實踐力 | | |
| 學習目標： | 1.正確認識並說出日本基礎史地內容之梗概 2.透過學習日本歷史文化發展，能鑑賞日本文化內涵 3.藉由對日本國情、歷史及文化之了解，培養文化包容與國際理解之能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 初探日本史地與文化 | 1.概觀式認識日本遠古至今的歷史脈絡 2.概觀式認識日本地理、環境與資源 |
| | 二 | 原始時代 | 史前文化的初探-日本列島與祖先的誕生 狩獵漁獵到農耕生活 日本語言文字的形成 |
| | 三 | 大和、飛鳥時代 | 上古神話與歌謠 古代國家政權的形成 中國文化與佛教的傳入 |
| | 四 | 奈良時代 | 律令政治與天平文化 女皇頻出的時代 遣唐使與漢化 |
| | 五 | 平安時代 | 攝關政治與和風文化 建築藝術的承傳與創造 物語文學的誕生與繁榮 |
| | 六 | 源平合戰 | 保元之亂與平治之亂 平清盛與源義經 |
| | 七 | 鎌倉時代 | 幕府體制與武士文化的確立 鎌倉佛教的興盛 蒙古大軍與神風 |
| | 八 | 南北朝時代 | 兩個太陽的時代 能樂與狂言的登場 禪學與庭園藝術 |
| | 九 | 室町時代 | 天下第一惡女與應仁之亂 能樂與狂言的登場 禪學與庭園藝術 |
| | 十 | 戰國時代(一) | 從織田信長、豐臣秀吉到德川家康 |
| | 十一 | 戰國時代(二) | 安土桃山文化的特色 茶、禪與俳句 當日本遇上西方 |
| | 十二 | 我所認識的日本(一) | 1-6組實施主題報告 |
| | 十三 | 江戶時代 | 江戶文化面面觀-浮世繪 |
| | 十四 | 幕末、維新 | 幕末風雲及維新志士 鎖國與大政奉還 |
| | 十五 | 我所認識的日本(一) | 7-12組實施主題報告 |
| | 十六 | 近代國家的成立 | 神一般的明治天皇 近代國家體制的確立 走向戰爭的不歸路 |
| | 十七 | 戰後的世界 | 二次世界大戰中的日本 戰後日本政經的發展 |
| | 十八 | 我所認識的日本(一) | 13-18組實施主題報告 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.課堂學習單：配合每周主題單元實施課堂學習單評量學生課堂參與 2.作業批改：讀書心得(摘要、書評或導讀)：一學期一書，自由閱讀 3.分組報告：每2人一組，自由選題，10頁簡報，報告10分鐘，QA5分鐘 4.分組報告他評表 | | |
| 對應學群： | 藝術、外語、文史哲、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---------------------------------|---------------|-------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：日語 | | |
| | 英文名稱：Japanese (II) | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 心美力 溝通力 | | |
| 學習目標： | 學會基礎的說聽讀寫能力到會簡單的文法及會話 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 複習 | 認識日文的結構 |
| | 二 | 認識日本的假名 1 | 清音的發音與書寫 |
| | 三 | 認識日本的假名 2 | 單字/練習A |
| | 四 | 認識日本的假名 濁音半濁音 | 濁音半濁音的發音與書寫 |
| | 五 | 濁音 | 進行式與及物動詞 |
| | 六 | 第三課請給我這個 | 聽寫測驗 |
| | 七 | 簡單的招呼語 | 單字/練習A |
| | 八 | 第四課你那邊現在幾點鐘 | 職業 姓名 |
| | 九 | 影片教学 | 單字/練習A |
| | 十 | 第五課這班電車到甲子園 | 認識助詞 |
| | 十一 | 第六課一起去好嗎 | 勸誘句型表現 |
| | 十二 | 第六課一起去好嗎 | 親謂稱呼 |
| | 十三 | 影片教學 | 練習日文的聽寫 |
| | 十四 | 会話 | 会話練習 |
| | 十五 | 第八課我差不多該告辭了 | 單字/練習A |
| | 十六 | 第八課我差不多該告辭了 | 數字（～億） |
| | 十七 | 第九課好可惜喔 | 單字/練習A |
| | 十八 | 第九課好可惜喔 | 造句與會話練習 |
| | 十九 | 形容詞 4 | 綜合練習 |
| | 二十 | 会話練習 | 指示地方代名詞 |
| | 二十一 | 會話練習 | 生活常用會話 |
| | 二十二 | 會話練習 | 生活常用會話 |
| 學習評量： | 三次測驗＋作業成績 | | |
| 對應學群： | 藝術、社會心理、外語、文史哲、教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|-------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：生活與化學 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： | |
| | B溝通互動： | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | | |

| | | | |
|-------|------|-------|------|
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | | |
| | 二 | | |
| | 三 | | |
| | 四 | | |
| | 五 | | |
| | 六 | | |
| | 七 | | |
| | 八 | | |
| | 九 | | |
| | 十 | | |
| | 十一 | | |
| | 十二 | | |
| | 十三 | | |
| | 十四 | | |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---|---------------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：地理資訊系統 | | |
| | 英文名稱：Geographic Information System【GIS】 | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 思考力 心美力 實踐力 | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 在 GoogleEarth 介面建立點線面資料。 | 了解 kml 及 kmz 檔案為Google Earth重要資料。製作點、線、面資料的 kml檔案。 |
| | 二 | 大地基準、投影、座標系統 | 操作經緯度不同的大地基準WGS84，TWD67、TWD97 |
| | 三 | 了解 GIS 的 GIS 電腦資料檔案結構 | GIS 檔案以shp、shx、dbf、prj 等不同資料格式運作。 |
| | 四 | 向量資料模式 | 向量資料以點及線的方式紀錄。製作行政區分布圖及人口密度圖。 |
| | 五 | 網格資料模式 | 網格結構以面的方式紀錄,以衛星影像套疊行政區。 |
| | 六 | Excel 應用CSV、XLS、TXT .DBF檔 | 資料剖析是Excel 重要功能，配合不同不同結構資料轉換 |
| | 七 | 土石流防災專題 | 全台各地區土石流潛勢位置製作土石流潛勢溪流地圖 kml 檔 |
| | 八 | GPS 操作，航點及軌跡的紀錄 | GPS 結合GoogleEarth到戶外測量航點及軌跡。製作考察地圖 |
| | 九 | 統計地圖 | 圓餅圖及長條圖可加入地圖中，加強呈現數據意義 數據意義 |

| | | | |
|-----------------------|-----|-------------------|----------------------------------|
| | 十 | 製作視域分析圖 | 視域分析是地形分析重要功能，提供涼亭及瞭望台選址依據 |
| | 十一 | 製作登革熱個案分布圖 | 流行病分布區為公共衛生重要課題，分析研究，再加以有效的管理防治。 |
| | 十二 | 農產分布 | 製作咖啡生產鄉鎮分布圖 |
| | 十三 | 製作梅雨時段雨量分布圖 | 等值線是重要的數值圖，等雨線及等震線可正確呈現災害的地區 |
| | 十四 | 環域分析 | 製作美崙斷層兩側200公尺範圍圖 |
| | 十五 | 地層下陷等值線，地質敏感區分析研究 | 製作高鐵彰化雲林段地層下陷區域圖 |
| | 十六 | 數值高程圖模型(DEM) | 製作太魯閣國家公園線上 3D 模型 |
| | 十七 | 數值高程圖模型(DEM) | 視域分析、坡向、坡度、剖面、稜線、谷線的分布 |
| | 十八 | 風花圖分析 | 製作台灣測站風花圖 |
| | 十九 | Excel應用氣候圖繪製 | 結合雨量及溫度，繪製長條圖及折線圖的氣候圖 |
| | 二十 | Excel應用人口金字塔繪製 | 以性別及年齡層來繪製鄉鎮等級人口金字塔 |
| | 二十一 | 製作立體地形圖 | 分組以數值高程圖模型輸出等高線，以紙板製作 |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 資訊、生物資源、地球環境、教育、法政、管理 | | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|---|------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：羽眾不同 | |
| | 英文名稱：Badminton | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 思考力 溝通力 實踐力 | |
| 學習目標： | 1. 能對羽球基本動作有初步的認識與體驗。 2. 能思考比賽時的技術應用和概念。 3. 能培養學生運動習慣、豐厚休閒生活。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 羽球簡介 |
| | 二 | 球感與發球1 |
| | 三 | 發球2與平推球 |
| | 四 | 預備動作、正手高遠球 |
| | 五 | 正手高遠球 |
| | 六 | 步法與放短球 |
| | 七 | 步法與切球 |
| | 八 | 步法與挑球 |
| | 九 | 測驗 |
| | 十 | 殺球與封網 |
| | 十一 | 單打技術1 |
| | 十二 | 單打技術2 |
| | 十三 | 裁判法與影片欣賞 |
| | 十四 | 單打比賽1 |
| | 十五 | 單打比賽2 |
| | 十六 | 單打總複習 |
| | 十七 | 術科測驗 |
| | 十八 | 術科測驗與期末總結 |
| | 十九 | |
| | | 內容綱要 |
| | | 上課規定說明、課程進度說明、羽球簡史、羽球暖身動作講解 |
| | | 1.正反手握拍方法 2.執球方法 3.發高遠球 |
| | | 1.發高遠球複習 2.反拍短發球 3.推平球 |
| | | 1.圓心位置 2.預備擊球動作 3.正手高遠球 |
| | | 1.正手高遠球複習 2.揮空拍練習 3.雙人丟球擊球練習 |
| | | 1.前後步法 2.放網前短球 3.複習發球及高遠球 |
| | | 1.左右步法 2.切球講解與練習 |
| | | 1.四角步法 2.挑球講解與練習 |
| | | 發高遠球、短發球測驗 |
| | | 1.殺球講解與練習 2.封網講解與練習 |
| | | 1.單打基本戰術觀念(一) 2.單打球路練習(一) |
| | | 1.單打基本戰術觀念(二) 2.單打球路練習(二) |
| | | 1.單打抽籤 2.裁判法與記錄法 3.羽球比賽影片講解 |
| | | 1.單打比賽(一) 2.單打裁判實習(一) |
| | | 1.單打比賽(二) 2.單打裁判實習(二) |
| | | 1.影片分析學生比賽動作 2.檢討與精進方法 |
| | | 1.步法測驗 2.對牆擊球 3.正手高遠球測驗 |
| | | 1.術科測驗 2.下學期課程簡介:反手技術與雙打技術 |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 筆試、術科、比賽成績與心得報告。術科測驗:發高遠球、短發球、步伐測驗、對牆擊球、長球 | | |
| 對應學群： | 遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|--|----------------------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱： 舌尖上的家鄉 | | |
| | 英文名稱： Taste of your homeland | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 思考力 心美力 溝通力 實踐力 | | |
| 學習目標： | 1 認知： (1) 知道台灣的飲食樣貌來自各種文化。 (2) 理解飲食習慣背後的文化意義。 (3) 體察自身家庭的飲食習慣。 2 情意： (1) 認同自身飲食樣貌承載的文化(如：外省眷村、特定地區移民、原住民族)。 (2) 接納並欣賞不同的飲食文化。 (3) 培養對事物主動探索的興趣。 3 技能： (1) 能粗略區分各種飲食文化。 (2) 能說明特定飲食樣貌的發展。 (3) 能運用不限領域的資料學習歷史文化脈絡。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 今天吃甚麼？ | 1-1 以平常吃的食物作為範例，討論食物來自哪個國家？ 1-2 為什麼會有這麼多元的食物？ 1-3 回顧台灣歷史，探究為何會有這些食物。為什麼店家會賣這些食物？ |
| | 二 | 妳的口味是甚麼？ | 2-1. 妳在家裡最愛吃的食物是哪一道？ 2-2. 口味與妳相似的人和妳有甚麼共通點？ 2-3. 甚麼因素影響了一群人的口味？ |
| | 三 | 為什麼我們這樣吃？ | 3-1. 妳的餐具為何？用筷子多還是用刀叉多？ 3-2. 為什麼我們習慣用筷子吃？ 3-3. 妳怎麼用餐？是套餐還是合餐(菜)？ 3-4. 我們的用餐習慣是怎麼演變過來的？ |
| | 四 | 為什麼我們這樣烹調食物？ | 4-1. 煎、煮、炒、炸，妳最愛吃哪種？ 4-2. 古人怎麼做菜？哪種烹調方式最老？最年輕？ 4-3. 怎麼判斷「道地」與否？ 4-4. 烹調方式的演進。 |
| | 五 | 為什麼我們吃這些食材？ | 5-1. 妳愛吃飯還是吃麵？ 5-2. 妳愛吃肉還是吃菜？ 5-3. 我們最常吃的食材是甚麼？ 5-4. 為什麼我們不吃這些食材？ 5-5. 食材的演進。 |
| | 六 | 花蓮人吃甚麼？ | 6-1. 以花蓮市為主體，分組介紹一樣食物。 6-2. 這個食物必須是組內成員認同足以代表花蓮口味的食物。 6-3. 各組交流彼此認同的「花蓮味」，試著辯論聚焦出全班都能認同的「花蓮味」。 6-4. 一個地方的「代表食物」是怎麼形塑的？ |
| | 七 | 甚麼食物讓人忍不住歌頌？ | 7-1. 文學中的食物。 7-2. 流行音樂中的食物。 7-3. 怎麼聊食物？ |
| | 八 | 姐吃的不是食物，是故事 | 8-1. 獅子頭的由來？ 8-2. 東坡肉的由來？ 8-3. 年菜的故事 8-4. 粽子的故事—南部粽？北部粽？湖南粽？ 8-5. 月餅的故事 8-6. 吃在嘴裡的是美味也是文化。 |
| | 九 | 庶民小吃？貴族料理？食物有階級嗎？ | 9-1. 《食戟之靈》故事中的大哉問。 9-2. 哪些是庶民小吃？ 9-3. 食物的階級和社會制度。 9-4. 美味＝價格？ |
| | 十 | 妳吃過辦桌嗎？ | 10-1. 為何要辦桌？全是為了慶祝？辦桌賺錢妳聽過嗎？ 10-2. 怎麼評判辦桌菜？妳「內行」嗎？ 10-3. 記憶x技藝x計議，辦桌怎麼辦？ |
| | 十一 | 妳吃過眷村菜嗎？ | 11-1. 眷村是甚麼？ 11-2. 眷村菜的故事。 11-3. 甚麼地區有眷村菜？眷村菜的流傳與台灣地方史演變。 |
| | 十二 | 我們家吃甚麼？ I | 12-1. 每個人上台發表自己家庭的「手路菜」。 12-2. 全班票選最想吃的一道「手路菜」。 |
| | 十三 | 我們家吃甚麼？ II | 13-1. 每個人上台發表自己家庭的「手路菜」。 13-2. 全班票選最想吃的一道「手路菜」。 |
| | 十四 | 一日主廚 | 14-1. 協同家政老師烹調出前兩週選出的「手路菜」。 14-2. 票選料理完成度最高的小組。 14-3. 票選一日廚神。 |
| | 十五 | 為什麼大家都愛吃咖哩？香料如何改變了食物？ | 15-1. 咖哩？薑黃？巴西里？茴香？肉桂？哪些香料會讓妳覺得很「西式」？ 15-2. 西式料理中的香料來自東方，東西交流的歷史如何形塑今日的西式料理？ |
| | 十六 | 妳吃過原住民風味料理嗎？ | 16-1. 甚麼料理是原住民風味？ 16-2. 各族的料理特色怎麼形塑？ |
| | 十七 | 如果有一天，家鄉味 I | 17-1. 以現在的生活經驗為主，想像將來上大學之後，有沒有哪道料理是妳記憶中的家鄉味？ 17-2. 每個人上台發表自己的家鄉味。 |
| 十八 | 如果有一天，家鄉味 II | 18-1. 每個人上台發表自己的家鄉味。 18-2. 期末回饋。 | |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂小組發表：花蓮人吃甚麼？(1) 小組分工5%：採訪、蒐集資料、文書編輯、呈現編輯等。(2) 紙本介紹10%：食物的歷史、發展、特色故事等。(3) 發表呈現10%：投影片、講述、影片、活動等。2. 課堂個人發表：我們家吃甚麼？(1) 紙本介紹10%：這道菜的故事、背景源由、特色等。(2) 發表呈現10%：展現對這道菜的情感、說服他人這道菜很美味等。每人5~7分鐘為限。3. 活動參與：一日主廚(1) 整體衛生整潔10%：處理食材、廚具是否符合衛生條件。(2) 料理步驟10%：對料理過程的掌握程度。(3) 料理完成度5%：料理成品呈現出的狀況。4. 期末個人發表：如果有一天，家鄉味。(1) 紙本介紹10%：這道菜為何代表家鄉？它對妳的意義為何？它的背後是否有故事？(2) 發表呈現10%：妳的家鄉味是否能引起同鄉人的共鳴？5. 平時成績：(1) 平時上課發表、討論、參與狀況。(2) 出席狀況。(3) 以上共計10%。 | | |
| 對應學群： | 社會心理、大眾傳播文史哲、教育、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 西班牙語 | | |
| | 英文名稱： español(castellano) básico II | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 心美力 溝通力 | | |
| 學習目標： | 由認識西語國家進而學習西班牙語(西語美洲篇) | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | Repaso e Introducción de Hispanoamérica 回顧與展望西語美洲 | 西語美洲國家簡介 |
| | 二 | Preparativos 準備工作 | 1. 作業繳交期限與評分標準說明 2. 認識學習夥伴與分組 |
| | 三 | Abecedario 字母 | 藉由欣賞Joan Miló作品, 同時學會alfabeto。 |
| | 四 | Pronunciación 發音 | 學習國家與國籍, 練習介紹自己與他人。 |
| | 五 | Presente de indicativo 現在簡單式 | ar, er, ir 規則變化 |
| | 六 | Presente de indicativo 現在簡單式 | 不規則變化: 母音變與第一人稱不規則 |
| | 七 | Presente de indicativo 現在簡單式 | 完全不規則 |
| | 八 | SER y ESTAR be動詞 | 理解與分辨ser與estar的不同處 |
| | 九 | Verbos reflejos 反身動詞 | 理解與分辨一般動詞與反身動詞的不同處 |
| | 十 | Trabajo en grupo 分組報告示範 | Las Comunidades Autónomas del Centro 認識自治區:中部地區 |
| | 十一 | Trabajo en grupo 分組報告 | Niñas Rebeldes 叛逆女孩: Policarpa Salavarrieta, Matilde Montoya |
| | 十二 | Trabajo en grupo 分組報告 | 介紹與比較美式清明"Halloween"與西式清明"Samhain"與墨式清明"Día de Muertos"的同與異。 |
| | 十三 | Trabajo en grupo 分組報告 | Niñas Rebeldes 叛逆女孩: Alicia Alonso, Millo Castro Zalazarriaga |
| | 十四 | Trabajo en grupo 分組報告 | Niñas Rebeldes 叛逆女孩: las hermanas Mirabal, Isabel Allende |
| | 十五 | Trabajo en grupo 分組報告 | Niñas Rebeldes 叛逆女孩: Cholitas Escaradoras- Lidia Huayllas, Eufrosina Cruz |
| | 十六 | 彈性課程 (補報告) | 彈性課程 |
| | 十七 | Villancicos 聖誕歌曲 | 歌曲: Tú eres mi Navidad 你是我的聖誕節 |
| | 十八 | Tortilla española 西班牙蛋餅 | 食材與作法講解、分組討論、提出問題並且分配工作。 |
| | 十九 | Vamos a cocinar 烹飪去 | 各組分工合作完成經典又美味的churros caseros。 |
| | 二十 | Examen 筆試 | 通曉西語國家地理位置與應用介紹自己與他人完成溝通。 |
| | 二十一 | Cine 西語電影 | 觀賞影片：作客他鄉 Barcelona |
| | 二十二 | Cine 西語電影 | 觀賞影片：作客他鄉 Madrid |
| 學習評量： | 態度情意:30% 期末口試:15% 小考:10% 出席率:15% 作業:30% | | |
| 對應學群： | 藝術、外語 | | |

備註：

| | | |
|---------|---|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：足球 | |
| | 英文名稱：Basic Soccer Skills | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 思考力 溝通力 實踐力 | |
| 學習目標： | 1. 能對足球基本動作有初步的認識與體驗。 2. 能思考比賽時的技術應用和團隊攻防概念。 3. 能與他人做良好的比賽和練習的溝通。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 球感 |
| | 二 | 盤運球1 |
| | 三 | 盤運球2 |
| | 四 | 盤運球3 |
| | 五 | 盤運球4 |
| | 六 | 測驗 |
| | 七 | 傳控球1 |
| | 八 | 傳控球2 |
| | 九 | 傳控球3 |
| | 十 | 傳控球4 |
| | 十一 | 傳控球5 |
| | 十二 | 測驗 |
| | 十三 | 射門1 |
| | 十四 | 射門2 |
| | 十五 | 吊球1 |
| | 十六 | 吊球2 |
| | 十七 | 挑控球 |
| | 十八 | 花式 |
| | 十九 | 射門3 |
| | 二十 | 測驗 |
| | 二十一 | 進攻戰術 |
| | 二十二 | 防守戰術 |
| 學習評量： | 技術測驗依班上能力做分段標準給分，三次測驗成績算平均 | |
| 對應學群： | 遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：身心放鬆技法的理論與實務-人體解剖學與生理學 | |
| | 英文名稱：Theory and Practice of Relaxation Skill - Human Anatomy and Physiology (II) | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與： | |

| | | |
|-------|--|-------|
| 學生圖像： | 思考力 心美力 溝通力 實踐力 | |
| 學習目標： | 1、瞭解人體解剖學、生理學及基礎病理學的基本架構與內容。2、將課程內容經由實作達到身心放鬆效果。2、 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 人體解剖學 |
| | 二 | 人體解剖學 |
| | 三 | 人體解剖學 |
| | 四 | 人體解剖學 |
| | 五 | 人體解剖學 |
| | 六 | 人體解剖學 |
| | 七 | 人體解剖學 |
| | 八 | 人體解剖學 |
| | 九 | 人體解剖學 |
| | 十 | 人體解剖學 |
| | 十一 | 人體解剖學 |
| | 十二 | 人體解剖學 |
| | 十三 | 人體解剖學 |
| | 十四 | 人體解剖學 |
| | 十五 | 人體解剖學 |
| | 十六 | 人體解剖學 |
| | 十七 | 人體解剖學 |
| | 十八 | 人體解剖學 |
| | 十九 | |
| | 二十 | |
| | 二十一 | |
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 1.形成性評量 2.總結性評量 3.個人報告 2.分組報告 | |
| 對應學群： | 醫藥衛生、生命科學、生物資源遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：服務學習－從我到我們 | |
| | 英文名稱：Service－Learning | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動： | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識 C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 思考力 溝通力 實踐力 | |
| 學習目標： | 1.建立學生正確的服務態度來關懷社會、協助弱勢 2.培養學生志願服務貢獻人羣的價值觀 3.培養學生規劃執行具體行動去服務他人及社區 4.透過服務方案籌劃、執行及成果發表的歷程中學會反思 5.從服務經驗中學習公民素養 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 服務學習的理論基礎 |
| | 二 | 服務學習的功能 |
| | 三 | 國內服務學習案例探究 |
| | 四 | 國外服務學習案例探究 |
| | 五 | 社會服務需求之辨認 |
| | 六 | 非營利組織理論與介紹 |
| | 七 | 非營利組織實務說明 |
| | 八 | 活動規劃原理 |

| | | |
|-------|--|-------------------|
| 九 | 團體遊戲理論 | 學習團體遊戲設計及帶領技巧 |
| 十 | 團體遊戲帶領與實施 | 團體遊戲實作練習 |
| 十一 | 服務學習計畫書撰寫 | 學習計畫書的撰寫格式(含經費編列) |
| 十二 | 服務學習計畫書分組發表 | 分組上台報告，給予指導修正 |
| 十三 | 服務學習計畫書分組發表 | 分組上台報告，給予指導修正 |
| 十四 | 服務學習活動實作 | 依各組服務計畫實地實作 |
| 十五 | 服務學習活動實作 | 依各組服務計畫實地實作 |
| 十六 | 服務學習活動成果分組發表 | 分組上台成果報告 |
| 十七 | 服務學習活動成果分組發表 | 分組上台成果報告 |
| 十八 | 課程反思與回饋 | 自評與互評 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.服務學習計畫書撰寫與發表25% 2.服務學習活動實作25% 3.服務學習活動成果發表25% 4.自評互評15% 5.出席及學習態度10% | |
| 對應學群： | 社會心理、教育 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|----------------------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：法語 | |
| | 英文名稱：High School French Class | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 心美力 溝通力 | |
| 學習目標： | 能做法語的基本運用 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | introduction |
| | 二 | greetings |
| | 三 | organising one's workbook |
| | 四 | verb conjugation |
| | 五 | shopping for groceries |
| | 六 | the verb 'to be' and questions |
| | 七 | tourist sites |
| | 八 | talking about one's friends |
| | 九 | talking about one's family |
| | 十 | the verbs 'to have' and 'to go'. |
| | 十一 | renting an apartment |
| | 十二 | this that, looking for things |
| | 十三 | going to school |
| | 十四 | going to work |
| | 十五 | conversation practice |
| | 十六 | test |
| | 十七 | test |
| | 十八 | movie |
| | | 內容綱要 |
| | | sounds and easy words |
| | | tourist shopping in Paris |
| | | organizing vocabulary |
| | | ordering food in a restaurant |
| | | lesson 1 - from text book |
| | | lesson 9 - walking about Paris |
| | | places to visit in Paris taking a taxi |
| | | lesson 3 - irregular verbs |
| | | taking the subway |
| | | more verbs |
| | | talking about friends and family |
| | | revue |
| | | lesson 13 - days of the week verb to come |
| | | review |
| | | lesson 7 - verb 'to want' |
| | | verbs to cost, to buy |
| | | open book translations |
| | | in French with Chinese subtitles |

| | | | |
|-------|--------------|--|--|
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 出席+三次作業+期末評量 | | |
| 對應學群： | 藝術、外語、教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|--|----------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：花女福爾摩斯 | | |
| | 英文名稱：Sherlock Holmes @HLGS | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決， | | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養， | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作， | | |
| 學生圖像： | 思考力, 溝通力, 實踐力, | | |
| 學習目標： | 1. 透過鑑識科學原理教學及應用，培養學生推理思考之能力。2. 依照科學原理的發展出鑑識實作，培養學生動手操作的能力。3. 透過推理小說與相關教材選讀，探討文學、美學、科學、法律、心理學等跨領域諸多課題。4. 利用小組討論、小組報告形式，增進學生合作解決問題與表達能力。5. 藉由社會案件討論，增進學生衝突解決能力，深化法治教育的精神。6. 視課程安排邀請演講或參訪，增進學生實際體驗與視野。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 課程介紹、法醫學發展史、鑑識實驗室工作簡介 |
| | 二 | 現場重建 | 羅卡交換定律、犯罪現場重建 當代神探：約翰·道格拉斯、李昌鈺簡介 |
| | 三 | 血清學 | 血清學、血跡顯色實作 發光胺、K-M試驗、人血鑑定盒 |
| | 四 | 血跡型態 | 血跡型態簡介、血跡噴濺實驗實作 |
| | 五 | 指紋特論 | 血跡相關案件推理活動 |
| | 六 | DNA與司法冤獄 | 指紋的特徵與分類、指紋採集實作 |
| | 七 | 犯罪學 | DNA原理、DNA冤獄討論：足立事件、冤獄平反協會介紹 影片 |
| | 八 | 推理小說賞析 | 班級共讀《被誤解的犯罪學》 |
| | 九 | 冤獄文學 | 科南·道爾《波思克姆比溪谷秘案》 |
| | 十 | 影視作品探討 | 《1.368坪的等待—徐自強的無罪之路》 |
| | 十一 | 刑法概論 | HERO、99.9刑事律師、unnatural法醫女王 |
| | 十二 | 刑事妥速審判法 | 罪與罰：刑法概論 |
| | 十三 | 媒體角色探討 | 由無罪推定原則談刑事妥速審判法 以蘇建和案、鄭性澤案為例 |
| | 十四 | 模擬法庭 | 真相或渲染--媒體在犯罪事件報導中的角色 以江國慶案、嫌豬手事件簿、小模命案為例 |
| | 十五 | 校外參訪 | 國民法官—模擬陪審法庭 |
| | 十六 | #REF! | 校外教學參訪—花蓮地方法院 |
| | 十七 | 報告討論 | 期末報告整理與撰寫 |
| | 十八 | 成果發表 | 期末報告發表與觀摩 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | 數理化、醫藥衛生、生命科學、大眾傳播、文史哲、法政、 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|---|-----------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：哇！這是什麼物理！ | |
| | 英文名稱：Wow! What is this physics! | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 超越力 思考力 溝通力 實踐力 | |
| 學習目標： | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課程介紹及示範 |
| | 二 | 題目一：Popsicle Chain Reaction |
| | 三 | 分析 |
| | 四 | 原理 |
| | 五 | 練習賽 |
| | 六 | 分析 |
| | 七 | 分析 |
| | 八 | 分析 |
| | 九 | 分析 |
| | 十 | 期中賽（一） |
| | 十一 | 期中賽（二） |
| | 十二 | 題目二：Funnel and Ball |
| | 十三 | 分析 |
| | 十四 | 原理 |
| | 十五 | 分析 |
| | 十六 | 期末賽（一） |
| | 十七 | 期末賽（二） |
| | 十八 | |
| | 十九 | |
| | 二十 | |
| | 二十一 | |
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 3人為一組，評量方式為個人獨立評量 1. 平時成績：40% a.學習單20%：每一階段課程結束時必須完成一份課堂的學習單 b.課堂綜合表現20%：在組內的表現、實作積極度、課堂發問、上課態度、平時報告等給分 2. 期中辯論賽：30% 以台灣物理辯論競賽的模式進行，每次競賽每組會輪流扮演三個角色，有Reporter（正方發表）、Opponent（反方詰問）與Reviewer（總結評論） a. Reporter：10%、b. Opponent：10%、c. Reviewer：10% 1. 期末辯論賽：30% 以台灣物理辯論競賽的模式進行，每次競賽每組會輪流扮演三個角色，有Reporter（正方發表）、Opponent（反方詰問）與Reviewer（總結評論） a. Reporter：10%、b. Opponent：10%、c. Reviewer：10% | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、建築設計、大眾傳播、教育 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：英文增能 | |
| | 英文名稱：Intensive Courses For English Learning | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | |

| | | |
|-------|--------------------|---------------|
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 超越力 | |
| 學習目標： | 增進英語聽、閱讀、寫作能力 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 大考英聽 |
| | 二 | 英文閱讀能力 |
| | 三 | 英文翻譯與寫作 |
| | 四 | 大考英聽技巧訓練與實作II |
| | 五 | 閱讀理解技巧分析 |
| | 六 | 英文翻譯與寫作 |
| | 七 | 大考英聽 |
| | 八 | 英文閱讀能力 |
| | 九 | 英文翻譯與寫作 |
| | 十 | 大考英聽 |
| | 十一 | 英文閱讀能力 |
| | 十二 | 英文翻譯與寫作 |
| | 十三 | 大考英聽 |
| | 十四 | 英文閱讀能力 |
| | 十五 | 英文翻譯與寫作 |
| | 十六 | 大考英聽 |
| | 十七 | 英文閱讀能力 |
| | 十八 | 英文翻譯與寫作 |
| | 十九 | |
| | 二十 | |
| | 二十一 | |
| | 二十二 | |
| 學習評量： | | |
| 對應學群： | | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|--------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：洄瀾之欣(一) | |
| | 英文名稱：Marine Pollution(1) | |
| 授課年段： | 一上、三上 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | 超越力, 思考力, 心美力, 溝通力, 實踐力, | |
| 學習目標： | 透過了解花蓮海洋的產業文化, 海岸的形成, 物質分析, 資源(生物多樣性)分析, 海洋議題、法規探討...等, 讓我們透過了解海洋的美好及反思目前的生態、環境破壞, 激發出想要如何維護海洋的探討及行動。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 海洋文學概論 |
| | 二 | 臺灣海洋文學介紹 |
| | 三 | 海岸踏查 |
| | 四 | 海岸資料分析 |
| | 五 | 鹽田、沙岸與蚵寮 |
| | 六 | 王爺燒船、媽祖託夢, 來自大海的警示 |
| | 七 | 漁港觀察 |

| | | |
|-------|--|------------------|
| 八 | 漁港資料分析 | 將花蓮漁港的GPS定位呈現於地圖 |
| 九 | 漁市場、氣味與人生拼圖 | 我的生命經驗書寫 |
| 十 | So I'm following the map that leads to you | 文學地景地圖介紹 |
| 十一 | 漁場觀察 | 實際走訪觀察花蓮定置漁場 |
| 十二 | 漁場資料分析 | 將定置漁場的GPS定位呈現於地圖 |
| 十三 | 家離海邊這麼近 | 花蓮作家海洋文學作品導讀(一) |
| 十四 | 家離海邊這麼近 | 花蓮作家海洋文學作品導讀(二) |
| 十五 | 漁村觀察 | 實際走訪觀察花蓮漁村 |
| 十六 | 漁村資料分析 | 將花蓮漁村的GPS定位呈現於地圖 |
| 十七 | 期末報告 | 各組報告自製特色地圖導覽(一) |
| 十八 | 期末報告 | 各組報告自製特色地圖導覽(二) |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 出席10%、國文作業15%、地理作業15%、特色地圖導覽60% | |
| 對應學群： | 資訊、生命科學、地球環境、藝術、大眾傳播、文史哲、 | |
| 備註： | 學生須於第5、6週彈性學習時間至電腦教室1學習簡易的電腦繪圖 | |

| | | |
|---------|-----------------------------------|----------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：海洋與能源 | |
| | 英文名稱：Ocean and energy | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識 | |
| 學生圖像： | 超越力 | |
| 學習目標： | 作為海洋獨木舟的進階課程，將以船舶設計、程式控制及永續能源作為介紹 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課程介紹 |
| | 二 | 船舶歷史 |
| | 三 | 船舶歷史 |
| | 四 | 船舶歷史 |
| | 五 | 船舶歷史 |
| | 六 | 遙控小船製作 |
| | 七 | 遙控小船製作 |
| | 八 | 遙控小船製作 |
| | 九 | 遙控小船製作 |
| | 十 | 花蓮溪探索 |
| | 十一 | 花蓮溪探索 |
| | 十二 | 海洋與能源 |
| | 十三 | 花蓮溪探索 |
| | 十四 | 花蓮溪探索 |
| | 十五 | 花蓮溪探索 |
| | 十六 | 花蓮溪探索 |
| | 十七 | 花蓮溪探索 |
| | 十八 | 花蓮溪探索 |
| | 內容綱要 | |
| | | 介紹課程內容及相關細節 |
| | | 介紹史前船舶歷史 |
| | | 介紹近代歐洲及亞洲船舶歷史 |
| | | 介紹現代船舶發展 |
| | | 特殊性船舶介紹 |
| | | 設計圖雷射切割及組裝 |
| | | 骨架、船殼拼接及防水塗層 |
| | | 骨架、船殼拼接及防水塗層、NodeMCU控制面板組裝 |
| | | 下水測試及修正 |
| | | 以獨木舟進行美崙溪探索 |
| | | 以獨木舟進行美崙溪探索 |
| | | 花蓮溪探索 |
| | | 溫差能源介紹 |
| | | 地熱能源介紹 |
| | | 生質能源介紹 |
| | | 發電能源模型製作 |
| | | 發電能源模型製作 |
| | | 發電能源模型製作 |

| | | | |
|-------|---------------------|--|--|
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 期中報告及期末發電能源模型 | | |
| 對應學群： | 資訊、工程、數理化、地球環境、生物資源 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|----------------------------------|-----------|--------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 烏克麗麗 | | |
| | 英文名稱： Ukulele Intro | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 超越力 心美力 溝通力 實踐力 | | |
| 學習目標： | 能從完全不了解到能自彈自唱 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | Ukulele介紹 | Ukulele歷史、種類、結構、彈奏方式介紹 |
| | 二 | Ukulele基礎 | Ukulele彈奏姿勢、讀譜、調音、基礎樂理介紹 |
| | 三 | 音階單音練習 | 音階單音練習(1) |
| | 四 | 音階單音練習 | 音階單音練習(2) |
| | 五 | 單音歌曲彈唱練習 | 單音歌曲彈唱練習(1) |
| | 六 | 單音歌曲彈唱練習 | 單音歌曲彈唱練習(2) |
| | 七 | 常用四和弦練習 | 常用四和弦C、Am、F、G7練習(1) |
| | 八 | 常用四和弦練習 | 常用四和弦C、Am、F、G7練習(2) |
| | 九 | 基礎兒歌練習 | 基礎兒歌數拍單音和弦練習(1) |
| | 十 | 基礎兒歌練習 | 基礎兒歌數拍單音和弦練習(2) |
| | 十一 | 小調基礎三和弦認識 | 小調基礎三和弦認識(1) |
| | 十二 | 小調基礎三和弦認識 | 小調基礎三和弦認識(2) |
| | 十三 | 小調和弦歌曲彈唱 | 小調和弦歌曲節奏彈唱練習(1) |
| | 十四 | 小調和弦歌曲彈唱 | 小調和弦歌曲節奏彈唱練習(2) |
| | 十五 | 流行歌曲彈唱技巧 | 流行歌曲配合節奏彈唱技巧練習(1) |
| | 十六 | 流行歌曲彈唱技巧 | 流行歌曲配合節奏彈唱技巧練習(2) |
| | 十七 | 流行歌曲彈唱技巧 | 流行歌曲配合節奏彈唱技巧練習(3) |
| | 十八 | 成果發表 | 成果發表 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 出席10% 形成性評量90% | | |
| 對應學群： | 藝術 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------|---------------------------------------|--|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：航向[心]海，海洋的探索 | | |
| | 英文名稱：Ocean Canoe Design and Build (I) | | |

| | | |
|---------|--|--------------|
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, | |
| 學生圖像： | 思考力, 心美力, 溝通力, 實踐力, | |
| 學習目標： | 1、解構文本的海洋知識，藉由實際體驗及參與，探究海洋科學與永續海洋資源的知海素養，建構活的海洋文化。2、以問題導向學習模式PBL(Problem-based learning)協助學生界定問題、蒐集資料、分析資料、建立假設、討論及應用，培養自我學習、溝通表達能力及團隊合作習慣，並複習過往所習得之海洋知識進行連結。3、藉由小型船舶設計的專題製作活動，提供學生跨學科知識整合的學習，並藉此發展其在科技與工程領域的設計、創新、批判思考等高層次思考能力。4、將海洋教育議題融入體育課程體驗，海洋休閒與重視戲水安全的親海行為；了解海洋社會與感受海洋文化的愛海情懷。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 小型船舶理論、設計與實作 |
| | 二 | 小型船舶理論、設計與實作 |
| | 三 | 認識花蓮港 |
| | 四 | 認識花蓮港 |
| | 五 | 小型船舶理論、設計與實作 |
| | 六 | 小型船舶理論、設計與實作 |
| | 七 | 小型船舶理論、設計與實作 |
| | 八 | 小型船舶理論、設計與實作 |
| | 九 | 小型船舶理論、設計與實作 |
| | 十 | 小型船舶理論、設計與實作 |
| | 十一 | 小型船舶理論、設計與實作 |
| | 十二 | 小型船舶理論、設計與實作 |
| | 十三 | 小型船舶理論、設計與實作 |
| | 十四 | 小型船舶理論、設計與實作 |
| | 十五 | 小型船舶理論、設計與實作 |
| | 十六 | 獨木舟、風浪板體驗 |
| | 十七 | 獨木舟、風浪板體驗 |
| | 十八 | 小型船舶理論、設計與實作 |
| | 十九 | 小型船舶理論、設計與實作 |
| | 二十 | 小型船舶理論、設計與實作 |
| | 二十一 | |
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 1.海洋地圖的繪製 2.分組報告 | |
| 對應學群： | 資訊、工程、地球環境、建築設計、文史哲、遊憩運動、 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：從故事學思考 | |
| | 英文名稱：Learning How to Think from Fiction Stories | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 B1.符號運用與溝通表達 | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 C1.道德實踐與公民意識 C2.人際關係與團隊合作 | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | 溝通力 思考力 心美力 實踐力 | |
| 學習目標： | 1. 閱讀理解、分析文本：能清楚的理解文本中的重要資訊，並寫下條理清晰的分析。2. 表達意見、說明理由：能清楚的對事情、議題表達意見，並合理的說明你的理由。 | |
| | | |

| | | | |
|-------|--|-----------------------|-----------------------------|
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 說明課程計畫、學習目標、評量方式、進行期末報告分組 |
| | 二 | 小說與議題：〈打破小豬〉與教育議題 | 藉由以色列小說家艾加凱磊〈打破小豬〉探討教育議題 |
| | 三 | 小說與議題：〈成家〉與性別議題 | 藉由臺灣小說家黃麗群〈成家〉探討性別議題 |
| | 四 | 小說與議題：〈知足〉與群我議題 | 藉由義大利小說家卡爾維諾〈知足〉探討群我議題 |
| | 五 | 小說與議題：〈妖精〉與愛情議題 | 藉由臺灣小說家王定國〈妖精〉探討愛情議題 |
| | 六 | 小說與議題：〈黑羊〉與道德議題 | 藉由義大利小說家卡爾維諾〈黑羊〉探討道德議題 |
| | 七 | 《巴黎，我愛你》電影欣賞 | 藉由電影《巴黎，我愛你》延伸並總結前六週課程內容 |
| | 八 | 小說與議題：〈首飾〉與經濟議題 | 藉由法國小說家莫泊桑〈首飾〉探討經濟議題 |
| | 九 | 小說與議題：〈喂！出來〉與環境議題 | 藉由日本小說家星新一〈喂！出來〉探討環境議題 |
| | 十 | 小說與議題：〈第五個夢〉與階級議題 | 藉由美國小說家萊特曼〈第五個夢〉探討階級議題 |
| | 十一 | 小說與議題：〈檢查官〉與制度議題 | 藉由阿根廷小說家露意莎巴倫蘇埃拉〈檢查官〉探討制度議題 |
| | 十二 | 小說與議題：〈感情化了的電視機〉與媒體議題 | 藉由日本小說家星新一〈感情化了的電視機〉探討媒體議題 |
| | 十三 | 小說與議題：〈老樣子的一天〉與政治議題 | 藉由哥倫比亞小說家馬奎斯〈老樣子的一天〉探討政治議題 |
| | 十四 | 《兒子的大玩偶》電影欣賞 | 藉由電影《兒子的大玩偶》延伸並總結前六週課程內容 |
| | 十五 | 社會議題與媒體讀寫 | 藉由教育議題，練習期末報告技能一：查找 |
| | 十六 | 社會議題與媒體讀寫 | 藉由家庭議題，練習期末報告技能二：摘要 |
| | 十七 | 社會議題與媒體讀寫 | 藉由環境議題，練習期末報告技能三：評論 |
| | 十八 | 社會議題與媒體讀寫 | 藉由族群議題，練習期末報告技能四：統整 |
| | 十九 | 社會議題與媒體讀寫 | 藉由媒體議題，練習期末報告技能五：投影片製作 |
| | 二十 | 期末分組報告 | 第一組、第二組、第三組上台報告 |
| | 二十一 | 期末分組報告 | 第四組、第五組上台報告，教師對報告總講評 |
| | 二十二 | 《熱帶魚》電影欣賞 | 藉由電影《熱帶魚》延伸並總結本學期課程內容 |
| 學習評量： | 一、評量標準：學習單40%、分組報告50%、課堂表現及出席率10%。二、期末報告方式：1.選定一個社會議題。 ex: 該立法規定「騎電動車要戴安全帽」嗎？2.找三篇論說架構完整的評論。 ex: 鳴人堂、報導者、BBC等新聞評論網站的評論。3.對三篇評論做摘要。 ex: A篇的重點在（節錄原文並整理成幾個點、一篇短文或一張圖表等）5.對三篇評論做正反評論。 ex: 我認同／不認同A篇的a點，理由是……5.自己對議題的想法。 ex: 做完報告，我對「該立法規定騎電動車要戴安全帽嗎」的想法是……6.自己對報告製作過程的想法。 ex: 做報告的過程中，我發現……7.將以上內容做成500字以上的書面報告，上傳臉書粉絲專頁公開展覽。8.將以上內容做成6～15張PPT，輪流上台報告5～8分鐘，介紹你報告中的重點。 | | |
| 對應學群： | 文史哲、大眾傳播、社會心理、藝術、教育、外語、法政 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---|--------|------------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：造形藝術 | | |
| | 英文名稱：Plastic Arts | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 超越力 思考力 心美力 溝通力 實踐力 | | |
| 學習目標： | 協助學生瞭解造形的基本知識及概念 造形文化的初步瞭解 材料的基本認識 運用各種立體造形，進行實作演練 讓學生嘗試三度空間與二度空間的造形轉換與差異 可銜接立體、空間等相關設計之課程。主要內容包含：(一)造形概說、(二)造形及文化、(三)造形的要素、(四)立體構成。教學方法以講授及實際操作為主，並輔以作品鑑賞。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 造形概說 | 造形的意義及目的、造形的領域 |
| | 二 | 造形及文化 | 造形及文化之關係。中華造形文化演進。 |
| | 三 | 造形及文化 | 西方造形文化演進。現代造形文化體系。 |
| | 四 | 造形的要素 | 基本造形元素介紹如：質感、形態、色彩、材質等。實例介紹基本造形元素。 |
| | 五 | 造形的要素 | 基本造形元素之構成練習。 |
| | 六 | 立體構成 | 半立體構成 如：不同材質浮雕造形等。 |

| | | | |
|-------|-------------------------------------|-----------|--|
| | 七 | 立體構成 | 半立體構成 如：不同材質浮雕造型等。 |
| | 八 | 立體構成 | 點立體構成 如：球狀排列造型、管狀排列造型等。 |
| | 九 | 立體構成 | 點立體構成 如：球狀排列造型、管狀排列造型等。 |
| | 十 | 立體構成 | 線立體構成 如：土條彎曲造型、鐵絲彎曲造型、木條排列造型、塑膠繩構成等。 |
| | 十一 | 立體構成 | 動立體構成 如：綜合各項材質組合為動態平衡之構成。 |
| | 十二 | 立體構成 | 面立體構成 如：不同板材挖空造型、排列造型等。 |
| | 十三 | 立體構成 | 面立體構成 如：不同板材挖空造型、排列造型等。 |
| | 十四 | 立體構成 | 動立體構成 如：綜合各項材質組合為動態平衡之構成。 |
| | 十五 | 立體構成 | 動立體構成 如：綜合各項材質組合為動態平衡之構成。 |
| | 十六 | 綜合表現 創作指導 | 統整上列單元，熟練各類型題材表現，加強學生之綜合造型表現能力之展現。指導學生提供創作諮詢及建議。 |
| | 十七 | 綜合表現 創作指導 | 統整上列單元，熟練各類型題材表現，加強學生之綜合造型表現能力之展現。指導學生提供創作諮詢及建議。 |
| | 十八 | 綜合表現 創作指導 | 統整上列單元，熟練各類型題材表現，加強學生之綜合造型表現能力之展現。指導學生提供創作諮詢及建議。 |
| | 十九 | 綜合表現 創作指導 | 統整上列單元，熟練各類型題材表現，加強學生之綜合造型表現能力之展現。指導學生提供創作諮詢及建議。 |
| | 二十 | 綜合表現 創作指導 | 統整上列單元，熟練各類型題材表現，加強學生之綜合造型表現能力之展現。指導學生提供創作諮詢及建議。 |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 平時作業、創作與期末考試 平時作業50% 期中末考試30% 情意20% | | |
| 對應學群： | 地球環境、建築設計、藝術、文史哲、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|--|---------------|---------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：野望望野 | | |
| | 英文名稱：Environmental Sustainability | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識 | | |
| 學生圖像： | 思考力 溝通力 實踐力 | | |
| 學習目標： | 1.基本能力的啟發：閱讀能力：以科普文章為閱讀內容，指導學生以概念圖訓練自己的閱讀能力。科普寫作能力：以生物實驗結果，訓練學生自然寫作能力。2.多元能力的訓練：學科知識的生活應用能力3.觀察與發現問題的能力：以美崙溪為初探，培養學生野外探索及在過程中訓練問題與討論的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 建立課程知識基礎1 | 科普閱讀 |
| | 二 | 建立課程知識基礎2 | 建構水的概念圖 |
| | 三 | 建立課程知識基礎3 | 科普文章書寫 |
| | 四 | 建立課程知識基礎4 | 觀察力的訓練 |
| | 五 | 建立課程知識基礎5 | 簡報實作 |
| | 六 | 建立課程知識基礎6 | 報告技巧與實作 |
| | 七 | 建立課程知識基礎7 | 地理資訊軟體的應用 |
| | 八 | 漫步左岸的科學家1 | 美崙溪水質因子的探測 |
| | 九 | 漫步左岸的科學家2 | 美崙溪觀察與提問 |
| | 十 | 漫步左岸的科學家3 | 美崙溪提問與實驗設計 |
| | 十一 | 漫步左岸的科學家4 | 建構美崙溪地理資訊 |
| | 十二 | 漫步左岸的科學家5 | 美崙溪地科資訊的觀察與搜查 |
| | 十三 | 漫步左岸的科學家6 | 美崙溪歷史建物踏查 |
| | 十四 | 環境議題融入教學1 | 環境議題討論-國際環保政策 |
| 十五 | 環境議題融入教學2 | 環境議題討論-臺灣環保政策 | |

| | | | |
|-------|----------------------|-----------|------------------|
| | 十六 | 環境議題融入教學3 | 環境議題辯論-經濟發展與環境保護 |
| | 十七 | 環境議題融入教學4 | 環境議題辯論-一次性用品與碳足跡 |
| | 十八 | 學習成效檢核1 | 期末報告週(一) |
| | 十九 | 學習成效檢核2 | 期末報告週(二) |
| | 二十 | 學習成效檢核3 | 期末報告週(三) |
| | 二十一 | 學習成效檢核4 | 期末報告週(四) |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | 資訊、生命科學、生物資源、地球環境、法政 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|--|--------|-------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 塑身韻律 | | |
| | 英文名稱： Body shaping rhythm | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 心美力 溝通力 | | |
| 學習目標： | 旨在讓學生認識多種有氧舞蹈形式之基本動作、組合與其特色，教學過程強調其姿勢的正確性與功效，激發對舞蹈的興趣和熱情，透過分組學習培養團隊精神、榮譽感與默契，藉由獨立表演展現個人魅力、自信心與勇氣。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 課程介紹、約法三章、分組選舉 |
| | 二 | 舞蹈節奏訓練 | 高低衝擊有氧基本步之名稱與正確姿勢 |
| | 三 | 舞蹈節奏訓練 | 高低衝擊有氧基本步之名稱與正確姿勢 |
| | 四 | 舞蹈節奏訓練 | 基本步之組合與強度變化 |
| | 五 | 舞蹈節奏訓練 | 基本步之組合與強度變化 |
| | 六 | 舞蹈節奏訓練 | 基本步之組合與強度變化 |
| | 七 | 舞蹈節奏訓練 | 愛爾蘭踢踏舞風、上肢肌群訓練 |
| | 八 | 舞蹈節奏訓練 | 愛爾蘭踢踏舞風、上肢肌群訓練 |
| | 九 | 舞蹈節奏訓練 | 非洲舞風、核心肌群訓練 |
| | 十 | 舞蹈節奏訓練 | 非洲舞風、核心肌群訓練 |
| | 十一 | 舞蹈節奏訓練 | 恰恰舞風、下肢肌群訓練 |
| | 十二 | 舞蹈節奏訓練 | 恰恰舞風、下肢肌群訓練 |
| | 十三 | 成果欣賞 | 影片回顧與欣賞 |
| | 十四 | 不同舞步嘗試 | 霹靂舞風、瑜珈 |
| | 十五 | 不同舞步嘗試 | 復古舞風、瑜珈 |
| | 十六 | 不同舞步嘗試 | Let's Go有氧派對 |
| | 十七 | 測驗 | 期末學科與術科測驗 |
| | 十八 | 測驗 | 期末學科與術科測驗 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.出勤表現：不定時隨堂點名，每次點名或回答問題加1分，佔30%。 2.平時測驗：每單元課程教授完畢後之小組驗收，每次10分，佔40%。 3.期末測驗：立姿體前彎（5%）、仰臥起坐（5%）與筆試（10%），共20%。 4.學生自評：學習單與心得感想，佔10%。 | | |
| 對應學群： | 藝術、遊憩運動 | | |

備註：

| | | |
|---------|--|----------|
| 課程名稱： | 中文名稱：管理的科學與藝術 | |
| | 英文名稱：Management Science | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 超越力 思考力 溝通力 實踐力 | |
| 學習目標： | 1.學習管理的好處與挑戰 2.認識各行各業的管理實務 3.建立對「管理」初步認識，做好升學參考。 4.培養擔任管理工作的能力 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 認識管理學 |
| | 二 | 管理學理論概述 |
| | 三 | 管理的工具 |
| | 四 | 計劃管理 |
| | 五 | 組織管理 |
| | 六 | 人員管理 |
| | 七 | 領導管理 |
| | 八 | 協調管理 |
| | 九 | 控制管理 |
| | 十 | 危機管理 |
| | 十一 | 發展策略管理 |
| | 十二 | 創新管理 |
| | 十三 | 僕人管理 |
| | 十四 | 成為稱職管理者 |
| | 十五 | 紙筆測驗 |
| | 十六 | 管理實例分組報告 |
| | 十七 | 管理實例分組報告 |
| | 十八 | 課程回顧與展望 |
| | 十九 | |
| | 二十 | |
| | 二十一 | |
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 1.紙筆測驗50% 2.分組報告30% 3.自評及互評10% 4.出席率及學習態度10% | |
| 對應學群： | 工程、醫藥衛生、管理 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|-----------------------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：網紅Youtuber | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | |

| | | | |
|-------|---|--------------|--------------|
| 學生圖像： | 超越力, 思考力, 心美力, 實踐力, | | |
| 學習目標： | (一)成為活潑、健康、正面、有影響力的校園網紅 (二)挖掘學生個人特色、發揮才華、找到自我價值 (三)栽培校園代言人，訓練學生創意表達校園特色 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 網紅趨勢發展 | 網紅趨勢發展 |
| | 二 | 成功網紅案例 | 成功網紅案例 |
| | 三 | 網紅經營心法 | 網紅經營心法 |
| | 四 | 為什麼要做網路影片 | 為什麼要做網路影片 |
| | 五 | 什麼是有亮點的網路影片？ | 什麼是有亮點的網路影片？ |
| | 六 | 打造爆紅網路影片五大公式 | 打造爆紅網路影片五大公式 |
| | 七 | 課堂實作活動 | 課堂實作活動 |
| | 八 | 挖掘個人特質 | 挖掘個人特質 |
| | 九 | 挖掘爆紅議題 | 挖掘爆紅議題 |
| | 十 | 創意表演方式 | 創意表演方式 |
| | 十一 | 多角化經營 | 多角化經營 |
| | 十二 | 虛實整合活動 | 虛實整合活動 |
| | 十三 | 課堂實作活動 | 課堂實作活動 |
| | 十四 | 手機攝影 | 手機攝影 |
| | 十五 | 手機剪接 | 手機剪接 |
| | 十六 | 成果發表拍攝 | 成果發表拍攝 |
| | 十七 | 成果發表拍攝 | 成果發表拍攝 |
| | 十八 | 成果發表後製 | 成果發表後製 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 成果發表拍攝、成果發表後製、課堂表現 | | |
| 對應學群： | 資訊, 藝術, 大眾傳播, | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|--|------------------|------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：網路公民記者 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決， | | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養， | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C3.多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 超越力，心美力，溝通力， | | |
| 學習目標： | (一) 認識城市新聞的核心理念，成為對社會有正面影響力的公民記者。 (二) 了解新媒體的發展演進歷程，相信人人都能成為自媒體。 (三) 透過每週實作課程，幫助每一個學生都能成為校園記者 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 新媒體的過去現在和未來 | 新媒體的過去現在和未來 |
| | 二 | 為什麼非做新媒體不可 | 為什麼非做新媒體不可 |
| | 三 | 自媒體的影響力 | 自媒體的影響力 |
| | 四 | 新聞採訪的預備功課：認識新聞價值 | 新聞採訪的預備功課：認識新聞價值 |
| | 五 | 一則新聞的結構 | 一則新聞的結構 |
| | 六 | 新聞採訪技巧基礎 | 新聞採訪技巧基礎 |

| | | |
|-------|--------------------|-------------------|
| 七 | 如何問到有料的內容？ | 如何問到有料的內容？ |
| 八 | 影音拍攝基礎:構圖與美學 | 影音拍攝基礎:構圖與美學 |
| 九 | 鏡頭語言與運鏡實作 | 鏡頭語言與運鏡實作 |
| 十 | 攝影記者心法：遠中近特訪 | 攝影記者心法：遠中近特訪 |
| 十一 | 社群壓字新聞報導 | 社群壓字新聞報導 |
| 十二 | 新聞線索大會（報線實作） | 新聞線索大會（報線實作） |
| 十三 | 影音拍攝練習：出機囉！我們開箱影音 | 影音拍攝練習：出機囉！我們開箱影音 |
| 十四 | 拆解影音新聞稿：結構與橋樑 | 拆解影音新聞稿：結構與橋樑 |
| 十五 | 影音新聞剪接概念：動與靜之間 | 影音新聞剪接概念：動與靜之間 |
| 十六 | 社群有威力：抓對議題 | 社群有威力：抓對議題 |
| 十七 | 真假新聞傻傻分不清？認識消息來源 | 真假新聞傻傻分不清？認識消息來源 |
| 十八 | 社群企劃製作：議題懶人包 | 社群企劃製作：議題懶人包 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 成果發表拍攝、成果發表後製、課堂表現 | |
| 對應學群： | 資訊, 社會心理, 大眾傳播, | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|--------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：領導與溝通 | |
| | 英文名稱：Leadership and Communication | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 超越力 思考力 溝通力 實踐力 | |
| 學習目標： | 透過團體活動使學生了解領導與溝通的重要性 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 領導初探 |
| | 二 | 團體關係(分工) |
| | 三 | 團體關係(分工) |
| | 四 | 團體關係(協調) |
| | 五 | 團體關係(協調) |
| | 六 | 團體關係(同理) |
| | 七 | 團體關係(同理) |
| | 八 | 領導探索(特質) |
| | 九 | 領導探索(特質) |
| | 十 | 領導探索(能力) |
| | 十一 | 領導探索(能力) |
| | 十二 | 領導探索(風格) |
| | 十三 | 領導探索(風格) |
| | 十四 | 領導探索(價值) |
| | 十五 | 領導探索(價值) |
| | 十六 | 領導探索(責任) |
| | 十七 | 領導探索(責任) |
| | | 內容綱要 |
| | | 破冰建立成員間的基本認識 |
| | | 針對影片內容進行小組討論(1) |
| | | 針對影片內容進行小組討論(2) |
| | | 體驗有效溝通的方式與溝通中需要注意的事情(1) |
| | | 體驗有效溝通的方式與溝通中需要注意的事情(2) |
| | | 透過遊戲的方式去同理背景、知識與經驗的差異(1) |
| | | 透過遊戲的方式去同理背景、知識與經驗的差異(2) |
| | | 透過遊戲的方式做領導探索(1) |
| | | 透過遊戲的方式做領導探索(2) |
| | | 透過遊戲的方式做領導探索(3) |
| | | 透過遊戲的方式做領導探索(4) |
| | | 透過遊戲的方式做領導探索(5) |
| | | 透過遊戲的方式做領導探索(6) |
| | | 透過遊戲的方式做領導探索(7) |
| | | 透過遊戲的方式做領導探索(8) |
| | | 透過遊戲的方式做領導探索(9) |
| | | 透過遊戲的方式做領導探索(10) |

| | | | |
|-------|---------|------|-------|
| | 十八 | 成果發表 | 人才大拍賣 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 形成性評量 | | |
| 對應學群： | 社會心理、管理 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|--|----------|---------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：廚房裡的化學家 | | |
| | 英文名稱：Chemist In The Kitchen | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 思考力 溝通力 實踐力 | | |
| 學習目標： | 1.以廚房為主場，能夠認識生活中充滿科學知識及其運用。2.對於廚房中的科學知識及其運用，能夠透過觀察、研究予以分析與敘述。3.能夠運用習得之科學知識與運用技能，重製或新創成品與指定任務。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 料理的基礎知識1 | 料理非難事-只要有心，人人是食神 |
| | 二 | 料理的基礎知識2 | 工欲善其事，必先利其器 |
| | 三 | 料理的基礎知識3 | 食材選購的Q&A(一) |
| | 四 | 料理的基礎知識4 | 食材選購的Q&A(一) |
| | 五 | 料理的基礎知識5 | 食材保存的訣竅(二) |
| | 六 | 料理的基礎知識6 | 食材保存的訣竅(二) |
| | 七 | 料理的料理方法1 | 料理食材的方法-刀工 |
| | 八 | 料理的料理方法2 | 料理食材的方法-加工 |
| | 九 | 料理的料理方法3 | 料理食材的方法-烹調(一) |
| | 十 | 料理的料理方法4 | 料理食材的方法-烹調(二) |
| | 十一 | 料理的料理方法5 | 調味料的運用-原味與調味 |
| | 十二 | 料理的料理方法6 | 調味料的運用-常見調味料製作 |
| | 十三 | 料理的實作應用1 | 實作：前菜-涼拌冷盤 |
| | 十四 | 料理的實作應用2 | 實作：湯品-常見湯品應用 |
| | 十五 | 料理的實作應用3 | 實作：主食-牛排烹調、番茄肉醬義大利麵 |
| | 十六 | 料理的實作應用4 | 實作：甜品-烘焙麵食 |
| | 十七 | 料理的實作應用5 | 實作：飲料-奶茶、拿鐵 |
| | 十八 | 期末發表 | 料理作品發表 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.分組操作：透過講解後分組操作，教師進行課堂觀察。2.自評與他評：自第7週起料理方式至實作應用期間，實施自評與他評。3.作品呈現：自13週起至17週止，課程以分組實作應用，產出料理作品。 | | |
| 對應學群： | 數理化、生命科學、藝術、管理、財經、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | |
|-------|-----------|
| 課程名稱： | 中文名稱：影評寫作 |
|-------|-----------|

| | | |
|---------|---|------------|
| | 英文名稱：How to write a film review | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | 思考力, 心美力, 溝通力, | |
| 學習目標： | 透過通俗與經典電影欣賞、影評閱讀與寫作教學，培養學生透過電影相關文本探究世界與自我的素養。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 亞洲電影欣賞之一 |
| | 二 | 亞洲電影欣賞之二 |
| | 三 | 亞洲電影欣賞之三 |
| | 四 | 亞洲電影欣賞之四 |
| | 五 | 亞洲電影欣賞之五 |
| | 六 | 亞洲電影欣賞之六 |
| | 七 | 亞洲電影欣賞之七 |
| | 八 | 影評讀寫專題一 |
| | 九 | 歐美電影欣賞之一 |
| | 十 | 歐美電影欣賞之二 |
| | 十一 | 歐美電影欣賞之三 |
| | 十二 | 歐美電影欣賞之四 |
| | 十三 | 歐美電影欣賞之五 |
| | 十四 | 歐美電影欣賞之六 |
| | 十五 | 影評讀寫專題二 |
| | 十六 | 第三世界電影欣賞之一 |
| | 十七 | 第三世界電影欣賞之二 |
| | 十八 | 影評讀寫專題三 |
| | 十九 | 期末分組報告 |
| | 二十 | 期末分組報告 |
| | 二十一 | 期末電影欣賞 |
| | 二十二 | |
| 學習評量： | "一、評量標準： 課堂電影欣賞學習單50%、期末分組報告50% 二、報告方式： 1. 報告時間20分鐘，須製作投影片，並發與同學講義。 2. 報告內容應含內容、風格、特色要涵。 3. 分組報告時須與老師進行對話，隨時接受詢問。 " | |
| 對應學群： | 藝術、社會心理、大眾傳播、外語、文史哲、教育、 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：德語 | |
| | 英文名稱：German Select Courses (Wahlfach: Deutsch als Fremdsprache) | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 C3.多元文化與國際理解 | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| 學生圖像： | 思考力 溝通力 實踐力 | | |
| 學習目標： | 一、旨在增進學生德語聽、說、寫基礎能力 二、透過德語學習擴大國際視野與跨文化溝通能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | (一)字母及發音練習(二)語言學常識：德語及歐洲語言的分類、分布範圍與重要性 | (1).母音、變母音、子音- 德語不需音標，因字母本身即一系列音標，指導學生依字母循發音規則正確發音。(2).德語屬於日耳曼語系，介紹歐洲三大語系及語系相關語言民族與國家及分布範圍。印歐語族在歐洲地區的成員，以及非印歐語族在歐洲的分布。(3) 德語的重要性與在世界上語言的排名。 |
| | 二 | (一)複習字母及發音練習 (二)第一單元簡易會話20句 | (1).母音、變母音、子音-繼續指導學生依字母循發音規則正確發音，講授德語發音規則，計30則。(2)以學校生活為主題之會話共20句，練習發音，指導學生對重音、長音、短音及各種雙母音、變母音、多子音的發音與例外不發音情形之學習。 |
| | 三 | (一)複習字母及發音練習(二)複習第一單元簡易會話20句(三)介紹德語之定冠詞、不定冠詞與否定不定冠詞 | (1)母音、變母音、子音-繼續指導學生依字母循發音規則正確發音，講授德語發音規則，計30則，以及德語與英語發音規則之比較，介紹德語與英語的母音、雙母音與子音、雙子音及多子音的發音差異。(2)以學校生活為主題之會話共20句，練習發音。指導學生對重音、長音、短音及各種雙母音、變母音、多子音的發音與例外不發音情形之學習。(3)指導學生學習德語名詞在文法上的性別屬性，與其定冠詞、不定冠詞與否定不定冠詞之寫法與用法。 |
| | 四 | (一)複習第一單元簡易會話20句 (二)禮貌與感謝用詞(1)(三) 德國國情介紹(1)- 啤酒節 | (1)以學校生活為主題之會話共20句，練習發音。指導學生對重音、長音、短音及各種雙母音、變母音、多子音的發音與例外不發音情形之學習。(2) 教授德語打招呼及問候與表達感謝8個用詞，如早晚安，你好，謝謝、好、不好等。(3)九月中至十月初為慕尼黑啤酒節，該節慶國際知名，每年多達四百萬參訪者，介紹該節慶的緣起、慶祝時間、方式與規模，與德國啤酒種類與製作之特色「如潔淨命令」及相關習俗等。 |
| | 五 | (一)第二單元發音練習(二)複習禮貌與感謝用詞(1)，與學習德國餐桌禮儀用詞(三)複習第一週及第四週所學38個字彙 | (1)課文內容以歐洲地圖為本，學習主要各國名稱與地理位置用詞，共40句，旨在加強德語發音之嫻熟度，使學生熟悉德語重音、長音、短音及各種雙母音、變母音、多子音的發音與例外不發音之規則。(2)複習德語打招呼及問候與表達感謝8個用詞，及學習3個餐桌禮儀用詞。(3)主要以簡易會話20句及禮貌感謝用詞(1)之字彙為主，強化記憶。 |
| | 六 | (一)複習第二單元發音練習(二) 禮貌與感謝用詞(2)(三)德語句型及片語(四) 國家、人民及語言 | (1)課文內容以歐洲地圖為本，學習主要各國名稱與地理位置用詞，共40句，旨在加強德語發音之嫻熟度，使學生熟悉德語重音、長音、短音及各種雙母音、變母音、多子音的發音與例外不發音之規則。(2)學習德語打招呼及問候與表達感謝之新增8個用詞，如再見等，連同先前所學16個用詞。(3)介紹德語直述句否定句及疑問句用法，如直述句動詞應放在句子第二位，否定不定冠詞用於否定名詞，副詞用於否定動詞與形容詞等。片語：不是...而是，不僅是...而是。(4)依第二課課文所提及之國名或區域名，學習該國人民及語言的德語稱謂，如德國、德國人及德語，法國、法國人、法語。 |
| | 七 | (一)複習第二課發音練習(二) 禮貌與感謝用詞(3)(三)德國國情介紹(2)(四)數字 | (1)課文內容以歐洲地圖為本，學習主要各國名稱與地理位置用詞，共40句，旨在加強德語發音之嫻熟度，使學生熟悉德語重音、長音、短音及各種雙母音、變母音、多子音的發音與例外不發音之規則(2)學習德語打招呼及問候與表達感謝之新增4個用詞，如「一切如意」等，連同先前所學共20個用詞。(3)介紹德國國土面積、人口數及平均國民所得與我國之比較，主要著眼統計數字，配合學習德語數字。(4) 介紹德語數字，從零至十億的講法，以先嫻熟數字0至100為教學重點。 |
| | 八 | (一)德國國情介紹(3)(二) 禮貌與感謝用詞(3)(三)動詞現在式 (四)複習數字(五)第三課字彙 | (1)介紹德國的聯邦政治體制與十六個邦之位置、人口、面積、產業、宗教等基本常識與各邦首府及柏林、漢堡、慕尼黑、科隆、法蘭克福等重要城市特色，增進學生國際視野。(2)學習德語打招呼及問候與表達感謝之新增5個用詞，如各位先生女士、歡迎等，連同先前所學，共25個用詞。(三)動詞現在式介紹動詞sein與人稱的變化，sein相當於英文的be動詞，其人稱變化是不規則的。(4) 介紹德語數字，從零至十億的講法，以先嫻熟數字0至100，後再進級一百至萬、十萬、百萬之數字。(5)共練習包括數字在內四十二個單字發音 |
| | 九 | (一)如何分音節(二) 禮貌與祝福用詞(5)(四)文法-副詞(五)現在式的人稱規則變化動詞(六) 現在式的人稱不規則變化動詞(七)德國國情介紹(4) | (1)教授分音節原則，以方便記誦字彙；(2)學習德語打招呼及問候與表達感謝之新增5個用詞，如「旅途愉快」、「祝好運」等，連同先前所學共32個用詞；(3)介紹副詞hier, dort, da 的區別及用法。及wie, wie viel (viele)，練習例句；(4)以所學8個動詞kommen, üben, gehen, arbeiten等練習人稱變化；(5)動詞heißen, sprechen, haben 等在暱稱第二人稱與第三人稱母音與不定動詞的母音不同；(6)介紹柏林圍牆倒塌他與兩德統一歷史，計分(a)二戰後局勢與德國分裂(b)戈巴契夫民主改革與東歐鐵幕解體；(c)東德民眾為自由抗爭(4)圍牆倒塌與兩德統一 等單元 |
| | 十 | (一)名詞的複數型(二) 禮貌與日常應用辭彙 (6)(三)第四課課文及字彙(四)名詞受格 | (1)介紹名詞複數變化的五種類型；(2)學習德語及問候與日常應用詞句，新增6個用詞，如「棒極了」、「很樂意」等，連同先前所學共38個用詞；(3)計有53個常用字彙，課文內容為會話形式，以學校生活為主題共35句(4)介紹陰性、陽性、中性名詞之定冠詞、不定冠詞、與否定不定冠詞受格的變化 |
| | 十一 | (一(一) 第五課數字與時間) (二)德國國情(5):歐元介紹(三) 禮貌與日常應用辭彙(6) | (1)內容以數字在日常生活運用如數東西及買賣，歐元的使用與時間的講法，包括日、小時分鐘、秒等。計有38個字彙。課文為會話形式計28句；(2)介紹歐元使用地區與國家、重要性與發行機構及何時起使用與面值與兌換率等；(3)學習德語及問候與日常應用詞句，新增5個用詞，如「祝你你好夢」、「注意健康」等，連同先前所學共43個用詞 |

| | | |
|-------|---|--|
| 十二 | (一) 複習第五課數字與時間(二) 第五課文法(三) 禮貌與日常應用辭彙 (7)(四)德國國情(6) | (1)內容以數字在日常生活運用如數東西及買賣，歐元的使用，與時間的講法，包括日，小時分鐘、秒等。計有38個字彙，課文以會話形式呈現，計28句；(2) a.名詞與動詞 b).複合字 c).句子字的位置(動詞在主格之後) d).指示代名詞das的用法(3)學習問候與日常應用詞句，新增5個用詞，如「祝你你好夢」、「注意健康」等，連同先前所學共43個用詞(4)介紹德國與我國清明節類似之諸聖節(Allerheiligen)，解說傳統習俗的來源。 |
| 十三 | (一) 第六課課文與字彙(二) 第五課文法(三) 禮貌與日常應用辭彙 (8)(四)德國國情(7) | (1) 內容以外語課老師與學生對話為主，計58句，48個新字彙(2) 內容包括a)詞義對比的形容詞與副詞b)本課複合字c)定冠詞和名詞的受格變化d)命令式用法e)疑問代名詞用法(3)學習德語及問候與日常應用詞句，新增5個用詞，如「早日康復」、「加油」等，連同先前所學共48個用詞。(4)介紹德國聖誕節習俗、慶祝方式、與應節食品等，共有耶穌將臨節(Advent)、耶穌降臨節慶曆(Adventskalender)、耶穌將臨花環(Adventskranz)、五香蜜餅(Lebkuchen)、聖誕老人(Weihnachtsmann)、聖誕市集(Weihnachtsmarkt, Christkindlemarkt)、調味熱酒(Glühwein)、平安夜歌詞(Stille Nacht, heilige Nacht)等個單元 |
| 十四 | (一)複習第六課課文與字彙(二)複習第五課文法 | (1)內容以外語課老師與學生對話為主，計58句，48個新字彙；(2)複習重點為名詞的受格變化，亦即藉著冠詞與不定冠詞的格的變化來表達名詞之主格、屬格、受格及與格 |
| 十五 | (一)複習第六課課文與字彙(二)複習禮貌與日常應用辭彙 (7)(8)(三)第七課課文及字彙(四)第七課文法 | (1)內容以外語課老師與學生對話為主，計58句，48個新字彙(2) 複習德語及問候與日常應用詞句，共 10個用詞。(3)內容以旅行為主題，含敘述及對話共28句，共53個新字彙a)動詞fahren (to go to, 行駛)所合用的介系詞b)前加音節(前綴+動詞)的可分離(trennbar)動詞c)分離動詞abfahren的受詞連接合用之介系詞von |
| 十六 | (一)複習第七課課文及字彙(二)複習禮貌與日常應用辭彙 (5)(6)(三) 德國國情(8): 除夕與新年(四)第七課文法 | (1)內容以旅行為主題，含敘述及對話共28句，共53個新字彙(2) 複習德語打招呼及問候與表達感謝之新增11個用詞(3)介紹除夕(Silvester)一詞的起緣、典故：新年祝賀用語與習俗如吉祥物等(3)其他相關的分離動詞：a)kommen可加介詞於前置音節(前綴)成為分離動詞；b)分離動詞ankommen的受詞連接合用之介系詞in；c)加副詞ein與介詞aus前置音節(前綴)的分離動詞steigen；d)有前加音節(前綴)的分離動詞讀重音 |
| 十七 | (一)第七課課文(2)二)複習禮貌與日常應用辭彙(3)(4)(三)第七課文法(四) 德國國情(9): 三王節及狂歡節 | (1)內容包括日、月、年的相關名稱及3個重要節慶名稱，共26個字彙；(2)複習德語打招呼及問候與表達感謝之9個用詞；(3) a)疑問副詞wo? wohin? wie lange? wann? ；b) 介詞片語um wie viel Uhr? ；c) 本課複合字；d) 本課複合字；e) 動詞現在式das Präsens不規則變化－變母音Umlaut 型動詞與i「e」型動詞；(4) 介紹三王節的典故與習俗；宗教上齋戒期與狂歡節關係；狂歡節的遊行慶祝活動及相關習俗等 |
| 十八 | (一)複習第七課課文(2)(二)第七課文法；(三)第八課課文及字彙；(四) 德國國情(10) | (1)內容包括日、月、年的相關名稱及3個重要節慶名稱，共26個字彙；(2) a)變母音型動詞 fanren, schlafen, halten, verlassen；b) i「e」型動詞sprechen nehmen, lesen；c) 字的位置(Wortstellung)：1) 定動詞的正置；2) 定動詞的倒置；(3) 內容以朋友的到訪主題，含課敘述及對話共36句，共72字彙；(4)介紹德國小學四年級後，三個主要就學方向：a)職業預校；b)實科中學；c)文理中學及高等教育的大學及專科學校等 |
| 十九 | (一) 複習第八課課文及字彙(1)；(二) 第八課文法；(三) 第八課課文(2) | (1)內容以朋友的到訪主題，含課敘述及對話共36句，共72字彙；(2) a)支配第三格與格(Dativ)的動詞schade, danke, wie geht es 等；b)本課詞義 相對的動詞；c) möchten的用法；d) 名詞、疑問代名詞、所有隔代名詞的與格及受格的變化；(3)內容以我們的家庭為主體，含各種親屬關係用詞，共17個字彙 |
| 二十 | (一)複習第八課課文(四) 德國國情(11)(2)(二)第九課課文及字彙；(三)第九課文法(四) 德國國情(11)(四) 德國國情(11) | (1)內容以我們的家庭為主體，含各種親屬關係用詞，共17個字彙(2)以大學求學及在餐廳用餐為主題，含敘述及對話共38句，更68新字彙；(3) a) 本課複合字 b)支配與格(第三格, 間接受格)的介系詞c) 支配受格(第四格, 直接受格)的介系詞；d)介系詞及和定冠詞的結合字, e) 連接詞與字的位置; f)時間副詞；(4)介紹德國的復活節節慶習俗 |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 發音(40%)：隨堂個別發音測驗。Aussprachetest 作業(60%)：作業次數除以評語換算後之分數成績。Bewertungen Ihrer Hausausgabe werden in Prädikaten vergeben und danach benotet. 作業補交(Nachreichen) –酌扣分10-15% | |
| 對應學群： | 資訊、藝術、外語、文史哲、教育 | |
| 備註： | | |

| | |
|---------|---------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數學魔術師 |
| | 英文名稱：Math Magician |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 |
| 師資來源： | 校內單科 |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 A2.系統思考與問題解決 |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 |

| | | | |
|-------|---------------------|----------|-------------------------|
| 學生圖像： | 超越力 思考力 溝通力 實踐力 | | |
| 學習目標： | 能透過數學活動使學生對數學有更多的認識 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 不可能中的可能性 | 聽牌術、巧取牌點 |
| | 二 | 不可能中的可能性 | 摸牌術、洞識牌點 |
| | 三 | 不可能中的可能性 | 蒙眼分牌術、因數必中法 |
| | 四 | 不可能中的可能性 | 不可思議的黑桃A、魔力骰子 |
| | 五 | 不可能中的可能性 | 如影隨形、數學魔咒 |
| | 六 | 預知未來的魔力 | 計算機預言術、神奇占卜術、神奇估牌術 |
| | 七 | 預知未來的魔力 | 數字神蹟、只剩一張牌、命運交會點 |
| | 八 | 預知未來的魔力 | 三選一預言術、完美13點、7-11預言術的秘密 |
| | 九 | 數學愛情八大招 | 請問芳姓、生日之謎 |
| | 十 | 數學愛情八大招 | 巧要電話、邀約晚餐 |
| | 十一 | 數學愛情八大招 | 心心相印、前世因緣 |
| | 十二 | 數學愛情八大招 | 真情告白、傾聽心聲 |
| | 十三 | 正六面體摺紙 | 點、線、面的思考及畢氏定理 |
| | 十四 | 正四面體摺紙 | 解構及建構 |
| | 十五 | 正八面體摺紙 | 建構 |
| | 十六 | 正十二面體摺紙 | 點、線、面的加強 |
| | 十七 | 正二十面體摺紙 | 點、線、面的再思考 |
| | 十八 | 足球摺紙 | 尤拉公式的運用 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 魔術表演50% 摺紙成品50% | | |
| 對應學群： | 數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---|-------|----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：趣味民法 | | |
| | 英文名稱：Civil Code | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, | | |
| 學生圖像： | 超越力, 思考力, 實踐力, | | |
| 學習目標： | 1.認識民法的基本內容及規定 2.了解生活與民事法律規範的關聯性 3.培養分析及處理民法基本法律問題的能力 4.建立對民法的正確認知並應用於生活中 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 民法總則 | 權利主客體(配合趣味案例) |
| | 二 | 民法總則 | 法律行為(配合趣味案例) |
| | 三 | 民法總則 | 消滅時效、期日與期間(配合趣味案例) |
| | 四 | 民法債篇 | 契約、無因管理、不當得利(配合趣味案例) |
| | 五 | 民法債篇 | 侵權行為(配合趣味案例) |
| | 六 | 民法債篇 | 買賣、租賃、保證、借貸(配合趣味案例) |
| | 七 | 民法債篇 | 承攬、旅遊、合夥、合會(配合趣味案例) |
| | | | |

| | | |
|---|------------|----------------------|
| 八 | 民法物篇 | 所有權、地上權、農育權(配合趣味案例) |
| 九 | 民法物篇 | 抵押權、質權、不動產役權(配合趣味案例) |
| 十 | 民法物篇 | 留置權、占有(配合趣味案例) |
| 十一 | 民法親屬篇 | 結婚(配合趣味案例) |
| 十二 | 民法親屬篇 | 離婚(配合趣味案例) |
| 十三 | 民法親屬篇 | 收養、親權行使(配合趣味案例) |
| 十四 | 民法繼承篇 | 遺產的繼承(配合趣味案例) |
| 十五 | 民法紙筆測驗 | 紙筆測驗 |
| 十六 | 民法實例時事分組報告 | 分組報告 |
| 十七 | 民法實例時事分組報告 | 分組報告 |
| 十八 | 課程回顧與反思 | 自評與互評 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量：1.紙筆測驗50% 2.分組報告30% 3.自評及互評10% 4.出缺席及學習態度10% | | |
| 對應學群：法政、 | | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：閱讀與探索 | |
| | 英文名稱：Input - Reading & Explorations | |
| 授課年段： | 一上、三上 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 超越力 溝通力 實踐力 | |
| 學習目標： | 1.使學生理解文字、文本的內容，進而以摘要方式分析、闡述文字、文本的內涵。2.從閱讀與探索外在的世界到內在的自我，從蒐集閱讀到性向探索，逐步認識自我未來之方向。3.協助學生認識大學十八學群的內涵，並進一步探索學群與自我的關係。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 書海無涯，索引是岸 |
| | 二 | 從文字、文章到書籍 |
| | 三 | 學生的份內事/教科書閱讀/素養導向的國寫 |
| | 四 | 人文社會領域的閱讀 |
| | 五 | 自然科學領域的閱讀 |
| | 六 | 心得、摘要、書評與導讀 |
| | 七 | 成長歷程與生涯發展 |
| | 八 | 個人特質探索 |
| | 九 | 生活角色與生活型態 |
| | 十 | 生涯資訊與生涯評估 |
| | 十一 | 生涯行動與實踐 |
| | 十二 | 教育發展與大學學群 |
| | 十三 | 大學學群/學類探索1 |
| | 十四 | 大學學群/學類探索2 |
| | 十五 | 大學學群/學類探索3 |
| | 十六 | 大學學群/學類探索4 |
| | 十七 | 大學學群/學類探索5 |

| | | | |
|-------|---|------------|-------------------|
| | 十八 | 大學學群/學類探索6 | 管理學群、財經學群、遊憩與運動學群 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 性向/興趣量表：協同輔導室實施性向/興趣量表測驗 課堂學習單：配合1-12每周主題單元實施課堂學習單評量學生課堂參與作業批改：讀書心得(摘要、書評或導讀)：一期一書，自由閱讀 分組報告：大學學群/學類探索採分組報告 | | |
| 對應學群： | 資訊、社會心理、文史哲、教育、管理 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|--|-----------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：學會學~學習之道 | |
| | 英文名稱：Learn how to learn - the way of learning | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | 超越力, 思考力, 實踐力, | |
| 學習目標： | 1.透過檢驗報告判讀數據之正常與否。 2.能針對檢驗報告提出病理假說，並推論假說之正確性。 3.能適當呈現說明實驗結果之數據，並加以討論說明其推理依據。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課前準備：學習平臺功能教學 |
| | 二 | 專注與發散模式 |
| | 三 | 大腦怎麼處理資訊？ |
| | 四 | 什麼是記憶？ |
| | 五 | 加強記憶的策略與工具 |
| | 六 | 建立有用的記憶組塊 |
| | 七 | 為什麼我們想學？ |
| | 八 | 單元二、三名家分享 |
| | 九 | (期中考週) |
| | 十 | 打敗拖延症 |
| | 十一 | 建立好習慣 |
| | 十二 | 閱讀與寫作 |
| | 十三 | 單元四、五名家分享 |
| | 十四 | 讀書的正念與誤念 |
| | 十五 | 應考小錦囊 |
| | 十六 | 教學相長 |
| | 十七 | 單元六、七名家分享 |
| | 十八 | 期末作業-繳交期 |
| | 十九 | 期末作業-繳交期 |
| | 二十 | 期末作業-成果展示(期末考週) |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.紙本作業：40%，每堂下課繳交。 2.紙筆測驗：40%。 3.課堂參與：20%；組內互評、學習心得回饋、教師課堂觀察學生參與度之紀錄。 | | |
| 對應學群： | 社會心理、管理、 | | |
| 備註： | 1.此為高中MOOC課程，與交大雙師攜手數位樂活學習計畫及ewant平台共同合作課程設計。 2.參考書籍： 黃佳瑜 譯（Barbara Oakley 原著）（2017）。大腦喜歡這樣學：先認識自己的大腦，找到正確的思考路徑，就能專注、不拖延，提高記憶力，學會如何學習(二版)。（A Mind for Numbers: How to Excel at Math and Sciences - Even You Flunked Algebra）。新北市：木馬文化。 | | |

| | | | |
|---------|--|-----------------|-----------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：韓語 | | |
| | 英文名稱：Korean life | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 溝通力 實踐力 | | |
| 學習目標： | 認識韓字的由來(訓民正音)學會韓語40音。2.認識韓國文化3.培養日常生活會話能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 認識韓國文字 | 總複習 |
| | 二 | 認識單母音、子音 | 基本母音 10音、基本子音14音 |
| | 三 | 併音練習、子音(平音)+母音 | 數字、量詞 |
| | 四 | 併音練習、子音(送氣音)+母音 | 菜色、價錢 |
| | 五 | 併音練習、子音(硬音)+母音 | 對話練習 |
| | 六 | 認識複合母音、併音練習 | 例如：과자,귀,시계..... |
| | 七 | 併音練習、總複習 | 描述天氣、天氣和自己喜歡的季節。 |
| | 八 | 併音練習、總複習 | 閱讀有關韓國季節的文章 |
| | 九 | 週末活動計劃 | 안녕하세요 저는xxx예요 /이에요.問候語 |
| | 十 | 旅遊 | 分享旅行經驗 |
| | 十一 | 購物 | 這是什麼?學習指示代名詞이거,그거,저거 |
| | 十二 | 購物 | 學習物品名稱。例如：書책、書桌책상、椅子의자... |
| | 十三 | 購物 | 疑問句：有嗎?있어요? 肯定句 네,있어요.否定句아니요,없어요. |
| | 十四 | 認識方位 | 物品的放置位置。例如：前、後、左、右、上、中、下 |
| | 十五 | 認識方位 | 敘述目的地、場所位置(介紹家)...어디에 있어요? |
| | 十六 | 交通工具 | 轉乘交通工具。 |
| | 十七 | 總複習 | 週一至週日之運用 |
| | 十八 | 日期和星期(寫日記) | 計劃一週的行程 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | 外語 | | |
| 備註： | | | |

| | |
|-------|--------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：古典聖樂合唱團 |
|-------|--------------|

| | | | |
|---------|-----------------------------|---------------------|---------|
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 一下、三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進， | | |
| | B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養， | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作， | | |
| 學生圖像： | 思考力，心美力，溝通力，實踐力， | | |
| 學習目標： | 透過合唱練習提升美感素養 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 基礎合唱發聲 | 發聲練習 |
| | 二 | 合唱曲認識你真好 | 分部練習 |
| | 三 | 合唱曲燕子 | 分部練習 |
| | 四 | 合唱曲燕子 | 組合 |
| | 五 | 合唱曲拍手歌 | 分部練習 |
| | 六 | 合唱曲拍手歌 | 組合 |
| | 七 | 合唱曲Take These Wings | 分部練習 |
| | 八 | 合唱曲Take These Wings | 組合 |
| | 九 | 學習評量 | 分組 |
| | 十 | 宗教合唱音樂 | 影片欣賞 |
| | 十一 | 合唱曲天使之糧拉丁文歌詞 | 發音與歌詞大意 |
| | 十二 | 天使之糧 | 分部練習 |
| | 十三 | 天使之糧 | 分部練習 |
| | 十四 | 天使之糧 | 配獨唱 |
| | 十五 | 天使之糧 | 合伴奏 |
| | 十六 | 成果發表 | 演出 |
| | 十七 | 學習心得分享 | 報告 |
| | 十八 | 學習評量 | 分組 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 上課態度30%、期中小組評量40%、期末小組評量30% | | |
| 對應學群： | 藝術， | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|----------|-------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：東亞史 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 一下 | | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | | |

| | | | |
|-------|-----|--|--|
| | 二 | | |
| | 三 | | |
| | 四 | | |
| | 五 | | |
| | 六 | | |
| | 七 | | |
| | 八 | | |
| | 九 | | |
| | 十 | | |
| | 十一 | | |
| | 十二 | | |
| | 十三 | | |
| | 十四 | | |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|--|--------------|----------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：表達與運用 | | |
| | 英文名稱：Output - Expression & Application | | |
| 授課年段： | 一下、三下 | | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決, | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 思考力, 溝通力, 實踐力, | | |
| 學習目標： | 1.培養人群溝通、傳達訊息及心靈分享的能力。瞭解人際互動原理原則，為複雜的群體建立和諧的人際網絡。2.克服表達與溝通緊張膽怯心理，增強自信心與吸引力。增強表達與溝通相關概念知識，奠定日後對此學門深入研究的基礎。3.掌握不同場合表達與溝通技巧，俾在生活上、職場上之實務運用。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 | 表達與溝通的基本概念 |
| | 二 | 溝通概說 | 溝通意涵/方式/種類/溝通障礙/促進有效的溝通 |
| | 三 | 表達概論 | 表達：何謂表達/表達之鑰/自我表達 |
| | 四 | 溝通與表達 | 關鍵溝通：面對關鍵溝通/掌握關鍵溝通技巧/關鍵溝通注意事項 |
| | 五 | 學習評量1 | 情境演練1-表達與溝通 |
| | 六 | 不出一張嘴也能溝通 | 非語言溝通：非語言溝通意義/特性與功能/方式/改善方法 |
| | 七 | 做個好聽眾 | 傾聽：過程與技巧/傾聽影響因素/有效傾聽要點/有效傾聽之路 |
| | 八 | 學習評量2 | 情境演練2-傾聽練習 |
| | 九 | 讀此文不哭者謂之無效 | 寫的溝通：寫的溝通特性/寫的溝通基本原則/寫的溝通運用 |
| | 十 | 網路：水能載舟，亦能覆舟 | 網絡溝通：概念與建構/動作成分/社會資源網絡/人際網絡/組織網絡 |
| | | | |

| | | |
|-------|---|---------------------------------|
| 十一 | 學習評量3 | 情境演練3-寫作評論 |
| 十二 | 迷倒眾生之術 | 面談：面談類型/問題設計型式/面談步驟/主試與面試者/注意事項 |
| 十三 | 學習評量4 | 情境演練4-大學面試、職場面試 |
| 十四 | 科技幫手，如虎添翼 | 簡報技巧：何謂簡報/確定目標/工具的運用/簡報演練 |
| 十五 | 學習評量5 | 情境演練5-企畫案簡報 |
| 十六 | 世界舞台任妳遨遊 | 跨文化溝通：跨文化溝通意涵/全球化與跨文化溝通/影響因素與管理 |
| 十七 | 民權初步走好走穩 | 會議溝通：會議型態/會議準備/會議常見困境/會議主持演練 |
| 十八 | 學習評量6 | 情境演練6-會議重大提案討論 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 學生學習評量表：學生於情境演練時實施自評/他評 教師課堂觀察表：教師於課堂中觀察學生參與程度 分組演練：由教師於學習評量週實施分組活動，採學生自評/他評及教師評量 作業批改：部分課程衍生作業，由教師收回批改 | |
| 對應學群： | 社會心理、大眾傳播、文史哲、教育、法政、管理、 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|------------------------------------|-----------|
| 課程名稱： | 中文名稱：品味花蓮 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | 心美力, 溝通力, 實踐力, | |
| 學習目標： | 透過各方面的探索，認識在花蓮的店家與故事，學習其用心生活的精神和態度 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課程介紹/書香世界 |
| | 二 | 腹有詩書氣自華 |
| | 三 | 徜徉書海中 |
| | 四 | 古蹟之美 |
| | 五 | 古往今來說歷史 |
| | 六 | 古蹟巡禮 |
| | 七 | 特色產業 |
| | 八 | 因為有你而不同 |
| | 九 | 有溫度的事業 |
| | 十 | 吾愛吾師 |
| | 十一 | 春風化雨 |
| | 十二 | 老師的生命故事 |
| | 十三 | 民以食為天 |
| | 十四 | 早午餐的魅力 |
| | 十五 | 美食天堂 |
| | 十六 | 賓至如歸 |
| | 十七 | 民宿大搜查 |
| | 十八 | 身心驛站 |
| | 十九 | |
| | 二十 | |
| | 二十一 | |

| | | |
|-------|-----------------------|--|
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 小組報告60%，心得20%，課堂表現20% | |
| 對應學群： | 建築設計，藝術，大眾傳播，文史哲，財經， | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|-------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：洄瀾之欣(二) | |
| | 英文名稱：Marine Pollution(2) | |
| 授課年段： | 一下、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | 超越力, 思考力, 心美力, 溝通力, 實踐力, | |
| 學習目標： | 透過了解花蓮海洋的產業文化，海岸的形成，物質分析，資源(生物多樣性)分析，海洋議題、法規探討...等，讓我們透過了解海洋的美好及反思目前的生態、環境破壞，激發出想要如何維護海洋的探討及行動。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 海洋化學污染介紹 |
| | 二 | 從鹽類探討海洋污染 |
| | 三 | 從塑膠微粒探討海洋污染 |
| | 四 | 淨灘 |
| | 五 | 污染物降解實驗 |
| | 六 | 海洋資源 |
| | 七 | 海洋資源 |
| | 八 | 海洋廢棄物分析 |
| | 九 | 海洋永續行動 |
| | 十 | 海洋污染問題與對策 |
| | 十一 | 海洋不當開發案議題探究 |
| | 十二 | 環評法規介紹及桌遊隨堂考 |
| | 十三 | PBL小組海洋議題討論 |
| | 十四 | 海洋精神影片賞析 |
| | 十五 | 海洋精神分組報告暨海洋精神文化介紹 |
| | 十六 | 海洋永續國家 |
| | 十七 | 期末報告 |
| | 十八 | 期末報告 |
| | 十九 | |
| | 二十 | |
| | 二十一 | |
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 出席10%、化學作業10%、生物作業10%、公民作業10%、小論文60% | |
| 對應學群： | 數理化、生物資源、社會心理、大眾傳播、文史哲、法政、 | |
| 備註： | 學生須於第5、6週彈性學習時間至獨立教室學習如何撰寫小論文 | |

| | | |
|-------|----------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：茶尋愛 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |

| | | |
|---------|--------|-------|
| 師資來源： | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： | |
| | B溝通互動： | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | |
| | 二 | |
| | 三 | |
| | 四 | |
| | 五 | |
| | 六 | |
| | 七 | |
| | 八 | |
| | 九 | |
| | 十 | |
| | 十一 | |
| | 十二 | |
| | 十三 | |
| | 十四 | |
| | 十五 | |
| | 十六 | |
| | 十七 | |
| | 十八 | |
| | 十九 | |
| | 二十 | |
| | 二十一 | |
| | 二十二 | |
| 學習評量： | | |
| 對應學群： | | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：劇場概論與實務 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, | |
| 學生圖像： | 心美力, 溝通力, 實踐力, | |
| 學習目標： | 1.具有劇場概論基礎認知 2.具有製作表演藝術之基本能力 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 認識劇場 |
| | 二 | 經典賞析 |
| | 三 | 劇場的自我探索 |
| | 四 | 聲音肢體I |
| | | 內容綱要 |
| | | 團體破冰與暖身, 認識彼此及認識近代台灣小劇場發展脈絡 |
| | | 播放一部台灣劇場經典作品, 課間賞析與討論 |
| | | 利用劇場不同的活動, 練習自我身心探索, 提升觀察與發現自我的能力 |
| | | 利用劇場遊戲及訓練, 提升自身聲音肢體所能表達之空間與限制 |

| | | |
|----------|-----------|---|
| 五 | 聲音肢體II | 利用劇場遊戲及訓練，提升自身聲音肢體所能表達之空間與限制 |
| 六 | 聲音肢體III | 利用劇場遊戲及訓練，提升自身聲音肢體所能表達之空間與限制 |
| 七 | 表演基礎I | 利用劇場遊戲及訓練，培養觀察、實踐、表達三種所共構成表演之基礎 |
| 八 | 表演基礎II | 利用劇場遊戲及訓練，培養觀察、實踐、表達三種所共構成表演之基礎 |
| 九 | 非典型劇場簡述 | 劇場在各個場所都有可能發生，簡述台灣近代非典型劇場表演之概況，探討觀眾與表演之間的可能性。 |
| 十 | 表演賞析與評論 | 挑選一部國內外以演員為主體之經典表演藝術作品，作為課堂賞析及討論的主題 |
| 十一 | 劇場的魔幻元素I | 以彼得布魯克開放的門為基礎閱讀，並探討劇場魔幻元素的條件與實務練習。 |
| 十二 | 劇場的魔幻元素II | 承接上堂課的基礎閱讀及討論，利用劇場的魔幻元素實務操作簡單故事原型 |
| 十三 | 劇場技術概論 | 實務排練及課內呈現 |
| 十四 | 創作討論 | 劇場基本元素構成之一『舞台』，技術層面是如何輔助或增強甚至成為與表演共同為主體來呈現作品，從基礎介紹舞台、燈光、音樂開始。 |
| 十五 | 創作排練 | 師生共同選定主題，以『劇場魔幻元素課程』所排練的為基礎，討論期末可行的創作方向。 |
| 十六 | 創作排練 | 課堂分組創作與排練 |
| 十七 | 創作排練 | 課堂分組創作與排練 |
| 十八 | 學期呈現 | 課堂分組相互呈現與賞析 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | | |
| 對應學群：藝術， | | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|-------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：從臺灣看世界 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： | |
| | B溝通互動： | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | |
| | 二 | |
| | 三 | |
| | 四 | |
| | 五 | |
| | 六 | |
| | 七 | |
| | 八 | |
| | 九 | |
| | 十 | |
| | 十一 | |

| | | | |
|--|-------|--|--|
| | 十二 | | |
| | 十三 | | |
| | 十四 | | |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| | 學習評量： | | |
| | 對應學群： | | |
| | 備註： | | |

| | | | |
|---------|----------|--------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱：藝數 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二上、二下、三上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | | |
| | 二 | | |
| | 三 | | |
| | 四 | | |
| | 五 | | |
| | 六 | | |
| | 七 | | |
| | 八 | | |
| | 九 | | |
| | 十 | | |
| | 十一 | | |
| | 十二 | | |
| | 十三 | | |
| | 十四 | | |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | |
|-------|--|
| 學習評量： | |
| 對應學群： | |
| 備註： | |

| | | | |
|---------|---|----------------|------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：人權議題與在地實踐 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 超越力, 思考力, 心美力, 溝通力, 實踐力, | | |
| 學習目標： | 透過人權議題的探究，呈現台灣社會的實踐過程，進而培養學生反思能力、關懷社群的情操及參與公共議題的行動力 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 開學準備週 | 開學準備週 |
| | 二 | 何謂人權，其與人性尊嚴的關聯 | 人權定義與發展，人性尊嚴對個體的重要性 |
| | 三 | 國際人權兩公約與兩公約施行法 | 介紹國際人權兩公約的由來及人權兩公約已成為國內法的意涵 |
| | 四 | 公民權利1 | 公民身分的演變及發展 |
| | 五 | 公民權利2 | 公民權利在我國的發展 |
| | 六 | 公民權利3 | 以公投法及選罷法為例，探討相關修法後的爭議 |
| | 七 | 第一次定期考試 | 第一次定期考試 |
| | 八 | 勞動權利1 | 全球化對勞動權利的影響 |
| | 九 | 勞動權利2 | 我國勞工秋鬥運動的發展與演變 |
| | 十 | 勞動權利3 | 我國勞動三法爭議與未來修法方向探討 |
| | 十一 | 分組報告1 | 就公民或勞動議題，學生分組擇一進行案例報告 |
| | 十二 | 分組報告2 | 就公民或勞動議題，學生分組擇一進行案例報告 |
| | 十三 | 性別平權1 | 性別平權運動的發展，介紹消除對婦女一切形式歧視公約的意涵 |
| | 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| | 十五 | 性別平權2 | 我國推動性別平權的相關政策與立法 |
| | 十六 | 性別平權3 | 檢視本校校園平權措施，並提出建議回饋校方 |
| | 十七 | 族群發展與文化權1 | 介紹族群平等運動及目前發展 |
| | 十八 | 族群發展與文化權2 | 我國有關族群平等議題的相關政策與立法 |
| | 十九 | 族群發展與文化權3 | 為促進族群實質平等而實施的差別待遇合理性的探討 |
| | 二十 | 分組報告1 | 就性別或族群議題，學生分組擇一進行案例報告 |
| | 二十一 | 分組報告2 | 就性別或族群議題，學生分組擇一進行案例報告 |
| 二十二 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 | |
| 學習評量： | 定期考試占60%，平時成績占40% | | |
| 對應學群： | 社會心理, 大眾傳播, 文史哲, 教育, 法政, | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|---|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：化學之美 | |
| | 英文名稱：The beauty of chemistry | |
| 授課年段： | 三上、三下、一下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 跨校協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |

| | | |
|-------|---|-------|
| | B.溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養， | |
| | C.社會參與： C2.人際關係與團隊合作， | |
| 學生圖像： | 思考力，實踐力， | |
| 學習目標： | 1. 提供學生從日常生活連結入手，培養動手實作的技能。 2. 提供喜愛化學的學生更多接觸化學實驗的機會。 3. 讓學生藉由體驗課程發展出探討研究的題材。 4. 由學生自主訂定目標，著重於探究的動機與過程。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 玩色彩 |
| | 二 | 玩色彩 |
| | 三 | 玩色彩 |
| | 四 | 玩色彩 |
| | 五 | 玩色彩 |
| | 六 | 創作天地 |
| | 七 | 創作天地 |
| | 八 | 創作天地 |
| | 九 | 創作天地 |
| | 十 | 創作天地 |
| | 十一 | 創作天地 |
| | 十二 | 創作天地 |
| | 十三 | 創作天地 |
| | 十四 | |
| | 十五 | 成長的喜悅 |
| | 十六 | 成長的喜悅 |
| | 十七 | |
| | 十八 | |
| | 十九 | |
| | 二十 | |
| | 二十一 | |
| | 二十二 | |
| 學習評量： | (1)形成性評量(50%)：各次主題之科學筆記本、課堂參與程度 (2)總結性評量(50%)：作品評分" | |
| 對應學群： | 工程、數理化、生物資源、 | |
| 備註： | "1.考量實驗室安全問題，本課程僅招收16人。限自然組學生選修。 2.本課程使用之特殊材料須由修課學生自費購買(蝶豆花、玻璃管、熱塑水晶、水玻璃)" | |

| | | |
|---------|---|--|
| 課程名稱： | 中文名稱： 用公民力量合作改變世界的永續發展目標SDG行動 | |
| | 英文名稱： Achieving the Sustainable Goals Using the Power of Civilian Cooperation | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | 超越力, 思考力, 心美力, 溝通力, 實踐力, | |
| 學習目標： | 永續發展從青年開始。認識個人與世界環境、經濟與社會如何連動，參考國內外青年如何從事永續發展，並學習與他人「合作」以創新的方式，引導世界朝向更永續的發展。課程包含 校外參訪、小組討論、主題演講、實作探討。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課程簡介 (邱奕儒教授) |
| | 二 | 慈濟大學食在永續消費合作社參訪 (邱奕儒教授) |
| | 三 | 反思與討論(邱奕儒教授) |
| | | 內容綱要 |
| | | 相見歡/ 課程簡介/ Story of Stuff從生活消費用品的原料開採、加工生產、販售、使用、棄置等階段看自己與世界發展的連動 |
| | | 參訪慈濟大學食在永續消費合作社，看如何集結消費者的力量，走出一條不同於大財團主導的消費模式，用以支持在地小農及部落產業，形成在地循環經濟 |
| | | 從碳足跡、財富集中、地方創生、永續糧食等角度討論主流消費 |

| | | |
|-------|---|---|
| | | 及綠色公民經濟之差異 |
| 四 | 快時尚的美麗與哀愁(余美萱 副教授) | 1. 時尚產業的代價：環境汙染(水、化學、垃圾)，另也會提到社會問題(勞工剝削)。2. 永續時尚的新點子：菇類皮革，3. 化妝品 |
| 五 | 吃的抉擇(余美萱 副教授) | 1. 友善土地的飲食選擇(友善環境耕作方式：安全農產品、田間生態-微生物與昆蟲)，2. 食品添加物是符合消費者需求，還是必須的 |
| 六 | 未來還有東西吃嗎？談友善環境/健康的未來農業(邱奕儒 教授) | 認識農業對全球環境、經濟及社會的影響並探討「慣行農業」、「有機農業」及「再生性自然農法」之其發展趨勢 |
| 七 | 請再給我一個塑膠袋，我該自帶餐具嗎？(謝婉華 副教授) | 生態，是生活態度，從減塑到全面的健康生活 |
| 八 | 妳今天food ponda了沒？談自煮力與健康(謝婉華 副教授) | 談自煮力，就是自己把健康與環保生態找回來的能力！ |
| 九 | 自己的老闆自己當--合作經濟(邱奕儒 教授) | 認識「經濟民主」理念及如何小老面姓如何透過組織合作社改善生活 |
| 十 | 樸門永續設計(Permaculture)與自家實踐案例(邱奕儒 教授) | 樸門永續設計(Permaculture)是一套源自澳洲的生活設計方法，讓人人都可以成為生態設計師。老師將示範他如何設計自己的房子，包括雨水利用、中水回收、食物森林、蚯蚓堆肥、可食地景等。 |
| 十一 | 打造永續社區-碧雲莊社區參訪(邱奕儒 教授) | 認識如何將樸門永續設計(Permaculture)實際運用在花蓮的社區，以提昇社區的永續性。 |
| 十二 | 公民電廠(江允智 副教授) | 小老百姓也可以當電廠老闆嗎？如何集結社區居民的資源，利用屋頂，自己的電自己發？ |
| 十三 | 聯合國永續發展目標SDG與慈濟大學的作法(英文授課中文摘譯 Dr.Konstantin陳康庭助理教授) | SDG已成為全球民間及政府所在推動的目標，共有17項。來自奧地利維也納的康庭老師將介紹什麼是SDGs，並說明慈濟大學在SDGs上推動的成果。 |
| 十四 | 與藝術結合的SDG展示(英文授課中文摘譯 Dr.Konstantin陳康庭助理教授) | SDG也可以與藝術結合。透過慈大學生的創意與巧思，將回收的物品經巧手加工，呈現出藝術的美感，並傳遞永續發展的精神。 |
| 十五 | 全球年青人的永續發展運動(英文授課中文摘譯 Dr.Konstantin陳康庭助理教授) | 全球有18億10-24歲的年青人，只要足的機會與技能，他們將可為推動全球永續發展的重要動力。讓我們來看看一些年青人永續行動的案例。 |
| 十六 | 案例導讀及小組討論一(邱奕儒教授) | 案例導讀及小組討論一 |
| 十七 | 案例導讀及小組討論二(邱奕儒教授) | 案例導讀及小組討論二 |
| 十八 | 期末成果發表(邱奕儒教授) | 期末成果發表 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 出席之課程心得或討論紀錄30% 期中讀書心得報告30% 期末小組行動報告 40% | |
| 對應學群： | 醫藥衛生, 生命科學, 生物資源, 社會心理, 管理, 財經, | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：合力自己當老闆-用消費力改變世界走向的綠色公民經濟 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, | |
| 學生圖像： | 超越力, 思考力, 溝通力, 實踐力, | |
| 學習目標： | 我們每天的生活消費都在影響世界未來的走向，除了滿足自我需求外，我們也可以主動瞭解這此消費品與世界各地的經濟、社會及環境如何連動，進而與更多人合作，組織起新的經濟運作方式，主動讓世界更美好。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 準備週 |
| | 二 | 您每天都在影響世界的走向：東西的故事(邱奕儒) |
| | 三 | 快時尚的美麗與哀愁(余美萱) |
| | 四 | 吃的抉擇(余美萱) |
| | 五 | 未來還有東西吃嗎？談友善環境/健康的未來農業 |
| | | 內容綱要 |
| | | 準備週 |
| | | Story of Stuff從生活消費用品的原料開採、加工生產、販售、使用、棄置等階段看自己與世界發展的連動 |
| | | 1. 時尚產業的代價，環境汙染(水、化學、垃圾)，另也會提到社會問題(勞工剝削)。2. 永續時尚的新點子：菇類皮革，3. 化妝品 |
| | | 1. 友善土地的飲食選擇(友善環境耕作方式：安全農產品、田間生態-微生物與昆蟲)，2. 食品添加物是符合消費者需求，還是必須的 |
| | | 認識農業對全球環境、經濟及社會的影響並探討「慣行農業」、 |

| | | |
|-------|--|----------------------------------|
| | (邱奕儒) | 「有機農業」及「再生性自然農法」之其發展趨勢 |
| 六 | 請再給我一個塑膠袋，我該自帶餐具嗎？(謝婉華) | 生態，是生活態度，從減塑到全面的健康生活 |
| 七 | 第一次定期考試 | 第一次定期考試 |
| 八 | 妳今天food ponda了沒？談自煮力與健康(謝婉華) | 談自煮力，就是自己把健康與環保生態找回來的能力！ |
| 九 | 自己的老闆自己當--合作經濟(邱奕儒) | 認識「經濟民主」理念及如何小老面姓如何透過組織合作社改善生活 |
| 十 | 慈濟大學消費合作社的案例討論(邱奕儒) | 慈濟大學推動「負責任的消費支持負責任的生產」促進在地產業良性發展 |
| 十一 | 期中讀書心得報告(邱奕儒) | 每組同學分享指定參考書的閱讀心得 |
| 十二 | 柯南行動--日常商品故事調查(邱奕儒) | 從「清潔用品」、「礦泉水」的故事啟動日常用品的調查行動 |
| 十三 | 用愛衍生的毛小孩經濟學(朱正一) | 跳脫傳統框架與供需曲線的毛小孩經濟學 |
| 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| 十五 | 現存與未來的毛小孩商機(朱正一) | 探討所見所聞與所可想像的現存與未來毛小孩商機 |
| 十六 | 傳統經濟學的迷思(林珍如) | 經濟學家沒告訴你的事情：經濟模型可能沒想到的社會真實面 |
| 十七 | 世界咖啡館：花蓮需要怎樣的經濟發展(邱奕儒) | 啟動在地公民經濟行動 |
| 十八 | 開放空間討論：綠色公民經濟行動方案(邱奕儒) | 創意的行動方案討論 |
| 十九 | 行動小組討論一(邱奕儒) | 期末小組行動報告與製作 |
| 二十 | 行動小組討論二(邱奕儒) | 期末小組行動報告與製作 |
| 二十一 | 成果發表(邱奕儒) | 成果發表 |
| 二十二 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 學習評量： | 出席之課程心得或討論紀錄30% 期中讀書心得報告30% 期末小組行動報告 40% | |
| 對應學群： | 醫藥衛生, 生命科學, 生物資源, 地球環境, 管理, 財經, | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：性別心理學與電影創作 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | 超越力, 思考力, 心美力, 溝通力, 實踐力, | |
| 學習目標： | 本課程主要透過大班級討論、分組作業及個人內在探索等三個層次，運用心理學方法引導學生重新思考性別價值觀，瞭解自己過往的傳統觀念是如何被建構，鬆動原本以為理所當然的性別。本課程也將透過性別議題相關電影的觀看與對話，引導學生透過攝影器材，進行性別議題的影像創作，學習運用影像發展出與社會大眾對話的能力。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 開學準備週 |
| | 二 | 課程說明：關於性別議題的探索與對話 |
| | 三 | 性別光譜與性別角色社會化 |
| | 四 | 性傾向與性別認同 |
| | 五 | 喜歡與愛 |
| | 六 | 親密關係發展歷程與愛情類型 |
| | 七 | 第一次定期考試 |
| | 八 | 親密關係的浪漫期與權力爭奪期 |
| | 九 | 伴侶衝突：災難四騎士 |
| | | 內容綱要 |
| | | 開學準備週 |
| | | 1. 簡介本學期課程內容與作業要求。 2. 分組探討班級中所有同學對於【性別議題】的好奇？ 3. 如果你想要拍攝【性別議題】的短片，你最想要製作什麼樣的內容？ |
| | | 1. 生活無處不性別，從日常生活中反思性別議題。 2. 引導同學們思考自己的性別角色是如何養成。 |
| | | 1. 簡介生理性別、心理性別、性別氣質、性傾向。 |
| | | 1. 瞭解人為什麼會愛上一個人。 2. 親密關係帶給人有哪些需求上的滿足？ 3. 瞭解「喜歡」與「愛」的差異。 |
| | | 1. 介紹愛情發展歷程。 2. SVR理論與愛情三元素論。 3. 愛情是個「故事」：邁向多元的愛情類型 |
| | | 第一次定期考試 |
| | | 1. 探討親密關係發展五階段介紹：浪漫期、權力爭奪期、整合期、承諾期、共同創造期。 |
| | | 1. 走向分手或走向契合：親密關係中你們是如何吵架的？ 2. 災難四騎士：批評、鄙視、辯護、築高牆。 |

| | | |
|-------|--|---|
| | | 3. 正向解決關係衝突：雙向溝通與「我」訊息。 |
| 十 | 性別議題短片拍攝企劃報告(1) | 各組針對組內所要探討的性別議題，或是已經選定的拍攝對象，並報告影片預計的製作方式（如：紀錄、劇情、實驗、動畫...等，形式不拘），以及想透過短片向社會大眾產生何種對話。 |
| 十一 | 性別議題短片拍攝企劃報告(2) | 各組針對組內所要探討的性別議題，或是已經選定的拍攝對象，並報告影片預計的製作方式（如：紀錄、劇情、實驗、動畫...等，形式不拘），以及想透過短片向社會大眾產生何種對話。 |
| 十二 | 性別議題短片拍攝企劃報告(3) | 各組針對組內所要探討的性別議題，或是已經選定的拍攝對象，並報告影片預計的製作方式（如：紀錄、劇情、實驗、動畫...等，形式不拘），以及想透過短片向社會大眾產生何種對話。 |
| 十三 | 攝影器材基本介紹與鏡頭語言 | 1. 攝影器材基本介紹。 2. 鏡頭語言基本介紹。 3. 用五張照片拍攝出一個性別議題 |
| 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| 十五 | 訪談練習1：關於性別刻板印象與性別歧視 | 1. 訪談方法介紹：在課堂上實際帶領學生們思考該如何進行訪談拍攝。 2. 課堂訪談練習：以組內1名同學為拍攝對象，在課堂上讓各組實際針對「性別刻板印象與性別歧視」進行簡單訪談練習。 3. 訪談剪接：將課堂上的練習剪接成一部1-2分鐘左右的短片。 |
| 十六 | 訪談練習2：訪談影片的豐富化 | 1. 影像豐富化：除了訪談之外，思考還可以如何豐富影像內容？ 2. 課堂拍攝與剪接：在課堂上透過額外拍攝被攝者的影片、相片或劇情設計，練習豐富影像內容。 |
| 十七 | 電影欣賞：紀錄片《幸福定格》(2017) | 台北電影節首獎導演沈可尚，歷時七年，執著記錄八對邁入婚姻殿堂、時間長短不一的夫妻生活對話，他們開誠佈公、質問著對方日常生活中不會觸及的話題，從為什麼要與對方結婚到不再有激情的婚姻生活；是否厭倦對方到一觸及發的婆媳問題；還有關於性、關於生孩子、關於受不了對方的點點滴滴...。透過他們之間最真實的對談，將帶領觀眾再次反思自身對婚姻與幸福的定義。 |
| 十八 | 花蓮鐵道電影院校外教學 | 1. 帶領學生們步行到花蓮第一間非商業電影院：花蓮鐵道電影院進行參訪 2. 社區型電影院導覽：引導學生們思考如何在社區電影院中進行發聲 3. 在鐵道電影院進行性別議題電影賞析。 |
| 十九 | 不再只是乖乖小女孩：迪士尼動畫電影中的女性角色之轉變 | 從白雪公主到冰雪奇緣，迪士尼公主電影從早期對於女性的傳統刻板框架到當代已有相當大的程度改變，本次課程將透過各個時期的迪士尼公主電影進行片段放映，帶領學生們思考迪士尼公主的轉變。 |
| 二十 | 期末報告小組討論 / 初剪觀看 | 1. 在課堂上到各組觀看目前影片初剪狀況，討論後續修改方向。 2. 完成期末影片作品發表的「作品名稱」、「影片簡介」、「一句話」、「電影海報」。 |
| 二十一 | 性別議題作品成果發表會 | 1. 各組影片成果公開放映與發表。 2. 各組進行影片映後QA。 3. 本學期最佳性別議題短片票選。 |
| 二十二 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 學習評量： | "1. 平時成績(20%)：以「上課參與發言與討論」為主。 2. 作業成績(20%)：本學期共有4份作業，每份作業只要繳交1張A4、12號字體即可。 3. 期中分組作業(20%)：每組須製作PPT，並繳交一份紙本報告及電子檔。 4. 期末放映(25%)。 5. 小組課堂作業成績(15%)。" | |
| 對應學群： | 藝術，社會心理，大眾傳播，教育， | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：初級瑜珈vs人體結構 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變， | |
| | B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養， | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | 超越力，思考力，心美力，實踐力， | |
| 學習目標： | "1. 了解人體肌肉骨骼系統的運作 2. 提供學生探索自己身體極限的機會 3. 培養學生訓練身心穩定性 4. 由學生自主訂定目標，著重於自我挑戰及自我實現 5. 協助學生舒緩沉重的課業壓力並進行職業試探" | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | | 內容綱要 |

| | | |
|-------|--|---|
| 一 | 開學準備週 | 開學準備週 |
| 二 | 1.課程簡介及評量說明 2.瑜珈緣起 3.暖身動作 | 1.課程簡介及評量說明 2.瑜珈緣起 3.暖身動作 |
| 三 | 1.靜坐、暖身 2.攤屍式 3.封箱式 | 1.靜坐、暖身 2.攤屍式 3.封箱式及肌肉運用說明 |
| 四 | 1.靜坐、暖身 2.樹式 3.椰子式 4.閃電式 | 1.靜坐、暖身 2.樹式 3.椰子式及肌肉運用說明 4.閃電式及肌肉運用說明 |
| 五 | 1.靜坐、暖身 2.弓式 3.蜻蜓式 | 1.靜坐、暖身 2.弓式及肌肉運用說明 3.蜻蜓式及肌肉運用說明 |
| 六 | 1.靜坐、暖身 2.肩立式 3.鋤式 4.魚式 | 1.靜坐、暖身 2.肩立式 3.鋤式及肌肉運用說明 4.魚式及肌肉運用說明 |
| 七 | 第一次定期考試 | 第一次定期考試 |
| 八 | 1.靜坐、暖身 2.頭碰膝式 3.平板式 | 1.靜坐、暖身 2.頭碰膝式 3.平板式及肌肉運用說明 |
| 九 | 1.靜坐、暖身 2.扭轉式 3.輪式 | 1.靜坐、暖身 2.扭轉式及肌肉運用說明 3.輪式即肌肉運用說明 |
| 十 | 1.靜坐、暖身 2.牛頭式 3.獅子式 | 1.靜坐、暖身 2.牛頭式 3.獅子式 |
| 十一 | 1.靜坐、暖身 2.鴿式 | 1.靜坐、暖身 2.鴿式及肌肉運用說明 |
| 十二 | 1.靜坐、暖身 2.眼鏡蛇式 3.貓式分解動作 | 1.靜坐、暖身 2.眼鏡蛇式及肌肉運用說明 3.貓式分解動作及肌肉運用說明 |
| 十三 | 1.靜坐、暖身 2.貓式分解動作 | 1.靜坐、暖身 2.貓式分解動作及肌肉運用說明 |
| 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| 十五 | 1.靜坐、暖身 2.貓式連續動作 | 1.靜坐、暖身 2.貓式連續動作 |
| 十六 | 1.靜坐、暖身 2.拜日式分解動作 | 1.靜坐、暖身 2.拜日式分解動作及肌肉運用說明 |
| 十七 | 1.靜坐、暖身 2.拜日式分解動作 | 1.靜坐、暖身 2.拜日式分解動作及肌肉運用說明 |
| 十八 | 1.靜坐、暖身 2.拜日式分解動作 | 1.靜坐、暖身 2.拜日式分解動作及肌肉運用說明 |
| 十九 | 1.靜坐、暖身 2.拜日式分解動作 | 1.靜坐、暖身 2.拜日式分解動作及肌肉運用說明 |
| 二十 | 術科測驗 | 術科測驗 |
| 二十一 | 紙筆測驗 | 紙筆測驗 |
| 二十二 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 學習評量： | (1)術科測驗(40%) (2)筆試(20%) (3)學習態度(40%) | |
| 對應學群： | 醫藥衛生,生命科學,社會心理, | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：俄語和俄國文化 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進， | |
| | B溝通互動： | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C3.多元文化與國際理解， | |
| 學生圖像： | 思考力,心美力,溝通力, | |
| 學習目標： | The course will be focused on oral communication. Learners can expect to put the knowledge and skills they acquire in class | |

| | | | |
|-------|---------------------------------|--|--|
| | into use. | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 開學準備週 | 開學準備週 |
| | 二 | Russian Alphabet Getting familiar with phonics. Meeting and getting to know people and maintaining | Greeting someone and bidding them farewell; making small talk. Introducing Russian Culture. |
| | 三 | Meeting and getting to know people and maintaining social relations. | Simple self-introduction + Introducing a third party; Expressing preferences. Ex. What do you want? I want some chocolate. |
| | 四 | Pronouns and Adjectives (1) Describing the third party | Ex., This is... He /She is...You/They is strong/fast/good-looking. Small talk Thank you for coffee, tea... |
| | 五 | Pronouns and Adjectives (2) Describing the third party | Ex., This is...He /She is...You/They are smart/hungry. Small talk Ex. Thank you. You are welcome. |
| | 六 | Review of the Previous Weeks | Review of the Previous Weeks |
| | 七 | 第一次定期考試 | 第一次定期考試 |
| | 八 | Nationality Origin Giving and seeking personal details | Ex., Where do you come from? Small talk Ex., Come to visit me! |
| | 九 | Occupations | Ex., Are you a student/teacher/professor? He is a designer... |
| | 十 | Review All | Review All |
| | 十一 | Midterm | Self-introduction. Q&A (Listening/Speaking abilities will be tested) |
| | 十二 | Family | Introducing/describing family members |
| | 十三 | Expressing feelings | What do you love? Expressing possessions Ex., I have a ... |
| | 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| | 十五 | Verbs (1) Expressing habitual/customary behavior /routine Most common verbs. Using verbs in the infi | Ex., What do you like/want to do? I like/want to read. |
| | 十六 | Verbs (2) Expressing habitual/customary behavior /routine Most common verbs. Using verbs in the infi | Ex., Ex., What do you like/want to do? I like/want to draw. Making an appointment Ex., Let's take a walk! |
| | 十七 | Talking about the third party/objects | Ex., She is so beautiful. They are amazing. Expressing feelings Are you sad? What happened? I am... Because... |
| | 十八 | Emotions/Attitude Expressing excitement/sadness/surprise. | Ex., I feel sad/great. Asking for opinion. How do you feel? I feel terrible. |
| | 十九 | Intensive Speaking Practice | Intensive Speaking Practice |
| | 二十 | Review All | Review All |
| | 二十一 | Final exam | Q&A(Listening/Speaking abilities will be tested) |
| 二十二 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 | |
| 學習評量： | 平時：40%、作業：20%、期中測驗：20%、期末測驗：20% | | |
| 對應學群： | 大眾傳播, 外語, 文史哲, | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|--------------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：英文作文 | |
| | 英文名稱：English Composition | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | 思考力, 心美力, | |
| 學習目標： | 精進英文寫作能力 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | | 內容綱要 |

| | | | |
|-------|-----|---------|------------|
| | 一 | 開學準備週 | 開學準備週 |
| | 二 | 看圖寫作 | 講授看圖寫作要領 |
| | 三 | 看圖寫作 | 練習看圖寫作 |
| | 四 | 看圖寫作 | 練習看圖寫作 |
| | 五 | 記敘文 | 講授記敘文要領 |
| | 六 | 記敘文 | 練習記敘文寫作 |
| | 七 | 第一次定期考試 | 第一次定期考試 |
| | 八 | 記敘文 | 練習記敘文寫作 |
| | 九 | 論說文 | 講授論說文要領 |
| | 十 | 論說文 | 練習論說文寫作 |
| | 十一 | 論說文 | 練習論說文寫作 |
| | 十二 | 簡函寫作 | 講授簡函寫作要領 |
| | 十三 | 簡函寫作 | 練習簡函寫作 |
| | 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| | 十五 | 簡函寫作 | 練習簡函寫作 |
| | 十六 | 圖表分析寫作 | 講授圖表分析寫作要領 |
| | 十七 | 圖表分析寫作 | 練習圖表分析寫作 |
| | 十八 | 圖表分析寫作 | 講授主題式寫作要領 |
| | 十九 | 主題式寫作 | 講授主題式寫作要領 |
| | 二十 | 主題式寫作 | 練習主題式寫作 |
| | 二十一 | 主題式寫作 | 練習主題式寫作 |
| | 二十二 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 學習評量： | | 寫作100% | |
| 對應學群： | | 外語, | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---|------------------------|--------------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：博物館導覽 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 思考力, 心美力, 溝通力, 實踐力, | | |
| 學習目標： | .認識博物館 2.認識博物館工作 3.博物館資源近用 4.微策展習作 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 開學準備週 | 開學準備週 |
| | 二 | 博物館小百科1 | 博物館的歷史與發展：從公主的蒐藏到繆思女神殿 |
| | 三 | 博物館小百科2 | 博物館的類型與功能：從珍奇櫃到水晶宮萬國博覽會 |
| | 四 | 從戀物開始:博物館與蒐藏 | 1.博物館都蒐藏些什麼2.如何利用博物館的典藏資源3.典藏方法應用在生活 |
| | 五 | 從戀物開始:博物館與蒐藏 | 典藏的故事：義大利電影博物館、故宮南院木馬屠城記、典藏大戰-衛城博物館 |
| | 六 | 不可或缺的幕後黑手：博物館與研究 | 1.研究員在做什麼？2.變出展覽來：研究員的工作成果。3成為研究員之路 |
| | 七 | 第一次定期考試 | 第一次定期考試 |
| | 八 | 博物館與策展：(一) 展示主題策劃竅門與罩門 | 1.什麼是策展？2.好策展的標準3.經典策展：魚的小學校特展 |
| | 九 | 博物館與策展：(一) 展示主題策劃竅門與罩門 | 1怎麼策展？2說故事的一百種方法 3.做人生的策展人 |
| | 十 | 博物館與展示：(二) 空間規劃與陳列展示 | 1.視覺傳達與展示 2.展示與陳列有什麼不同 3 展示設計師這種工 |

| | | |
|-------|--------------------------|---------------------------------------|
| | | 作 |
| 十一 | 博物館與展示：(二) 空間規劃與陳列展示 | 1.博物館展示設計的奧妙 2.經典展示：三鷹之森吉卜力美術館 |
| 十二 | 博物館策展與展示 | 微策展企劃123 |
| 十三 | 博物館小旅行：如何參觀博物館？ | 1.如何規劃博物館藝術之旅？以西班牙為例。2.博物館參觀守則 |
| 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| 十五 | 博物館與教育：超級導覽員之外 | 導覽員養成守則、如何聰明利用博物館、線上博物館學習資源 |
| 十六 | 作為一種文化運動的功能：博物館與社區 | 1.什麼是社區博物館 2.什麼是生態博物館 3.我們身邊的社區博物館 |
| 十七 | 博物館與文物維護保存(一) | 維護保存案例：波蘭札托里斯基博物館 |
| 十八 | 博物館與文物維護保存(二) | 1.文物維護保存觀念與生活應用 2.維護保存的故事 3.成為專業修復師之路 |
| 十九 | 博物館行銷與觀眾 | 1.不只是文創：什麼是博物館行銷 2.為觀眾行銷 3.賣掉羅浮宮 |
| 二十 | 博物館建築 | 1.古蹟再利用 2.博物館建築設計的魅力 3.復甦城市景觀與發展的博物館 |
| 二十一 | 博物館與數位科技 | 1.博物館數位科技應用 2.虛擬博物館 3.跨越國界：數位導覽 |
| 二十二 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 學習評量： | 出席30%、報告40%、微策展企劃30% | |
| 對應學群： | 建築設計, 藝術, 社會心理, 文史哲, 管理, | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|-----------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：視覺潛能開發與藝術性思考 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | 思考力, 心美力, 溝通力, 實踐力, | |
| 學習目標： | <p>這門課期待能夠：</p> <p>一、帶領同學們從觀察練習開始，以全新的新眼光來看視覺作品，啟動五感能量，建立尚未具備的觀察視角與思考習慣，讓藝術幫助學生開創新視野與新思維，脫離過去倉促、狹隘、模糊不清和漫無目標的舊習。</p> <p>二、由圖像思考、視覺記憶等角度，了解大腦偏好的學習歷程，藉由練習掌握有效學習的技巧。</p> <p>三、認識自己：以實作練習來擴增新學習方法，為自己建立更有效率的學習習慣，強化組織與表達能力。</p> | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 開學準備週 |
| | 二 | 開發你的視覺潛能：為何要從藝術開始學習思考 |
| | 三 | A-1【觀察】：視覺智力—你只看得見大腦關心的事 |
| | 四 | A-2【觀察】：Ways of seeing VS. 觀察者的技術 |
| | 五 | A-3【觀察】：實作練習 |
| | 六 | B-1【感受】：情緒與情境的五感體驗 |
| | 七 | 第一次定期考試 |
| | 八 | B-2【感受】：秩序感與藝術錯覺 |
| | 九 | B-3【感受】：實作練習 |
| | 十 | C-1【理解】：圖像思考與文字思考 |
| | 十一 | C-2【理解】：累積經驗知識 VS.打破成見創造新觀點 |
| | 十二 | C-3【理解】：實作練習 |
| | 十三 | D-1【判斷與行動】：藝術評論與溝通表達 |
| | 十四 | 第二次定期考試 |
| | 十五 | D-2【判斷與行動】：視覺傳達 |
| | 十六 | D-3【判斷與行動】：實作練習 |
| | 十七 | E-1【創造】：圖解創造性思考 |

| | | | |
|-------|------------------------------|----------------------|----------------------|
| | 十八 | E-2【創造】：從圖像記憶開創你的學習腦 | E-2【創造】：從圖像記憶開創你的學習腦 |
| | 十九 | E-3【創造】：實作練習 | E-3【創造】：實作練習 |
| | 二十 | 期末發表1 | 期末發表1 |
| | 二十一 | 期末發表2 | 期末發表2 |
| | 二十二 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 學習評量： | 隨堂練習紀錄40%、個人成長觀察報告30%、期末報告30 | | |
| 對應學群： | 藝術,文史哲,教育, | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|--|----------------------------|----------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：越南語 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進,A2.系統思考與問題解決,A3.規劃執行與創新應變, | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達,B2.科技資訊與媒體素養,B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識,C2.人際關係與團隊合作,C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 超越力,思考力,心美力,溝通力,實踐力, | | |
| 學習目標： | 課程包括語言部分與歷史文化介紹部分。語言部分，每課由發音方法、發音練習，拼音規則等部分組成。其課程的內容以實用為準則，向學者介紹日常生活的基本用語和實用句子。課堂活動豐富多彩，讓學生輕鬆自主參與習得越南語。越南歷史文化的部分簡介越南歷史、文化、文藝、自然、經濟各方面。希望修完基礎越南語這程度，加上越南歷史文化介紹，將幫助學生能認識更多越南國家，若去越南旅遊、考察、探親朋友、留學、經商等，其課最有幫助。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 開學準備週 | 開學準備週 |
| | 二 | 歷史（一），越南語簡介（歷史、標準語與方語、漢越語） | 歷史（一）：越南國家形成，歷代階段 |
| | 三 | 歷史（二），字母與拼音1（越南語的文字、子音） | 歷史（二）：封建時期（封建朝代）到近現代時期（獨立） |
| | 四 | 歷史（三），字母與拼音2（母音、聲調） | 歷史（三）：代表性的人物胡志明 |
| | 五 | 文化（一），字母與拼音3（尾音，唸法練習） | 文化（一）：語言文字特點 |
| | 六 | 文化（二），基礎會話：人稱代名詞，打招呼 | 文化（二）：服裝 |
| | 七 | 第一次定期考試 | 第一次定期考試 |
| | 八 | 文化（三），課文一：不好意思，你叫什麼名字？ | 文化（三）：飲食 |
| | 九 | 文化（四），課文二：最近，你在做什麼？ | 文化（四）：教育及科舉形式 |
| | 十 | 文化（五），課文三：這是什麼？ | 文化（五）：藝術創作及欣賞 |
| | 十一 | 複習 | 複習課文 |
| | 十二 | 課文四：現在幾點了？（數字） | 信仰 |
| | 十三 | 課文五：今天是幾號？（日期） | 假日、禮節 |
| | 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| | 十五 | 課文六：妳沿著這條路直走！ | 越南的名勝古跡、景點 |
| | 十六 | 課文七：這個多少錢？ | 越南錢幣 |
| | 十七 | 課文八：請給我菜單。 | 越南飲食 |
| | 十八 | 課文九：那裡天氣如何？ | 自然地理、地形、季候 |
| | 十九 | 課文十：單人房一晚多少錢？ | 旅遊類型 |
| | 二十 | 綜合複習 | 複習課文 |
| | 二十一 | 期末考試週 Final Exam | 期末考試 |
| | 二十二 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 學習評量： | 出席40%、課堂表現30%、期末考30% | | |
| 對應學群： | 外語,文史哲, | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|---|-----------|
| 課程名稱： | 中文名稱：進階數學(1) | |
| | 英文名稱：Advanced Mathematics (1) | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | 超越力, 思考力, 實踐力, | |
| 學習目標： | 1.能夠銜接大一數理學科課程。 2.能夠嫻熟解決數學問題。 3.能夠提出新的解決方法。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 開學準備週 |
| | 二 | 隨機變數 |
| | 三 | 抽樣與統計推論 |
| | 四 | 三角函數 |
| | 五 | 三角函數 |
| | 六 | 三角函數 |
| | 七 | 第一次定期考試 |
| | 八 | 複數平面 |
| | 九 | 複數平面 |
| | 十 | 複數平面 |
| | 十一 | 極限與函數 |
| | 十二 | 極限與函數 |
| | 十三 | 極限與函數 |
| | 十四 | 第二次定期考試 |
| | 十五 | 函數 |
| | 十六 | 函數 |
| | 十七 | 函數 |
| | 十八 | 多項式函數的微積分 |
| | 十九 | 多項式函數的微積分 |
| | 二十 | 多項式函數的微積分 |
| | 二十一 | 多項式函數的微積分 |
| | 二十二 | 第三次定期考試 |
| 學習評量： | 1.紙筆測驗。 2.分組報告。 3.作業繳交。 | |
| 對應學群： | 資訊, 工程, 數理化, 地球環境, 建築設計, | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：專題閱讀與研究 | |
| | 英文名稱：Topical Readings and Studies | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解, | |

| | | | |
|-------|--|---------|---------|
| 學生圖像： | 超越力, 思考力, 心美力, 溝通力, | | |
| 學習目標： | 課程內涵包括經典探究、議題探討，以及旅遊文學、飲食文學、科普文學、地景文學等各主題探析，亦可擴及當代議題參與和思索。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 開學準備週 | 開學準備週 |
| | 二 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 三 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 四 | 課堂討論 | 課堂討論 |
| | 五 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 六 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 七 | 第一次定期考試 | 第一次定期考試 |
| | 八 | 課堂討論 | 課堂討論 |
| | 九 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 十 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 十一 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 十二 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 十三 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| | 十五 | 課堂討論 | 課堂討論 |
| | 十六 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 十七 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 十八 | 課堂討論 | 課堂討論 |
| | 十九 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 二十 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 二十一 | 課堂討論 | 課堂討論 |
| | 二十二 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 學習評量： | 六次課堂討論各佔15%，出席10% | | |
| 對應學群： | 文史哲, | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---|----------|------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：進階數學(2) | | |
| | 英文名稱：Advanced Mathematics (2) | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, | | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 超越力, 思考力, 實踐力, | | |
| 學習目標： | "1.能夠銜接大一數理學科課程。 2.能夠嫻熟解決數學問題。 3.能夠提出新的解決方法。" | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 開學準備週 | 開學準備週 |
| | 二 | 多項式函數的微分 | 函數極值的一階檢定法 |
| | 三 | 多項式函數的微分 | 函數極值的二階檢定法 |
| | 四 | 多項式函數的微分 | 三次多項式的繪圖 |
| | 五 | 多項式函數的微分 | 圓錐曲線的切線與法線 |
| | 六 | 多項式函數的微分 | 牛頓求根法 |
| | | | |

| | | | |
|-------|---------------------------------|----------|----------------|
| | 七 | 第一次定期考試 | 第一次定期考試 |
| | 八 | 多項式函數的微分 | 上、下和及其極限 |
| | 九 | 多項式函數的微分 | 微積分基本定理 |
| | 十 | 多項式函數的微分 | 微積分基本定理 |
| | 十一 | 多項式函數的微分 | 定積分與不定積分 |
| | 十二 | 多項式函數的微分 | 分部積分與變數變換法 |
| | 十三 | 多項式函數的微分 | 圓面積、球體體積、角錐體體積 |
| | 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| | 十五 | 多項式函數的微分 | 有理式的繪圖(含漸近線) |
| | 十六 | 初等函數的微積分 | 三角函數 |
| | 十七 | 初等函數的微積分 | 三角函數 |
| | 十八 | 初等函數的微積分 | 指數函數 |
| | 十九 | 初等函數的微積分 | 對數函數 |
| | 二十 | 矩陣 | 高階行列式的運算 |
| | 二十一 | 矩陣 | 高階矩陣的反方陣 |
| | 二十二 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 學習評量： | "1.紙筆測驗。 2.分組報告。 3.作業繳交。" | | |
| 對應學群： | 資訊, 工程, 數理化, 地球環境, 建築設計, | | |
| 備註： | | | |

【核
心】

【核 定 版】

【核 定 版】

五、彈性學習時間之全學期授課充實(增廣)/補強性教學

| | | | |
|-------|---|----------|---------------------|
| 名稱： | 中文名稱：英文增能(初階) | | |
| | 英文名稱：Intensive Courses For English Learning | | |
| 授課年段： | 一上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 提升學生自主學習動機 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 英文聽力增能 | 練習英聽要點分析 |
| | 二 | 英文聽力增能 | 講解英文與中文發音不同之處 |
| | 三 | 英文聽力增能 | 練習對話英聽 |
| | 四 | 英文聽力增能 | 練習短篇文章英聽 |
| | 五 | 英文口語表達增能 | 自我介紹 |
| | 六 | 英文口語表達增能 | 介紹自己的興趣及專長 |
| | 七 | 英文口語表達增能 | 分享最難忘的經驗 |
| | 八 | 英文口語表達增能 | 介紹自己的好朋友 |
| | 九 | 英文閱讀能力 | 閱讀理解的技巧分析 |
| | 十 | 英文閱讀能力 | 練習閱讀段落(短篇) |
| | 十一 | 英文閱讀能力 | 練習閱讀段落(長篇) |
| | 十二 | 英文閱讀能力 | 練習閱讀整篇文章 |
| | 十三 | 英文文法增能 | 五大句型的結構分析 |
| | 十四 | 英文文法增能 | 分析動詞、名詞、代名詞...等常用詞性 |
| | 十五 | 英文文法增能 | 分析假設語氣、附加問句...等常用句型 |
| | 十六 | 英文寫作訓練 | 寫作要點分析 |
| | 十七 | 英文寫作訓練 | 作文句型講解 |
| | 十八 | 英文寫作訓練 | 實際寫作練習 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------|----------------------|------------|-----------------|
| 名稱： | 中文名稱：數學充實 | | |
| | 英文名稱：Math Enrichment | | |
| 授課年段： | 一上、一下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 充實本冊各章節學習的內容 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 實數 | 實數充實 |
| | 二 | 絕對值 | 絕對值充實 |
| | 三 | 指數 | 指數充實 |
| | 四 | 常用對數 | 常用對數充實(1) |
| | 五 | 常用對數 | 常用對數充實(2) |
| | 六 | 數值計算的誤差 | 數值計算的誤差充實 |
| | 七 | 數列、級數與遞迴關係 | 數列、級數與遞迴關係充實(1) |
| | 八 | 數列、級數與遞迴關係 | 數列、級數與遞迴關係充實(2) |
| | | | |

| | | | |
|-----|-----|-----------|----------------|
| | 九 | 邏輯 | 邏輯充實 |
| | 十 | 坐標圖形的對稱性 | 坐標圖形的對稱性充實 |
| | 十一 | 集合 | 集合充實(1) |
| | 十二 | 集合 | 集合充實(2) |
| | 十三 | 數據分析 | 數據分析充實(1) |
| | 十四 | 數據分析 | 數據分析充實(2) |
| | 十五 | 廣義角和極坐標 | 廣義角和極坐標充實 |
| | 十六 | 有系統的計數 | 有系統的計數充實(2) |
| | 十七 | 複合事件的古典機率 | 複合事件的古典機率充實(1) |
| | 十八 | 複合事件的古典機率 | 複合事件的古典機率充實(2) |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------|---------------------------|------------|-----------------|
| 名稱： | 中文名稱：數學補強 | | |
| | 英文名稱：Math Remedial Course | | |
| 授課年段： | 一上、一下 | | |
| 內容屬性： | 補強性 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 補強本冊各章節學習的不足 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 實數 | 實數補強 |
| | 二 | 絕對值 | 絕對值補強 |
| | 三 | 指數 | 指數補強 |
| | 四 | 常用對數 | 常用對數補強(1) |
| | 五 | 常用對數 | 常用對數補強(2) |
| | 六 | 數值計算的誤差 | 數值計算的誤差補強 |
| | 七 | 數列、級數與遞迴關係 | 數列、級數與遞迴關係補強(1) |
| | 八 | 數列、級數與遞迴關係 | 數列、級數與遞迴關係補強(2) |
| | 九 | 邏輯 | 邏輯補強 |
| | 十 | 坐標圖形的對稱性 | 坐標圖形的對稱性補強 |
| | 十一 | 集合 | 集合補強(1) |
| | 十二 | 集合 | 集合補強(2) |
| | 十三 | 數據分析 | 數據分析補強(1) |
| | 十四 | 數據分析 | 數據分析補強(2) |
| | 十五 | 廣義角和極坐標 | 廣義角和極坐標補強 |
| | 十六 | 有系統的計數 | 有系統的計數補強(2) |
| | 十七 | 複合事件的古典機率 | 複合事件的古典機率補強(1) |
| | 十八 | 複合事件的古典機率 | 複合事件的古典機率補強(2) |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| 名稱： | 中文名稱：英文增能(進階) | | |
| | 英文名稱：Intensive Courses For English Learning | | |
| 授課年段： | 一下 | | |

| | | | |
|-------|------------|----------|---------------------|
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 提升學生自主學習動機 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 英文聽力增能 | 練習長篇英聽 |
| | 二 | 英文聽力增能 | 新聞英文練習 |
| | 三 | 英文聽力增能 | TED英文演講練習 |
| | 四 | 英文聽力增能 | 大考英聽演練 |
| | 五 | 英文口語表達增能 | 看圖說故事練習 |
| | 六 | 英文口語表達增能 | 以組為單位練習主題式演講 |
| | 七 | 英文口語表達增能 | 即席演講練習 |
| | 八 | 英文口語表達增能 | 學生自己擔任講評者，分析同學的演講內容 |
| | 九 | 英文閱讀能力 | 新聞英文閱讀導讀 |
| | 十 | 英文閱讀能力 | 新聞英文閱讀理解 |
| | 十一 | 英文閱讀能力 | 閱讀測驗練習與分析講解 |
| | 十二 | 英文閱讀能力 | 時代雜誌文章挑戰 |
| | 十三 | 英文文法增能 | 文法句型練習 |
| | 十四 | 英文文法增能 | 分析文章中的文法句型及結構 |
| | 十五 | 英文文法增能 | 歸類出課本中常見的文法觀念 |
| | 十六 | 英文寫作訓練 | 翻譯句型練習 |
| | 十七 | 英文寫作訓練 | 學測作文練習 |
| | 十八 | 英文寫作訓練 | 分析學生作文常犯的錯誤 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------|-------------------|-------|-----------------------|
| 名稱： | 中文名稱：實用化學一 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 於化學(全)課程內容進行加深加廣。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 1-1 | 三相圖，壓力對mp、bp影響之應用實例 |
| | 二 | 1-2 | 超臨界流體之介紹及應用實例 |
| | 三 | 1-3 | 分離物質之方法進行演示(離心、傾析、分餾) |
| | 四 | 1-3 | 乾餾補充 |
| | 五 | 2-1 | 氣體反應體積定律 |
| | 六 | 2-1 | 亞佛加厥定律 |
| | 七 | 2-2 | 製造氣體的裝置 |
| | 八 | 2-3 | 收集氣體的方法 |
| | 九 | 2-3 | 陰極射線實驗、實際觀察陰極射線 |
| | 十 | 3-1 | 油滴實驗 |
| | 十一 | 3-1 | 莫耳計算的練習 |
| | 十二 | 3-2 | 路易士結構畫法加強練習 |
| | 十三 | 3-3 | 共振結構及八隅體例外 |
| | | | |

| | | | |
|-----|-----|-----|--------------|
| | 十四 | 3-3 | 雙中心分子之路易士結構 |
| | 十五 | 3-3 | 分子模型動手操作 |
| | 十六 | 3-4 | 分子模型動手操作 |
| | 十七 | 3-4 | 代數法平衡方程式的練習 |
| | 十八 | 3-4 | 燃燒分析法求化學式的練習 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------|--|---------------|--------------------------------|
| 名稱： | 中文名稱：實用物理一 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 藉由物理(全)內容為主軸發展，以問題導向學習法，來針對物質的組成與交互作用、物體的運動、電與磁的統一、能量、量子現象等主題，進行內容深究及討論。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 緒論 | 教學內容簡介、上課方式說明、科學概念介紹 |
| | 二 | 科學態度與科學方法 | 介紹物理學的演進、介紹物理量的單位、數量級與因次式介紹與實用 |
| | 三 | 物質的組成與交互作用(一) | 探討布朗運動，深究不同變因之下布朗運動運作機制的改變 |
| | 四 | 物質的組成與交互作用(二) | 探討原子的尺寸與結構 |
| | 五 | 物體的運動(一) | 等加速度運動-打點計時器滑車實驗實驗 |
| | 六 | 物體的運動(二) | 簡述天文學的發展，探討克卜勒三大運動定律的奧義 |
| | 七 | 物體的運動(三) | 討論常見的接觸力與其作用方向及大小 |
| | 八 | 電與磁的統一(一) | 實作電流的磁效應，並和實際公式做對照，嘗試找出誤差原因 |
| | 九 | 電與磁的統一(二) | 介紹電磁感應及其在生活上的應用 |
| | 十 | 電與磁的統一(三) | 波的性質與現象-水波槽干涉實驗 |
| | 十一 | 能量(一) | 介紹各式能量與力學能守恆的應用(一) |
| | 十二 | 能量(二) | 介紹各式能量與力學能守恆的應用(二) |
| | 十三 | 能量(三) | 微觀尺度下的能量的影片觀賞與討論 |
| | 十四 | 能量(四) | 質能轉換與核能 |
| | 十五 | 量子現象(一) | 講述量子論的開端與困境 |
| | 十六 | 量子現象(二) | 光電效應-光子論解釋光電效應 |
| | 十七 | 量子現象(三) | 由原子光譜發現原子能階 |
| | 十八 | 量子現象(四) | 波耳的氫原子模型 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------|---|-------|------|
| 名稱： | 中文名稱：實用英文 | | |
| | 英文名稱：Intensive Courses For English Learning | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 增加學生應用英文的能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |

| | | |
|-----|---------|--|
| 一 | 主題式英文聽力 | Neighbors |
| 二 | 主題式英文聽力 | Campus Life |
| 三 | 主題式英文聽力 | Jobs |
| 四 | 主題式英文聽力 | Restaurants |
| 五 | 主題式英文聽力 | Hotels |
| 六 | 主題式英文聽力 | Travel |
| 七 | 英文閱讀能力 | Practice skimming for main ideas |
| 八 | 英文閱讀能力 | Practice scanning for keywords |
| 九 | 英文閱讀能力 | Narration |
| 十 | 英文閱讀能力 | Extensive Reading |
| 十一 | 英文閱讀能力 | Writing Practice |
| 十二 | 英文閱讀能力 | Writing Practice |
| 十三 | 英文翻譯與寫作 | Translation skills |
| 十四 | 英文翻譯與寫作 | Translation practice |
| 十五 | 英文翻譯與寫作 | Useful Patterns |
| 十六 | 英文翻譯與寫作 | Thematic Reading: Editorial |
| 十七 | 英文翻譯與寫作 | Topic Sentences and Supporting Sentences |
| 十八 | 英文翻譯與寫作 | Thematic Reading: Business |
| 十九 | #REF! | #REF! |
| 二十 | #REF! | #REF! |
| 二十一 | #REF! | #REF! |
| 二十二 | #REF! | #REF! |
| 備註： | | |

| | | |
|-------|------------------------|-----------|
| 名稱： | 中文名稱：數學A充實 | |
| | 英文名稱：Math A Enrichment | |
| 授課年段： | 二上、二下 | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 學習目標： | 充實本冊各章節學習的內容 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 弧度量 |
| | 二 | 空間概念 |
| | 三 | 矩陣的運算 |
| | 四 | 對數律 |
| | 五 | 對數律 |
| | 六 | 三角函數的圖形 |
| | 七 | 三角函數的圖形 |
| | 八 | 正餘弦的疊合 |
| | 九 | 正餘弦的疊合 |
| | 十 | 矩陣的應用 |
| | 十一 | 矩陣的應用 |
| | 十二 | 指數與對數函數 |
| | 十三 | 指數與對數函數 |
| | 十四 | 主觀機率與客觀機率 |
| | 十五 | 條件機率 |
| | 十六 | 條件機率 |
| | 十七 | 空間中的直線方程式 |
| | 十八 | 空間中的直線方程式 |

| | | | |
|-----|-----|--|--|
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------|-----------------------------|-----------|----------------|
| 名稱： | 中文名稱：數學A補強 | | |
| | 英文名稱：Math A Remedial Course | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | | |
| 內容屬性： | 補強性 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 補強本冊各章節學習的不足 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 弧度量 | 弧度量補強 |
| | 二 | 空間概念 | 空間概念補強 |
| | 三 | 矩陣的運算 | 矩陣的運算補強 |
| | 四 | 對數律 | 對數律補強(1) |
| | 五 | 對數律 | 對數律補強(2) |
| | 六 | 三角函數的圖形 | 三角函數的圖形補強(1) |
| | 七 | 三角函數的圖形 | 三角函數的圖形補強(2) |
| | 八 | 正餘弦的疊合 | 正餘弦的疊合補強(1) |
| | 九 | 正餘弦的疊合 | 正餘弦的疊合補強(2) |
| | 十 | 矩陣的應用 | 矩陣的應用補強(1) |
| | 十一 | 矩陣的應用 | 矩陣的應用補強(2) |
| | 十二 | 指數與對數函數 | 指數與對數函數補強(1) |
| | 十三 | 指數與對數函數 | 指數與對數函數補強(2) |
| | 十四 | 主觀機率與客觀機率 | 主觀機率與客觀機率補強 |
| | 十五 | 條件機率 | 條件機率補強(1) |
| | 十六 | 條件機率 | 條件機率補強(2) |
| | 十七 | 空間中的直線方程式 | 空間中的直線方程式補強(1) |
| | 十八 | 空間中的直線方程式 | 空間中的直線方程式補強(2) |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------|------------------------|---------|--------------|
| 名稱： | 中文名稱：數學B充實 | | |
| | 英文名稱：Math B Enrichment | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 充實本冊各章節學習的內容 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 矩陣與資料表格 | 矩陣與資料表格充實(1) |
| | 二 | 矩陣與資料表格 | 矩陣與資料表格充實(2) |
| | 三 | 矩陣與資料表格 | 矩陣與資料表格充實(3) |
| | 四 | 週期性數學模型 | 週期性數學模型充實(1) |
| | 五 | 圓錐曲線 | 圓錐曲線充實(1) |

| | | | |
|-----|-----|---------|--------------|
| | 六 | 圓錐曲線 | 圓錐曲線充實(2) |
| | 七 | 圓錐曲線 | 圓錐曲線充實(3) |
| | 八 | 按比例成長模型 | 按比例成長模型充實(1) |
| | 九 | 按比例成長模型 | 按比例成長模型充實(2) |
| | 十 | 按比例成長模型 | 按比例成長模型充實(3) |
| | 十一 | 按比例成長模型 | 按比例成長模型充實(4) |
| | 十二 | 平面向量的運算 | 平面向量的運算充實(3) |
| | 十三 | 平面上的比例 | 平面上的比例充實(1) |
| | 十四 | 平面上的比例 | 平面上的比例充實(2) |
| | 十五 | 平面上的比例 | 平面上的比例充實(3) |
| | 十六 | 空間坐標系 | 空間坐標系充實(1) |
| | 十七 | 空間坐標系 | 空間坐標系充實(2) |
| | 十八 | 空間坐標系 | 空間坐標系充實(3) |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------|-----------------------------|---------|--------------|
| 名稱： | 中文名稱：數學B補強 | | |
| | 英文名稱：Math B Remedial Course | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | | |
| 內容屬性： | 補強性 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 補強本冊各章節學習的不足 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 矩陣與資料表格 | 矩陣與資料表格補強(1) |
| | 二 | 矩陣與資料表格 | 矩陣與資料表格補強(2) |
| | 三 | 矩陣與資料表格 | 矩陣與資料表格補強(3) |
| | 四 | 週期性數學模型 | 週期性數學模型補強(1) |
| | 五 | 圓錐曲線 | 圓錐曲線補強(1) |
| | 六 | 圓錐曲線 | 圓錐曲線補強(2) |
| | 七 | 圓錐曲線 | 圓錐曲線補強(3) |
| | 八 | 按比例成長模型 | 按比例成長模型補強(1) |
| | 九 | 按比例成長模型 | 按比例成長模型補強(2) |
| | 十 | 按比例成長模型 | 按比例成長模型補強(3) |
| | 十一 | 按比例成長模型 | 按比例成長模型補強(4) |
| | 十二 | 平面向量的運算 | 平面向量的運算補強(3) |
| | 十三 | 平面上的比例 | 平面上的比例補強(1) |
| | 十四 | 平面上的比例 | 平面上的比例補強(2) |
| | 十五 | 平面上的比例 | 平面上的比例補強(3) |
| | 十六 | 空間坐標系 | 空間坐標系補強(1) |
| | 十七 | 空間坐標系 | 空間坐標系補強(2) |
| | 十八 | 空間坐標系 | 空間坐標系補強(3) |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------|--|--------------|----------------------|
| 名稱： | 中文名稱：閱讀與演練(一) | | |
| | 英文名稱：Reading and practice (I) | | |
| 授課年段： | 二上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1.透過知性、情意兩類題型讀寫訓練，熟悉學測國寫測驗模式，培養應試實力。2.熟習常見四大文體(記敘、抒情、論說、應用文)佈局、用途，提升讀寫技巧。3.加強三大主題式選文閱讀，培養文字鑑賞與創作能力。" | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 大考國文寫作測驗簡介 | 大考國文寫作測驗簡介與測驗題型介紹 |
| | 二 | 國寫情意題選文演練 | 國寫測驗情意題選文閱讀與演練 |
| | 三 | 國寫情意題選文演練 | 國寫測驗情意題選文閱讀與演練 |
| | 四 | 國寫情意題選文演練 | 國寫測驗情意題選文閱讀與演練 |
| | 五 | 國寫情意題選文演練 | 國寫測驗情意題選文閱讀與演練 |
| | 六 | 國寫情意題選文演練 | 國寫測驗情意題選文閱讀與演練 |
| | 七 | 主題式選文閱讀-文史美學 | 文史與美學選文閱讀 |
| | 八 | 主題式選文閱讀-社會議題 | 國際情勢與社會議題選文閱讀 |
| | 九 | 主題式選文閱讀-自然科普 | 自然科普與環境醫療選文閱讀 |
| | 十 | 各類文體介紹 | 四大文體(記敘、抒情、論說、應用)簡介 |
| | 十一 | 記敘文閱讀與演練 | 記敘文選文閱讀(寫人、敘事、寫景、狀物) |
| | 十二 | 記敘文閱讀與演練 | 記敘文選文閱讀(寫人、敘事、寫景、狀物) |
| | 十三 | 抒情文閱讀與演練 | 抒情文選文閱讀(懷人、感物、感事、感時) |
| | 十四 | 抒情文閱讀與演練 | 抒情文選文閱讀(懷人、感物、感事、感時) |
| | 十五 | 論說文閱讀與演練 | 論說文選文閱讀(議論、說明) |
| | 十六 | 論說文閱讀與演練 | 論說文選文閱讀(議論、說明) |
| | 十七 | 應用文閱讀與演練 | 應用文文類介紹(書信、公文、便條、契約) |
| | 十八 | 應用文閱讀與演練 | 應用文文類介紹(書信、公文、便條、契約) |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------|-------------------|----------|---------------------|
| 名稱： | 中文名稱：公民與社會充實課程 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 於公民與社會課程內容進行加深加廣。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 契約自由與財產權 | 如何判斷對契約自由的限制是否合理？ |
| | 二 | 契約自由與財產權 | 所有權有哪些物權特性？又該如何保障？ |
| | 三 | 契約自由與財產權 | 現行民法繼承制度如何保障人民的財產權？ |
| | 四 | 需求與供給 | 消費者如何做決策？ |
| | 五 | 需求與供給 | 生產者如何做決策？ |
| | 六 | 市場機能與管制 | 市場機能是如何決定價格的？ |
| | 七 | 市場機能與管制 | 供需的改變怎麼影響市場均衡？ |
| | 八 | 市場機能與管制 | 市場機能為什麼能帶來經濟效率？ |
| | 九 | 市場機能與管制 | 政府管制對經濟效率有什麼影響？ |
| | 十 | 市場失靈與對策 | 為什麼會有市場失靈現象？ |
| | | | |

| | | |
|-----|---------|------------------|
| 十一 | 市場失靈與對策 | 為什麼政府要關心廠商的漲價行為？ |
| 十二 | 市場失靈與對策 | 外部效果如何影響我們日常生活？ |
| 十三 | 貿易與經濟福祉 | 國家經濟的衡量指標 |
| 十四 | 貿易與經濟福祉 | 貿易自由化 |
| 十五 | 社會領域 | 社會安全與勞動參與 |
| 十六 | 政治領域 | 民主社會的政治參與 |
| 十七 | 法律領域 | 憲法與行政法 |
| 十八 | 法律領域 | 刑法 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------|------------------------------|-----------------|
| 名稱： | 中文名稱：生物補強 | |
| | 英文名稱：Biology Remedial Course | |
| 授課年段： | 三上 | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 學習目標： | 充實補強生物學知識與技能 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 開學準備週 |
| | 二 | 細胞學-化學組成 |
| | 三 | 細胞學-胞器構造 |
| | 四 | 細胞學-細胞內的溝通 |
| | 五 | 細胞學-細胞外基質 |
| | 六 | 細胞學-細胞的代謝 |
| | 七 | 第一次定期考試 |
| | 八 | 細胞學-能量的流動 |
| | 九 | 分子生物學-DNA的構造與功能 |
| | 十 | 基因的表現 |

細胞的化學成分主要是水（water）和無機鹽（inorganic salts），另外還有蛋白質（proteins）、脂類（lipids）、醣類（carbohydrates）、和核酸（nucleic acids）等有機物加深加廣的認識。

經由演化的過程，真核細胞可利用脂質雙層膜(lipid bilayer)將不同之生理反應區隔在特殊之胞器(organelle)內來進行，舉例如細胞核內執行核酸複製、內質網(endoplasmic reticulum, ER)內進行蛋白質合成、高爾基氏體(Golgi complex)負責蛋白質運輸、粒腺體(mitochondria)內進行ATP合成以及植物細胞之葉綠體(chloroplast)內進行光合作用等

上一單元中次細胞結構(subcellular structure)上之膜系統，形成了各個胞器與細胞質之間的障礙，而其上許多膜蛋白即負責與細胞骨架交互作用或訊息傳遞路徑相關之作用。

細胞外基質由細胞分泌到細胞外間質中的大分子物質，構成複雜的網架結構，支持並連線組織結構、調節組織的發生和細胞的生理活動。在生物學中，細胞外間質或細胞外基質是動物組織的一部分，不屬於任何細胞。細胞外間質決定結締組織的特性，對於一些動物組織的細胞具有重要作用。

代謝中的化學反應可以歸納為代謝途徑，透過酶的作用將一種化學物質轉化成另一種化學物質。酶可以透過一個熱力學上易於發生的反應來驅動另一個難以進行的反應，使之變得可行；例如，利用ATP的水解所產生的能量來驅動其他化學反應。一個生物體的代謝機制決定了哪些物質對於此生物體是有營養的，而哪些是有毒的。例如，一些原核生物利用硫化氫作為營養物質，但這種氣體對於一些生物來說卻是致命的。代謝速度，或者說代謝率，也影響了一個生物體對於食物的需求量。

代謝有一個特點：無論是什麼大小的物種，基本代謝途徑也是相似的。例如，羧酸，作為檸檬酸循環（又稱為「三羧酸循環」）中的最為人們所知的中間產物，存在於所有的生物體，無論是微小的單細胞細菌還是巨大的多細胞生物如大象。代謝中所存在的這樣的相似性很可能是由於相關代謝途徑的高效率以及這些途徑在演化史早期就出現而形成的結果。此循環跟細胞內能量的流動有非常大的關係。

去氧核糖核酸（英語：deoxyribonucleic acid，縮寫：DNA）又稱脫氧核糖核酸，是一種生物大分子，可組成遺傳指令，引導生物發育與生命機能運作。主要功能是資訊儲存，可比喻為「藍圖」或「配方」。其中包含的指令，是建構細胞內其他的化合物，如蛋白質與核糖核酸所需。帶有蛋白質編碼的DNA片段稱為基因。其他的DNA序列，有些直接以本身構造發揮作用，有些則參與調控遺傳訊息的表現。

基因表現（英語：Gene expression）是用基因中的資訊來合成基因產物的過程。產物通常是蛋白質，但對於非蛋白質編碼基因，如tRNA和小核RNA（snRNA），產物則是RNA。所有已知生物都通過基因表現來生成生命所需的高分子物質。

| | | |
|----|-----------------|--|
| | | <p>基因表現的過程可概分為：DNA轉錄、RNA剪接、RNA轉譯、蛋白質轉譯後修飾，這四大步驟。基因表現調控控制細胞的結構與功能，同時也是細胞分化、形態發生及生物體的多功能性和適應性的基礎。不同的時間、不同的環境，以及不同部位的細胞，或是基因在細胞中的含量差異，皆可能使基因產生不同的表現。基因調節也可以作為進化變化的受質，因為基因表現的時間、位置和數量的控制可以對基因在細胞或多細胞生物體中的功能（作用）具有深遠的影響。</p> <p>在遺傳學中，基因表現是基因型產生表現型（即可觀察的性狀）的最基本的層次。</p> |
| 十一 | 基因表現的調節 | <p>細胞內無論是能量代謝或生理活動，都遵循著經濟原則，正常的細胞通常不會耗費能量去合成不需要的物質。因此細胞內基因的表現可以作適當的調節；有些基因平時持續不斷地表現，但在某些情況下便停止活動。有的基因則平時不活動，到需要時才會表現。基因表現的調節主要透過三個層次進行：</p> <p>(1)改變基因轉錄的效率， (2)改變mRNA轉譯的效率， (3)影響蛋白質的修飾與活化。大多數基因表現的調節發生在轉錄層次。</p> |
| 十二 | 基因重組的技術與應用 | <p>基因可以透過複製的過程，將遺傳信息傳遞給下一代，從而控制生物的個體性狀表現，除此之外，基因還可以製造出一些結構蛋白，直接或間接地影響生物的生理表現。而目前的基因工程技術，其發展乃建立在過去四十多年分子生物學的成果上，可說是分子生物學的延伸應用。其基本原理是利用能切割特定DNA序列的限制酵素，將來自不同生物的DNA作切割，再以連接酵素連接帶有相同切口的DNA片段，如此，在應用上便可將一些特殊DNA片段與載體進行接合，形成重組DNA，如果再將這重組DNA，經轉形的作用送入宿主細胞中，經由宿主細胞的不斷分裂，便可持續的複製這DNA片段。整個基因工程技術實際上就是這些不同工具間的組合搭配，以期達到最好的基因表現或基因轉殖的目的。</p> |
| 十三 | 染色體核型 | <p>染色體核型分析是以分裂中期染色體為研究對象，根據染色體的長度、著絲點位置、長短臂比例、隨體的有無等特徵，並藉助顯帶技術對染色體進行分析、比較、排序和編號，根據染色體結構和數目的變異情況來進行診斷。核型分析可以為細胞遺傳分類、物種間親緣的關係以及染色體數目和結構變異的研究提供重要依據。</p> |
| 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| 十五 | 染色體研究的科學史 | <p>1865年瑞士化學家米歇爾從病人的膿細胞中分離出核酸的成份。1879年，德國生物學家弗來明在細胞核內發現了染色質。1903年，美國細胞學家薩頓則發現，細胞染色體的活動方式，與孟德爾所描述的遺傳因子極為類似。因此，是否染色體就是遺傳因子呢？一般來說，生物的染色體數目總是少於性狀表現的數目，所以科學家推測，遺傳因子應該存在於染色體上，也就是說在一條染色體上，會帶有許多不同的遺傳因子！</p> <p>1909年，丹麥的植物遺傳學家約翰遜開始以「基因」取代「遺傳因子」一詞。1910年，美國遺傳學家摩根藉由果蠅的研究，終於證明了基因的確是存在染色體上。然而，其真正確立DNA是遺傳物質的，是兩組科學家的重要貢獻。一位是英國生物學家格里夫茲所進行細菌轉型實驗；另外是赫希與蔡斯兩位科學家進行的噬菌體實驗，他們相繼地證實了DNA才是真正的遺傳物質，而不是蛋白質。</p> |
| 十六 | 孟德爾遺傳定律實驗的過程與演算 | <p>孟德爾研究豌豆的動機及目的是什麼？</p> <p>在他1866年出版的論文中，並沒有提到遺傳學定律；在1866年到1900年這段時間內，他的論文被引用了十六次，一樣也都沒有提到孟德爾定律。所以，到底孟德爾的遺傳學定律是怎麼來的？1900年孟德爾的遺傳定律重新被發現。但是在這之前，他的論文也並非完全沒有被注意到；所以「重新被發現」的時空背景是什麼？</p> |
| 十七 | 族群遺傳的研究實例 | <p>族群遺傳學或種群遺傳學，是研究在演化動力的影響下，等位基因的分布和改變。演化動力包括自然選擇、性選擇、遺傳漂變、突變以及基因流動五種。通俗而言，群體遺傳學則是在種群水平上進行研究的遺傳學分支。它也研究遺傳重組、種群的分類、以及種群的空間結構。同樣地，群體遺傳學試圖解釋諸如適應和物種形成現象的理論。</p> <p>群體遺傳學是現代進化綜論出現的一個重要成分。該學科的主要始創人是休厄爾·賴特、約翰·伯頓·桑德森·霍爾丹和羅納德·費雪，他們還曾經為定量遺傳學的相關理論建立基礎。</p> |
| 十八 | 族群研究與演化 | <p>演化遺傳與基因體學門</p> <p>舉例來討論：</p> <p>以構樹、樟樹、裸子植物、和其他代表性種開花植物為材料，利用粒線體、葉綠體、細胞核DNA序列，探討生態型間的遺傳變異、族群遺傳與種化（構樹），和種、屬、科、目間和大尺度的親緣演化以及胞器（即粒線體和葉綠體）基因體的多樣性和演化的機制。在動物方面，從基因體的角度研究種化、行為、鳥類羽毛及其他特徵的演化。其他課題包括C4光合作用的起源與演化及調控網路的演化。</p> |
| 十九 | 親緣關係樹的建立 | <p>系統發生樹（英語：phylogenetic tree）又稱為種系發生樹、親緣關係樹，或演化樹（英語：evolutionary tree），是一種呈現不同物種或是同物種不同族群的個體之間親緣關係的樹狀圖。分析個體親緣關係的學術領域稱為系統發生學（phylogenetics），可</p> |

| | | | |
|-----|-------------|--------------|---|
| | | | 應用於多個領域的研究，如支序分類學（cladistics）、流行病學（epidemiology），以及生態學（ecology）。 |
| | 二十 | 利用最簡約法建立親緣關係 | <p>最大簡約法（英語：Maximum parsimony）是一種常使用於系統發生學計算的方式，可用來根據分子序列的變異程度，來分析生物之間的演化關係，進而建構出演化樹。</p> <p>「簡約」一般有「經濟的」或「儉省的」之義，但在生物學中，「簡約法」是屬於無母數統計的一種統計方法以估計親緣關係。以最大簡約法建構的親緣關係樹是以演化過程具有最少次變化為前提，表示現存資料在過去的演化過程應由最少次步驟所形成。這項概念由Walter M. Fitch在1971年所提出。雖然演化過程並非必定由最少次步驟所形成，但普遍上認為較簡約的步驟比起較繁複的步驟在演化過程中更容易發生。因此，「簡約」的概念仍是建構親緣關係的重要標準。在最大簡約法的概念下，所需變化次數最少的一棵演化樹是最好的結果。不過由於趨同演化現象的存在，最大簡約法有時會使得原本不同起源的生物被歸為相近生物。一般而言，最大簡約法較利於分析物種間關係較近時的情況。</p> |
| | 二十一 | 閱讀演化實證 | 利用演化實驗文本來學習科學文本的閱讀要領 |
| | 二十二 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

| | | | |
|-------|--------------|------------|--------------|
| 名稱： | 中文名稱：地理充實課程 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 針對地理選修實施加深加廣 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 空間概念 | 空間內涵 |
| | 二 | 空間概念 | 空間思考 |
| | 三 | 空間概念 | 地理探究 |
| | 四 | 地理資料的獲取與處理 | 地理資料來源 |
| | 五 | 地理資料的獲取與處理 | 地理資料處理與分析 |
| | 六 | 地理資料的獲取與處理 | 空間資訊呈現 |
| | 七 | 地理資料的獲取與處理 | 地理探究 |
| | 八 | 空間資訊的應用 | 環境與防災的應用 |
| | 九 | 空間資訊的應用 | 人文與社會的應用 |
| | 十 | 空間資訊的應用 | 空間決策與公共參與 |
| | 十一 | 地理媒體的反思 | 地圖的分析與思辨 |
| | 十二 | 地理媒體的反思 | 地理媒體的影響 |
| | 十三 | 地理媒體的反思 | 地理探究 |
| | 十四 | 空間資訊的實作 | 屬於家鄉的記憶 |
| | 十五 | 空間資訊的實作 | 屬於你我家鄉的地方感調查 |
| | 十六 | 空間資訊的實作 | 屬於你我家鄉的地方感調查 |
| | 十七 | 空間資訊的實作 | 屬於你我家鄉的地方感調查 |
| | 十八 | 空間資訊的實作 | 地理議題的空間思考 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------|-------------|--|--|
| 名稱： | 中文名稱：歷史充實課程 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |

| | | | |
|-------|----------------|-----------|-------------------|
| 師資來源： | | | |
| 學習目標： | 針對歷史部定必修實施加深加廣 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 臺灣史-起源 | 探索臺灣的原住民與他者互動 |
| | 二 | 臺灣史-遷徙 | 大航海與戰後的區域流動 |
| | 三 | 臺灣史-國家 | 從地方到中央-臺灣政治變遷 |
| | 四 | 臺灣史-現代 | 政治、社會的權益之聲 |
| | 五 | 臺灣史-經濟 | 筚路藍縷到已開發國家的艱辛道路 |
| | 六 | 臺灣史-文化 | 信仰、祭祀、文學、藝術的文化多面性 |
| | 七 | 東亞史-東亞國家 | 東亞國家統治威權、技術與制度 |
| | 八 | 東亞史-社會組織 | 宗教、民間組織的形形色色 |
| | 九 | 東亞史-早期遷徙 | 社會變動與貿易交流 |
| | 十 | 東亞史-近代流動 | 華人、日本、朝鮮異地遷徙 |
| | 十一 | 東亞史-西力東漸 | 東西交會的火花與現代國家的形成 |
| | 十二 | 東亞史-現代化 | 衝突、共產與新局勢 |
| | 十三 | 世界史-中古世界 | 從古文化到文藝復興 |
| | 十四 | 世界史-民主發展 | 思想啟蒙、工業革命到民主自由的追求 |
| | 十五 | 世界史-多元文化 | 伊斯蘭文化面面觀 |
| | 十六 | 世界史-帝國主義 | 近代歐洲的擴張與衰微 |
| | 十七 | 世界史-站隊競爭 | 劍拔弩張與社會發展 |
| | 十八 | 世界史-冷戰後局勢 | 從西方、非西方到多元 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | | | |

捌、特殊教育及特殊類型班級課程規劃表

語文資優班

| | | | |
|---------|---|------------------------|---------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 古典文學概論 | | |
| | 英文名稱： Introduction to Classical Literature | | |
| 授課年段： | 一上、一下 | | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 語文資優班 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | "1.引導學生認識中國文學的特色、文學體例與歷代名家的人格修養及文章風格。 2.激發學生研讀文學之興趣，以建立其文學基礎，體察文學美感。 3.藉由主題韻文的探討，提升學生的文學鑑賞及創作能力。 " | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明及前測 | |
| | 二 | 中國文學架構圖 | |
| | 三 | 先秦文學第1、2講 | 神話、詩經、周易、左傳 |
| | 四 | 先秦文學第3~5講 | 國語、戰國策、論孟、老莊 |
| | 五 | 先秦文學第6、7講 | 墨子、荀子、韓非、屈原 |
| | 六 | 漢代文學第8、9講 | 賈誼、司馬相如、史記、漢書 |
| | 七 | "漢代文學第10講 六朝文學第11~13講" | "漢樂府、古詩十九首 建安文學" |
| | 八 | 六朝文學第14~16講 | 陶謝、筆記小說、南北朝民歌 |
| | 九 | 隋唐文學第17、18講 | 魏徵、初唐四傑 |
| | 十 | 隋唐文學第19~22講 | 邊塞派~社會寫實派 |
| | 十一 | 隋唐文學第23~25講 | 中唐詩壇、奇險派、柳劉 |
| | 十二 | 隋唐文學第26、27講 | 新樂府、晚唐小李杜 |
| | 十三 | 隋唐文學第28~30講 | 唐傳奇、花間詞人 |
| | 十四 | 分組報告(一) | |
| | 十五 | 分組報告(二) | |
| | 十六 | 分組報告(三) | |
| | 十七 | 分組報告(四) | |
| | 十八 | 繳交書面報告 | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | "課堂表現與平時測驗：30%。 口頭報告：40%。 書面作業：30% ◎口頭報告：每組2人，自選其中一類主題，以簡報介紹作家作品及個人創作。 ◎書面作業：封面註明題目、班號、姓名；內容包含前言、正文(作家作品賞析、個人創作)、結語。" | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------|--------------------|-------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：論文寫作 | | |
| | 英文名稱：Essay writing | | |
| 授課年段： | 一上、一下 | 學分總數： | 2 |
| 課程屬性： | 語文資優班 | | |

| | | | |
|---------|--|----------------|---------------|
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、實踐力 | | |
| 學習目標： | "1.學習論文寫作技巧，培養學生深度鑑賞及完成專題報告之能力。 2.學習論文寫作技巧，培養學生深度鑑賞及完成專題報告之能力。 3.認識各種研究方法並加以應用，如量化研究、質性研究等。 4.參加「全國高級中等學校小論文比賽」。 5.根據論文成果思考未來高二分組專題的研究方向。" | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程簡介 | 決定題目 |
| | 二 | 論文寫作格式、研究方法介紹1 | 確定論文大綱、完成研究動機 |
| | 三 | 論文寫作格式、研究方法介紹2 | 撰寫前言 |
| | 四 | 論文寫作格式、研究方法介紹3 | 撰寫前言 |
| | 五 | 論文寫作格式、研究方法介紹4 | 完成問卷設計、撰寫正文 |
| | 六 | 小論文撰寫1 | 撰寫正文 |
| | 七 | 第一次期中考 | 撰寫正文 |
| | 八 | 小論文撰寫2 | 撰寫正文 |
| | 九 | 小論文撰寫3 | 撰寫正文 |
| | 十 | 小論文撰寫4 | 撰寫正文 |
| | 十一 | 小論文撰寫5 | 投稿論文定稿 |
| | 十二 | 論文簡報製作1 | 製作簡報 |
| | 十三 | 論文簡報製作2 | 製作簡報 |
| | 十四 | 論文發表練習1 | 論文發表練習 |
| | 十五 | 論文發表練習2 | 論文發表練習 |
| | 十六 | 論文發表會檢討會1 | 論文發表檢討 |
| | 十七 | 論文發表會檢討會2 | 論文發表檢討 |
| | 十八 | 回顧與展望 | 期末課程總結 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 按時繳交各項作業，每學期必須完成小論文撰寫及投稿事宜。 平時作業60%、小論文40% | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---|-------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：閱讀寫作 | | |
| | 英文名稱：Reading & Writing Skills | | |
| 授課年段： | 一上、一下 | | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 語文資優班 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 思考力、實踐力 | | |
| 學習目標： | "1.能閱讀不同體裁、不同主題的文章。 2.能依提示寫出符合主題、語意連貫且組織完整的段落或說明。 " | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | | | |

| | | |
|-------|---|-------------------------|
| 一 | 課程說明 | 閱讀技巧（每週四篇閱讀訓練速度及增加生字量。） |
| 二 | 看圖式寫作技巧 | |
| 三 | Reading Highlights | Unit 1~4 |
| 四 | Reading Highlights | Unit 5~8 |
| 五 | 主題式寫作技巧 | |
| 六 | Reading Highlights | Unit 9~12 |
| 七 | Reading Highlights | Unit 13~16 |
| 八 | Reading Highlights | Unit 17~20 |
| 九 | 主題式寫作技巧二 | |
| 十 | Reading Highlights | Unit 21~24 |
| 十一 | Reading Highlights | Unit 25~28 |
| 十二 | Reading Highlights | Unit 29~32 |
| 十三 | 簡函書信寫作技巧 | |
| 十四 | Reading Highlights | Unit 33~36 |
| 十五 | Reading Highlights | Unit 37~40 |
| 十六 | Reading Highlights | Unit 41~44 |
| 十七 | 圖表分析寫作技巧 | |
| 十八 | Reading Highlights | Unit 45~48 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 小考20%、主題寫作測驗20%、簡函書信寫作測驗30%、圖表分析寫作測驗30% | |
| 對應學群： | | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱：聽力與口語訓練 | |
| | 英文名稱：Listening & Speaking Skills | |
| 授課年段： | 一上、一下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 語文資優班 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、溝通力 | |
| 學習目標： | "1.能聽懂並依主題說出語意連貫且條理分明的會話、簡短演說、簡報或說明。 2.聽懂CNN新聞主要內容，了解國際情勢、拓展國際視野，參與國際議題討論。 " | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課程說明及前測 |
| | 二 | 政治 |
| | 三 | 社會 |
| | 四 | 產業 |
| | 五 | 科學 |
| | 六 | 商業 |
| | 七 | 口考 |
| | 八 | 醫學 |
| | 九 | 體育 |
| | 十 | 藝文 |
| | 內容綱要 | |
| | 即席演講技巧（每週上台練習即席演講1分鐘） | |
| | CNN新聞聽力訓練&摘要口說訓練 | |
| | CNN新聞聽力訓練&摘要口說訓練、Live雜誌Week1 | |
| | CNN新聞聽力訓練&摘要口說訓練、Live雜誌Week2 | |
| | CNN新聞聽力訓練&摘要口說訓練、Live雜誌Week3 | |
| | CNN新聞聽力訓練&摘要口說訓練、Live雜誌Week4 | |
| | 2分鐘上台即席演講 | |
| | 新聞英語聽力訓練&摘要口說訓練 | |
| | 新聞英語聽力訓練&摘要口說訓練、Live雜誌Week5 | |
| | 新聞英語聽力訓練&摘要口說訓練、Live雜誌Week6 | |

| | | |
|-------|--|----------------------------------|
| 十一 | 人物 | 新聞英語聽力訓練&摘要口說訓練、Live雜誌Week7 |
| 十二 | 主題實戰對話 | 英語對話演練、Live雜誌Week4 |
| 十三 | 口考 | 2分鐘上台即席演講 |
| 十四 | 主題實戰對話 | 英語對話演練 |
| 十五 | 讀者劇場 | Reader Theater介紹訓練1、Live雜誌Week 1 |
| 十六 | 讀者劇場 | Reader Theater介紹訓練2、Live雜誌Week2 |
| 十七 | 主題英語簡報 | 簡報組別報告3分鐘，每隊2~3人 |
| 十八 | 主題英語簡報 | 簡報組別報告3分鐘，每隊2~3人 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | "課堂表現與平時測驗：聽力週考紙筆測驗50%。口考報告、平時上台表現：50%。 ◎評量口考：內容30%、語言能力30%、表達技巧30%、儀態10%。" | |
| 對應學群： | | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：現代文學概論 | |
| | 英文名稱：Introduction to Modern Literature | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 語文資優班 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 | |
| | B.溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | "1.引導學生認識中國文學的特色、文學體例與歷代名家的人格修養及文章風格。 2.激發學生研讀文學之興趣，以建立其文學基礎，體察文學美感。 3.藉由主題韻文的探討，提升學生的文學鑑賞及創作能力。 " | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 內容綱要 |
| | 一 | 課程簡介 |
| | 二 | 中國文學架構圖 |
| | 三 | 先秦文學第1、2講 神話、詩經、周易、左傳 |
| | 四 | 先秦文學第3~5講 國語、戰國策、論孟、老莊 |
| | 五 | 先秦文學第6、7講 墨子、荀子、韓非、屈原 |
| | 六 | 漢代文學第8、9講 賈誼、司馬相如、史記、漢書 |
| | 七 | "漢代文學第10講 六朝文學第11~13講" "漢樂府、古詩十九首 建安文學" |
| | 八 | 六朝文學第14~16講 陶謝、筆記小說、南北朝民歌 |
| | 九 | 隋唐文學第17、18講 魏徵、初唐四傑 |
| | 十 | 隋唐文學第19~22講 邊塞派~社會寫實派 |
| | 十一 | 隋唐文學第23~25講 中唐詩壇、奇險派、柳劉 |
| | 十二 | 隋唐文學第26、27講 新樂府、晚唐小李杜 |
| | 十三 | 隋唐文學第28~30講 唐傳奇、花間詞人 |
| | 十四 | 分組報告(一) |
| | 十五 | 分組報告(二) |
| | 十六 | 分組報告(三) |
| | 十七 | 分組報告(四) |
| | 十八 | 繳交書面報告 |
| | 十九 | |

| | | |
|-------|---|--|
| | 二十 | |
| | 二十一 | |
| | 二十二 | |
| 學習評量： | "課堂表現與平時測驗：30%。口頭報告：40%。書面作業：30% ◎口頭報告：每組2人，自選其中一類主題，以簡報介紹作家作品及個人創作。 ◎書面作業：封面註明題目、班號、姓名；內容包含前言、正文(作家作品賞析、個人創作)、結語。" | |
| 對應學群： | | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱：經典導讀 | |
| | 英文名稱：Guidance to Classic Works | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 語文資優班 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 思考力、心美力、溝通力 | |
| 學習目標： | "1.引導學生接觸西方文明起源 初步認識西方經典文學的背景 2.激發學生研讀西方古典文學之興趣 體察西方文化之氛圍 培養文學美感 3.皆由經典文學之探討 內化學生的文學鑑賞 及對外來文化的批判力" | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 世界古文明介紹 |
| | 二 | 古希臘及神話 |
| | 三 | 希臘神話 |
| | 四 | 希臘神話 |
| | 五 | 史詩 |
| | 六 | 史詩 |
| | 七 | 史詩 |
| | 八 | 希臘悲劇 |
| | 九 | 希臘悲劇 |
| | 十 | 羅馬文學 |
| | 十一 | 聖經文學 |
| | 十二 | 聖經文學 |
| | 十三 | 英語語言史 |
| | 十四 | 中古文學 |
| | 十五 | 中古文學 |
| | 十六 | 文藝復興文學 |
| | 十七 | 文藝復興文學 |
| | 十八 | 總結 |
| | 十九 | |
| | 二十 | |
| | 二十一 | |
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 平時小考40%、期中報告30%、期末報告30% | |
| 對應學群： | | |
| 備註： | | |

| | |
|-------|--------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：書報討論 |
| | 英文名稱：Seminar |

| | | |
|---------|------------------------------|--------|
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 語文資優班 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： | |
| | B溝通互動： | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | 1.藉由深度探討新聞 小說 提升學生的閱讀 鑑賞及批判力 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課程介紹 |
| | 二 | 研討新聞 |
| | 三 | 研討新聞 |
| | 四 | 研討新聞 |
| | 五 | 研討新聞 |
| | 六 | 研討新聞 |
| | 七 | 研討新聞 |
| | 八 | 研討新聞 |
| | 九 | 研討新聞 |
| | 十 | 成果發表 |
| | 十一 | 研討小說 |
| | 十二 | 研討小說 |
| | 十三 | 研討小說 |
| | 十四 | 研討小說 |
| | 十五 | 研討小說 |
| | 十六 | 研討小說 |
| | 十七 | 研討小說 |
| | 十八 | 成果發表二 |
| | 十九 | |
| | 二十 | |
| | 二十一 | |
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 平時小考40%、成果發表2次各30% | |
| 對應學群： | 大眾傳播、外語 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：議題寫作 | |
| | 英文名稱： Issue Writing | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 語文資優班 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | 1. 認識各類議題及相關議題選文。 2. 能對各類議題進行思辨，並提出看法見解，增進語表能力。 3. 透過議題寫作技巧，培養學生深度鑑賞文章的能力。 4. 掌握各類議題寫作技巧，培養學生分析寫作議題之能力。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | | 內容綱要 |

| | | |
|------------------------------------|---|----------------|
| 一 | 1. 認識各類議題及相關議題選文。2. 能對各類議題進行思辨，並提出看法見解，增進語表能力。3. 透過議題寫作技巧，培養學生深度鑑賞文章的能力。4. 掌握各類議題寫作技巧，培養學生分析寫作議題之 | |
| 二 | 議題選文介紹 | 議題選文賞析與習作—科技傳播 |
| 三 | 議題選文賞析與習作—生涯規劃 | |
| 四 | 議題選文賞析與習作—性別平等 | |
| 五 | 議題選文賞析與習作—品德發展 | |
| 六 | 議題選文賞析與習作—閱讀素養 | |
| 七 | 新聞媒體識讀簡介 | |
| 八 | 分組口頭報告—主題一:人權議題 | 分組報告一、二 |
| 九 | 分組口頭報告—主題二:性別平等 | 分組報告三、四 |
| 十 | 分組口頭報告—主題三:多元文化 | 分組報告五、六 |
| 十一 | 分組口頭報告—主題四:國際視野 | 分組報告七、八 |
| 十二 | 分組口頭報告—主題五:民主法治 | 分組報告九、十 |
| 十三 | 議題選文賞析與習作—環境議題 | |
| 十四 | 議題選文賞析與習作—海洋保育 | |
| 十五 | 議題選文賞析與習作—科技傳播 | |
| 十六 | 議題選文賞析與習作—能源安全 | |
| 十七 | 議題選文賞析與習作—災害防治 | |
| 十八 | 課程總結 | |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量：議題文章寫作50%、口頭報告30%、課堂討論與作業20%。 | | |
| 對應學群： | | |
| 備註： | | |

數理資優班

| | | |
|---------|--|----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：科學閱讀 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 數理資優班 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、溝通力、實踐力 | |
| 學習目標： | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課程簡介 |
| | 二 | 文本一 |
| | 三 | 改寫文本摘要 |
| | 四 | 文本二 |
| | 五 | 超越文本二 |
| | | 內容綱要 |
| | | 課程說明、評量規準、分組 |
| | | 藉由文本一了解科學論文摘要 |
| | | 文本一科學知識的提問與解答並完成文本摘要 |
| | | 藉由文本二了解科學論文提問與假設 |
| | | 根據文本二蒐集資料並提出有效的假設 |

| | | |
|-------|--------|--|
| 六 | 文本三 | (重複練習)藉由文本三了解科學論文提問與假設 |
| 七 | 超越文本三 | "分析文本二及文本三 根據文本二及文本三蒐集資料並提出有效的假設" |
| 八 | 文本四 | 藉由文本四了解實驗設計 |
| 九 | 分析文本四 | 選擇資料蒐集的方法 利用作圖軟體分析文本四之數據 |
| 十 | 生物統計 | 蒐集資料 了解並應用生物統計 |
| 十一 | 文本五 | 藉由五份文本，分析結果與結論 |
| 十二 | 文本六 | 分析文本六及發表、提出文本延伸的實驗假設 |
| 十三 | 文本七 | 分析文本七及發表、提出文本延伸的實驗假設 |
| 十四 | 期中評量 | 分析並提出文本延伸的實驗假設 分析並提出文本延伸的實驗假設 |
| 十五 | 文本九 | 分析文本九及發表、提出文本延伸的實驗假設 分析文本九及發表、提出文本延伸的實驗假設 |
| 十六 | 文本十 | 分析文本十及發表、提出文本延伸的實驗假設 |
| 十七 | 分組提案報告 | 提案包括前言、假設、實驗目的、實驗設計及預期結果 |
| 十八 | 分組提案報告 | 提案包括前言、假設、實驗目的、實驗設計及預期結果 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | | 課堂參與10%、期中評量30%、提案報告60% |
| 對應學群： | | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|-----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：生活與化學 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 數理資優班 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | "1.了解化學與生活環境的關聯性 2.能將化學知識落實在日常生活情境中" | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 廚房裡的化學-油脂 |
| | 二 | 廚房裡的化學-油脂 |
| | 三 | 廚房裡的化學-油脂 |
| | 四 | 廚房裡的化學-油脂 |
| | 五 | 廚房裡的化學-清潔劑 |
| | 六 | 廚房裡的化學-清潔劑 |
| | 七 | 廚房裡的化學-酸鹼指示劑 |
| | 八 | 廚房裡的化學-酸鹼指示劑 |
| | 九 | 廚房裡的化學-酸鹼指示劑 |
| | 十 | 廚房裡的化學-酸鹼指示劑 |
| | 十一 | 廚房裡的化學-酸鹼指示劑 |
| | | 內容綱要 |
| | | 油脂的結構 |
| | | 飽和脂肪、不飽和脂肪 |
| | | 油脂的酸價、碘價 |
| | | 自製回鍋油測試酸價、碘價變化 |
| | | 肥皂、清潔劑的結構，乳化作用，去污原理 |
| | | 自製肥皂、清潔劑 |
| | | pH值簡介、常用酸鹼指示劑、指示劑變色原理 |
| | | 溶液濃度表示法、溶液的稀釋 |
| | | 花青素的變色 |
| | | 黑米、紫色高麗菜、蝶豆花中的花青素 |
| | | 影響花青素萃取的因素 |

| | | | |
|-------|-----|--------------|------------|
| | 十二 | 廚房裡的化學-酸鹼指示劑 | 比爾定律及其應用 |
| | 十三 | 廚房裡的化學-酸鹼指示劑 | 花青素的定量實驗 |
| | 十四 | 廚房裡的化學-酸鹼指示劑 | 花青素的螢光效應 |
| | 十五 | 能源與化學 | 各種能源簡介 |
| | 十六 | 能源與化學 | 電池、電解與電鍍 |
| | 十七 | 能源與化學 | 電解碘化鉀實驗 |
| | 十八 | 能源與化學 | 染敏電池的介紹與實作 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | | | |
| 對應學群： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|--|----------------|--------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：研究方法 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 數理資優班 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | 研究方法的目的是要解釋你如何回答整個研究的問題，而基本需要涵蓋的內容有如何選擇研究對象和變量、你怎麼操作或觀察這些元素、如何收集數據和如何分析所有前述資料。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 研究：一種思考的方法 | 研究方法概述 |
| | 二 | 研究的過程 | 研究的步驟、順序性及條理性 |
| | 三 | 文獻探討 | 參考以前的研究 |
| | 四 | 形成研究問題 | 尋找問題 |
| | 五 | 確定研究變項 | 尋找研究變因 |
| | 六 | 建立研究假設 | 建立假設 |
| | 七 | 研究設計 | 設計各項可能的研究法 |
| | 八 | 選擇一項研究設計 | 挑選目前最適合的研究法 |
| | 九 | 選擇資料蒐集的方法 | 選擇資料蒐集的方法 |
| | 十 | 運用態度量表蒐集資料 | 蒐集資料 |
| | 十一 | 建立研究工具的效度與信度 | 建立效度與信度 |
| | 十二 | 抽樣 | 抽樣 |
| | 十三 | 撰寫研究計畫 | 撰寫研究計畫 |
| | 十四 | 思考資料蒐集過程中的倫理議題 | 思考資料中是否有倫理道德須處理的部分 |
| | 十五 | 資料處理 | 處理蒐集好的資料 |
| | 十六 | 資料呈現 | 資料整理 |
| | 十七 | 撰寫研究報告 | 撰寫研究報告 |
| | 十八 | 研究方法與實務評估 | 成果報告 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | | | |

| | | |
|-------|-------------------------|--|
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 課堂參與10%、課堂表現30%、成果報告60% | |
| 對應學群： | | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱：科學探究 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 數理資優班 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | 能理性系統思考、解決問題、執行規劃，同時隨時創新應變。、思考力、實踐力 | |
| 學習目標： | "一、定性及定量的分析能力 二、以歸納及演繹的方法來界定並解決問題 三、使學生認識一般物理現象的因果關係和其間所遵行的規律 四、習得各種科學能力與科學素養" | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課程介紹及示範 |
| | 二 | 現象探索一 |
| | 三 | 架構實驗一 |
| | 四 | 反覆試驗一 |
| | 五 | 解決問題一 |
| | 六 | 修正實驗一 |
| | 七 | 思辯論證一 |
| | 八 | 建立理論一 |
| | 九 | 組織始末一 |
| | 十 | 論文發表一 |
| | 十一 | 現象探索二 |
| | 十二 | 架構實驗二 |
| | 十三 | 反覆試驗二 |
| | 十四 | 解決問題二 |
| | 十五 | 思辯論證二 |
| | 十六 | 建立理論二 |
| | 十七 | 組織始末二 |
| | 十八 | 論文發表二 |
| | 十九 | |
| | 二十 | |
| | 二十一 | |
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 討論40%、論文發表一30%、論文發表二30% | |
| 對應學群： | | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------|-------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數學專題 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 二上、二下、三上、三下 | 學分總數：2 |

| | | |
|---------|---|-------|
| 課程屬性： | 數理資優班 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | | |
| 學習目標： | 藉由分組討論各項數學主題,並由老師在旁帶領。腦力激盪，引導學生各種想法，並探討其想法之合理性及邏輯性。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課程說明 |
| | 二 | 分組討論 |
| | 三 | 分組討論 |
| | 四 | 分組討論 |
| | 五 | 分組討論 |
| | 六 | 分組討論 |
| | 七 | 分組討論 |
| | 八 | 分組討論 |
| | 九 | 筆試 |
| | 十 | 分組討論 |
| | 十一 | 分組討論 |
| | 十二 | 分組討論 |
| | 十三 | 分組討論 |
| | 十四 | 分組討論 |
| | 十五 | 分組討論 |
| | 十六 | 分組討論 |
| | 十七 | 分組討論 |
| | 十八 | 筆試 |
| | 十九 | |
| | 二十 | |
| | 二十一 | |
| | 二十二 | |
| 學習評量： | "課堂表現與平時測驗：40%。口頭報告：30%。筆試：30% ◎口頭報告：每組3人， ◎筆試" | |
| 對應學群： | | |
| 備註： | | |

美術資優班

| | | |
|---------|---|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：造形藝術 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 美術資優班 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、心美力、實踐力 | |
| 學習目標： | 協助學生瞭解造形的基本知識及概念 造形文化的初步瞭解 材料的基本認識 運用各種立體造形，進行實作演練 讓學生嘗試三度空間與二度空間的造形轉換與差異 可銜接立體、空間等相關設計之課程。主要內容包含：(一)造形概說、(二)造形及文化、(三)造形的要素、(四)立體構成。教學方法以講授及實際操作為主，並輔以作品鑑賞。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 造形概說 |
| | 二 | 造形及文化 |
| | 三 | 造形及文化 |
| | 四 | 造形的要素 |
| | 五 | 造形的要素 |
| | 六 | 造形的要素 |
| | 七 | 造形的要素 |
| | 八 | 立體構成 |
| | 九 | 立體構成 |
| | 十 | 立體構成 |
| | 十一 | 立體構成 |
| | 十二 | 立體構成 |
| | 十三 | 立體構成 |
| | 十四 | 立體構成 |
| | 十五 | 立體構成 |
| | 十六 | 立體構成 |
| | 十七 | 立體構成 |
| | 十八 | 立體構成 |
| | 十九 | 立體構成 |
| | 二十 | 立體構成 |
| | 二十一 | |
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 平時作業、創作與期末考試 平時作業50% 期中末考試30% 情意20% | |
| 對應學群： | 地球環境、建築設計、藝術、文史哲、遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------|------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：書法 | |
| | 英文名稱：Calligraphy | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上 | 學分總數：1 |

| | | |
|---------|--|-------|
| 課程屬性： | 美術資優班 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、心美力、溝通力、實踐力 | |
| 學習目標： | 瞭解書法訓練線條和鑑賞能力 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 楷書 |
| | 二 | 楷書 |
| | 三 | 楷書 |
| | 四 | 楷書 |
| | 五 | 楷書 |
| | 六 | 楷書 |
| | 七 | 楷書 |
| | 八 | 楷書 |
| | 九 | 楷書 |
| | 十 | 楷書 |
| | 十一 | 楷書 |
| | 十二 | 楷書 |
| | 十三 | 楷書 |
| | 十四 | 楷書 |
| | 十五 | 楷書 |
| | 十六 | 楷書 |
| | 十七 | 楷書 |
| | 十八 | 楷書 |
| | 十九 | 楷書 |
| | 二十 | 楷書 |
| | 二十一 | |
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 平時作業及期末考 | |
| 對應學群： | 建築設計、藝術、文史哲、教育 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：造形藝術 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 美術資優班 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、心美力、實踐力 | |
| 學習目標： | "協助學生瞭解造形的基本知識及概念 造形文化的初步瞭解 材料的基本認識 運用各種立體造形，進行實作演練 讓學生嘗試三度空間與二度空間的造形轉換與差異 可銜接立體、空間等相關設計之課程。主要內容包含：(一)造形概說、(二)造形及文化、(三)造形的要素、(四)立體構成。教學方法以講授及實際操作為主，並輔以作品鑑賞。" | |

| | | | |
|-------|--------------------------------------|-------|--------------------------------------|
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 造形概說 | 造形的意義及目的、造形的領域 |
| | 二 | 造形及文化 | "造形及文化之關係。中華造形文化演進。 |
| | 三 | 造形及文化 | "西方造形文化演進。現代造形文化體系。 |
| | 四 | 造形的要素 | 基本造形元素介紹如：質感、形態、色彩、材質等。實例介紹基本造形元素。 |
| | 五 | 造形的要素 | 基本造形元素介紹如：質感、形態、色彩、材質等。實例介紹基本造形元素。 |
| | 六 | 造形的要素 | 基本造形元素之構成練習。 |
| | 七 | 造形的要素 | 基本造形元素之構成練習。 |
| | 八 | 立體構成 | 半立體構成 如：不同材質浮雕造形等。 |
| | 九 | 立體構成 | 半立體構成 如：不同材質浮雕造形等。 |
| | 十 | 立體構成 | 半立體構成 如：不同材質浮雕造形等。 |
| | 十一 | 立體構成 | 點立體構成 如：球狀排列造形、管狀排列造形等。 |
| | 十二 | 立體構成 | 點立體構成 如：球狀排列造形、管狀排列造形等。 |
| | 十三 | 立體構成 | 點立體構成 如：球狀排列造形、管狀排列造形等。 |
| | 十四 | 立體構成 | 點立體構成 如：球狀排列造形、管狀排列造形等。 |
| | 十五 | 立體構成 | 線立體構成 如：土條彎曲造形、鐵絲彎曲造形、木條排列造形、塑膠繩構成等。 |
| | 十六 | 立體構成 | 線立體構成 如：土條彎曲造形、鐵絲彎曲造形、木條排列造形、塑膠繩構成等。 |
| | 十七 | 立體構成 | 線立體構成 如：土條彎曲造形、鐵絲彎曲造形、木條排列造形、塑膠繩構成等。 |
| | 十八 | 立體構成 | 線立體構成 如：土條彎曲造形、鐵絲彎曲造形、木條排列造形、塑膠繩構成等。 |
| | 十九 | 立體構成 | 面立體構成 如：不同板材挖空造形、排列造形等。 |
| | 二十 | 立體構成 | 面立體構成 如：不同板材挖空造形、排列造形等。 |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | "平時作業、創作與期末考試 平時作業50% 期中末考試30% 情意20% | | |
| 對應學群： | 地球環境、建築設計、藝術、文史哲、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---|---------|----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：彩繪技法 | | |
| | 英文名稱：Technique of Painting | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 美術資優班 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、心美力 | | |
| 學習目標： | 1.認識彩繪技法媒材/藝術家/作品 2.學習多樣表現技法 啟發學習者創意思考 3.發展個人創作作品 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 導論 | 課程介紹 |
| | 二 | 欣賞與創作 | 認識媒材.藝術家.特色作品，探討創作方向 |
| | 三 | 實作單元(一) | 單色轉換為彩色練習(一) |
| | 四 | 實作單元(一) | 單色轉換為彩色練習(二) |
| | 五 | 實作單元(二) | 靜物(一) |
| | 六 | 實作單元(二) | 靜物(一) |
| | 七 | 段考週 | 段考週 |
| | 八 | 展覽參觀 | 松園別館 |

| | | | |
|-------|--|------------|----------------|
| | 九 | 實作單元(三) | 風景(一) |
| | 十 | 實作單元(三) | 風景(二) |
| | 十一 | 實作單元(四) | 人物(一) |
| | 十二 | 實作單元(四) | 人物(二) |
| | 十三 | 創作思考 | 站在巨人的肩膀—個人創作劇透 |
| | 十四 | 段考週 | 段考週 |
| | 十五 | 實作單元(五) | 多元表現方式練習(一) |
| | 十六 | 實作單元(五) | 多元表現方式練習(二) |
| | 十七 | 個人創作(一) | 運用所學創作作品 |
| | 十八 | 個人創作(二) | 運用所學創作作品 |
| | 十九 | 個人創作(三) | 運用所學創作作品 |
| | 二十 | 期末個人專題創作分享 | 展出/分享創作理念/檢討改進 |
| | 二十一 | 段考週 | 段考週 |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1.實作單元作品五件 2.個人專題創作作品 3.上台報告 4.課程中參與態度 | | |
| 對應學群： | 建築設計、藝術 | | |
| 備註： | | | |

玖、團體活動時間實施規劃

| 項目 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | |
|---------|------|----|------|----|------|----|
| | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 |
| 社團活動時數 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 週會或講座時數 | 6 | 6 | 30 | 30 | 30 | 16 |
| 班級活動時數 | 24 | 24 | 21 | 21 | 21 | 14 |

拾、彈性學習時間實施規劃

一、學生自主學習實施規範

國立花蓮女子高級中學學生自主學習活動實施規範

106.12.08 經課程核心小組通過

106.12.14 經課程發展委員會通過

107.06.25 經課程發展委員會第 1 次修訂通過

108.07.25 經課程發展委員會第 2 次修訂通過

108.08.29 經校務會議第 1 次修訂通過

一、依據：教育部 103 年 11 月 28 日臺教授國部字 103135678A 號令發布之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」暨教育部國民及學前教育署 107 年 2 月 21 日號令發布之「十二年國民基本教育課程綱要總綱高級中等學校課程規劃及實施要點」。

二、為培養學生自主學習與適性發展，使學生能擬訂自主學習計畫，自主實踐與完成計畫，特訂定此規範。

三、本校學生自主學習事宜，依下列原則辦理：

（一）學生自主學習實施由教務處主辦，統籌各處室辦理相關事宜，並召開學生自主學習小組（以下稱學習小組）會議。

1. 學生自主學習小組由教務處主任擔任主席，成員包含教務處代表 1 人，學務處代表 1 人、輔導室 1 人、年級導師代表 3 人，家長會代表 1 人與課程諮詢教師召集人（以下稱諮詢教師），共 9 人組成。

2. 學生自主學習小組會議應討論學生自主學習計畫申請、實施與審查相關事宜。

3. 如召開學生自主學習計畫申請確認會議，需有三分之二（含）代表出席，並經二分之一（含）成員通過後，陳校長同意後公布與執行。

（二）學生自主學習計畫申請說明會與審查會議由教務處於開學日前兩週內辦理，並於開學後三週內完成自主學習計畫審查，公布結果。

（三）學生自主學習計畫申請與審查，辦理原則如下：

1. 高一新生於開學後一週內提出申請計畫，舊生於指定時間內提出申請計畫。

2. 申請計畫以一學期或同一學年度兩學期為單位。

3. 教務處收整學生申請計畫後，排除申請項目與格式不符者（格式審查），將申請名單列表，提供班級導師與諮詢教師了解申請情形。

4. 教務處召開學習小組會議審查格式審查通過之計畫。計畫複審原則為評估計畫是否明確與可行，是否能在學校現有環境及設備下完成。

5. 審查結果經學習小組會議通過，經校長同意後公布與執行。

（四）教務處負責安排指導教師，依下列原則辦理：

1. 為服膺課綱「自發」之精神及落實學生自主學習之本意，學校於學生安排自主學習時擬不指派指導教師，惟學校得視上一學期實施情形之檢討，經行政會報議決後辦理指導教師之指派。採教務處指派方式時，辦法如下：

（1）指導教師應由全校教師共同分擔，實施期間由教務處優先邀請無課務之教師為原則。

(2) 指導教師應指定學生自主學習班級日誌之負責同學、協助學生自主學習計畫初審、進行出缺點名與通報、按月檢視學生自主學習紀錄、了解學生自主學習進度與困難、協助學生辦理自主學習成果發表、登錄學生自主學習成果完成與否。

(3) 指導教師可提供學生諮詢，不需負責自主學習成果之品質。

2. 學生得自主邀請校內、外教師擔任自主學習期間之指導教師，辦法如下：

(1) 學生得於規定期限內，得跨班組成自主學習班級，最低班級人數至少十二人以上，並邀請校內、外教師擔任指導教師及撰寫自主學習計畫書，向學校提出申請。

(2) 受邀擔任指導之教師應提供課程規畫表，規劃內容包含授課內容、時數及成果發表，並負前項第(2)點管理之責。

(3) 課程規畫表及自主學習計畫書須經學習小組審核通過後實施，學校得發給指導鐘點費。

(五) 學生自主學習期間之出缺勤管理由學務處負責，學生須依據本校「學生請假規則」辦理請假事宜。

(六) 學生自主學習計畫與成果是否列入學生學習歷程檔案，逕依相關法規及各大學專科院校招生事項辦理。

(七) 學生如於自主學習時間需使用其他場地，須出示相關證明，依該場地借用相關辦法事先申請借用之。

(八) 學生自主學習資源與平台由圖書館負責建置與維護，彙整建置表現優秀之學生自主學習計畫與成果，並在學生同意下提供本校其他學生參考與學習。

(九) 學生自主學習期間，如學校規劃之重要活動，須全程參加，不得以自主學習為理由缺席。

(十) 學校得邀請自主學習計畫與成果表現優秀之學生參與成果發表，並給予適當之獎勵。

四、學生自主學習計畫項目包含：學習主題、內容、進度、方式、所需設備及成果發表等，格式詳如附件一。

五、學生申請自主學習計畫，依下列原則辦理：

(一) 學生應於首次提出自主學習計畫前，參加學校辦理之學生自主學習計畫申請說明會，並依據規定格式，撰寫自主學習計畫。

(二) 學生應於規定時間內，經家長同意後，向教務處提出自主學習計畫之申請。

(三) 學生於自主學習期間得自行邀請校內、外教師或相關領域專家學者等為指導教師。

(四) 學生應於計畫核可後，依計畫實施，按月記錄自主學習情形，期末繳交自主學習紀錄至教務處存查；自主學習計畫完成時，得依學生個人意願參與學校辦理之成果發表。

六、本要點經本校課程發展委員會會議通過，陳請校長核定後施行，修正時亦同。

【核定版】

班級： 座號： 姓名：

Page 10 of 10

【自主學習規劃】

[illegible]

合計共 小時

☐ 參加學校公開成果發表會
☐ 書面報告：
☐ 口頭報告：
☐ 其他：

審核結果：☐通過 ☐請修訂

學校代表審核結果：☐通過 ☐請修訂

學生自主
學習小組
簽名

| | | | | |
|--------------------------------|---------------|--|--------------------|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 【核 定 版】 | | | | |
| 公開成果發表會 ： ： | | | | |
| | | | | |
| <input type="checkbox"/> 請修訂 | | | | |
| 過 <input type="checkbox"/> 請修訂 | | | | |
| | 監護人(家長) 簽名 | | 學生自主 學習小組 簽名 | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 【核 定 版】 | | | | |

二、彈性學習時間規劃表

| 類別 | 內容 | 第一學年 | | | | | | 第二學年 | | | | | | 第三學年 | | | | | | 備註 |
|------|------------------|-----------------|----|----|------|----|----|------|----|----|------|----|----|------|-----|----|------|----|----|-------------|
| | | 第一學期 | | | 第二學期 | | | 第一學期 | | | 第二學期 | | | 第一學期 | | | 第二學期 | | | |
| | | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | |
| 自主學習 | 自主學習指導 | 11 | 3 | 12 | 11 | 3 | 12 | 11 | 3 | 12 | 11 | 3 | 12 | 11 | 3 | 12 | 11 | 3 | 12 | |
| 選手培訓 | 羽球隊培訓 | | | | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 國語文競賽-演說培訓 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 國語文競賽-作文培訓 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 國語文競賽-寫字培訓 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 國語文競賽-字音字形培訓 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 國語文競賽-朗讀培訓 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 國語文競賽-閩南語朗讀培訓 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 國語文競賽-客語朗讀培訓 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 國語文競賽-客語字音字形培訓 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 英文作文競賽培訓 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 數理暨資訊學科能力競賽-數學培訓 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 數理暨資訊學科能力競賽-物理培訓 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 數理暨資訊學科能力競賽-化學培訓 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 儀隊培訓 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 英文單字競賽培訓 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 英文演講競賽培訓 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 依競賽項目辦理 | 11 | 2 | 18 | 11 | 2 | 18 | 11 | 2 | 18 | 11 | 2 | 18 | | | | | | | |
| | 籃球隊 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 排球隊 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 國樂隊培訓 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 管樂隊培訓 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 數理暨資訊學科能力競賽-地科培訓 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 數理暨資訊學科能力競賽-資訊培訓 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 全國生活科技學藝競賽 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 依競賽項目辦理 | 11 | 2 | 18 | 11 | 2 | 18 | 11 | 2 | 18 | 11 | 2 | 18 | | | | | | | |
| | 數理暨資訊學科能力競賽-生物培訓 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | 1 | 2 | 14 | |
| | 全學期授課 | 充實/增廣 生物補強 | | | | | | | | | | | | 11 | (2) | 18 | | | | 學生依意願於開課前選課 |
| | | 充實/增廣 地理充實課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--------------------------|--|--|--|--|--|--|---|-----|-----|---|-----|---|--|--|--|--|--|--|
| 充實/增廣 | 表演藝術專題-II | | | | | | | | 1 | (2) | 6 | | | | | | | | |
| 充實/增廣 | 日耳曼文化導覽-I | | | | | | | 1 | (2) | 6 | | | | | | | | | |
| 充實/增廣 | 友善大腦-腦波練習 | | | | | | | 1 | (2) | 6 | | | | | | | | | |
| 充實/增廣 | 女力藝術創作課-I | | | | | | | 1 | (2) | 6 | | | | | | | | | |
| 充實/增廣 | 女力藝術創作課-II | | | | | | | | | | 1 | (2) | 6 | | | | | | |
| 充實/增廣 | R語言新手村-基礎語法篇-I | | | | | | | 1 | (2) | 6 | | | | | | | | | |
| 充實/增廣 | 漫步日本-I | | | | | | | 1 | (2) | 6 | | | | | | | | | |
| 充實/增廣 | 認識傳統漆工藝-I | | | | | | | 1 | (2) | 6 | | | | | | | | | |
| 充實/增廣 | 入門到入迷：帶你喝好、烘好、沖好一杯好咖啡-I | | | | | | | 1 | (2) | 6 | | | | | | | | | |
| 充實/增廣 | 入門到入迷：帶你喝好、烘好、沖好一杯好咖啡-II | | | | | | | | | | 1 | (2) | 6 | | | | | | |
| 充實/增廣 | 泰國語入門-I | | | | | | | 1 | (2) | 6 | | | | | | | | | |
| 充實/增廣 | 機器人控制-I | | | | | | | 1 | (2) | 6 | | | | | | | | | |
| 充實/增廣 | 骨牌原理與設計 | | | | | | | 1 | (2) | 6 | | | | | | | | | |
| 充實/增廣 | 運動中的物理 | | | | | | | 1 | (2) | 6 | | | | | | | | | |
| 充實/增廣 | 療癒的音樂饗宴 | | | | | | | 1 | (2) | 6 | | | | | | | | | |
| 充實/增廣 | 知覺心理學實驗-I | | | | | | | 1 | (2) | 6 | | | | | | | | | |
| 充實/增廣 | 運動與法律-I | | | | | | | 1 | (2) | 6 | | | | | | | | | |

三、學校特色活動

| 活動名稱 | 辦理方式 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 小時 | 預期效益及其他相關規定 |
|-----------------|--|------|----|------|----|------|---|----|---------------------------------|
| | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 班級球類競賽 | 辦理籃球、排球與羽球班級競賽 | 6 | 6 | 6 | 6 | | | 24 | 強健學生體魄，增進班級情誼。 |
| 希望中庭 | 配合感恩節日等，將學生希望小語懸掛於學校將學中庭 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 8 | 將自我期許以宣告的形式表現，提供學生抒發心中情懷之機會。 |
| 學生自主學習先備課程 | 開學三週內採全校或分班兩種方式，實施自主學習課程。 | 6 | | 6 | | | | 12 | 提供學生自主學習應具有之知能，以及遵守之相關規範。 |
| 班級活動 | 請導師每學期至少辦理一次非班會式班級活動。 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 8 | 利用節日或特殊紀念意義日期，凝聚班級情感，消融班級隔閡。 |
| 資優教育方案 | 針對資賦優異性向班級向國教署申請各種學科專業知能研習，以及學科知識應用體驗活動。 | 6 | 6 | 6 | 6 | | | 24 | 結合各種課程學習，提升學生學習成效。 |
| 外師入班體驗活動 | 透過校友介紹，讓外籍教師進入班級與學生以全外語互動。 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 8 | 讓學生有身歷其境的外語聽說經驗，使學生不懼怕開口說外語。 |
| 科學週 | 設計科學闖關遊戲活動，在學校中庭穿堂設攤。 | 6 | 6 | 6 | 6 | | | 24 | 透過科學闖關遊戲活動，讓學生在玩樂中學習。 |
| 高中優質化輔助方案學術增能講座 | 辦理各種學科專業知能研習，讓學生 | 18 | 18 | 18 | 18 | | | 72 | 結合各種課程學習，提升學生學習成效。 |
| 人文社會月活動 | 結合在地社區人文與自然資源，辦理演講及戶外踏查系列活動。 | | 10 | | 10 | | | 20 | 培養學生人文社會關懷，從在地周遭做起，擴展至社會國家。 |
| 環境教育活動 | 參訪在地環境教育場所及辦理演講等系列活動。 | 22 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 22 | 培養學生永續家園以及環境保護，從在地周遭做起，擴展至社會國家。 |

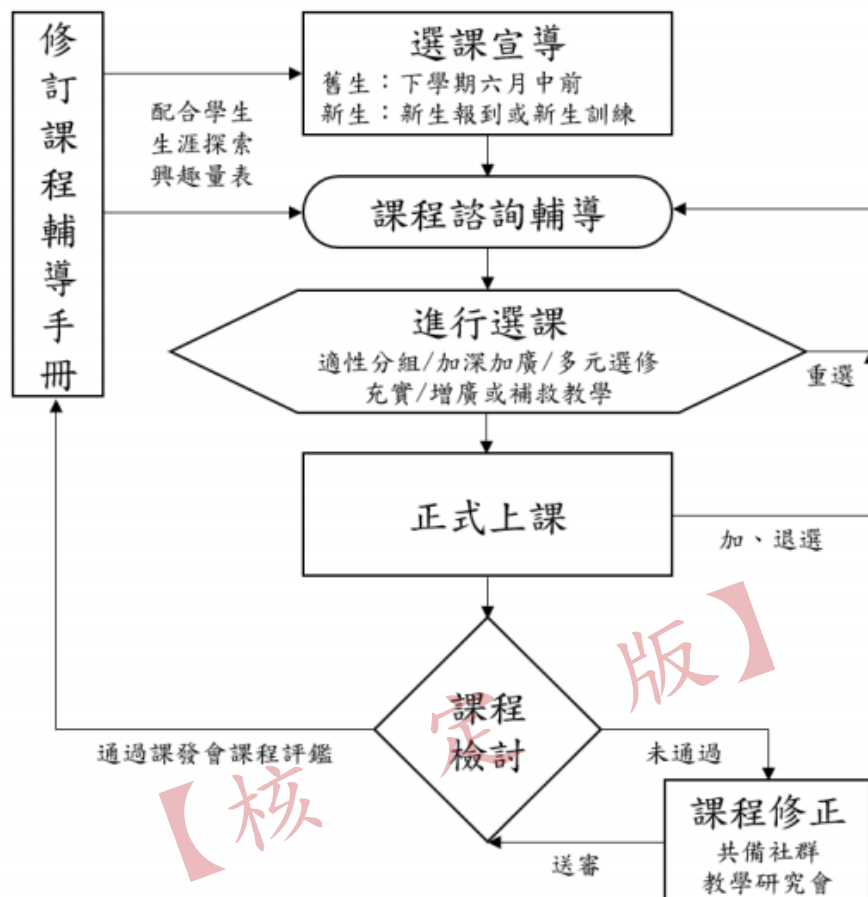
拾壹、選課規劃與輔導

一、選課流程規劃【含高一、高二及高三選課(組)流程】

(一) 流程圖

拾貳、選課作業方式與流程

一、流程圖



（二）日程表

| 序 | 時間 | 活動內容 | 說明 |
|---|---------------------------------|--------|--|
| 1 | 109/04/22 | 選課宣導 | 舊生利用前一學期末進行選課宣導 |
| 2 | 109/08/20 | 選課宣導 | 利用新生報到時段進行選課宣導 |
| 3 | 一學期：109/08/20 第二學期：110/02/11 | 學生進行選課 | 1.進行分組選課 2.以電腦選課方式進行 3.規劃1.2~1.5倍選修課程 4.相關選課流程參閱流程圖 5.選課諮詢輔導 |
| 4 | 一學期：109/09/01 第二學期：110/02/16 | 正式上課 | 跑班上課 |
| 5 | 一學期：109/09/08 第二學期：110/02/23 | 加、退選 | 得於學期前兩週進行 |
| 6 | 109/06/22 | 檢討 | 課發會進行選課檢討 |

二、選課輔導措施

（一）發展選課輔導手冊：

<http://site.hlgs.hlc.edu.tw/files/11-1003-890.php>

（二）生涯探索：

人生分分秒秒都在做決定，如果把人生地圖攤開，上面一定布滿密密麻麻的十字路口，不論願不願意，你必須選擇向前走、向左轉或是向右轉，無法在原地停留太久。人生不同階段會經歷不同的事件與決定，例如：高中生從高一升上高二時，通常都須做選課的決定。選課的決定，攸關你是否選到自己喜歡上的課程、學測或指考成績的高低、及大學科系選擇的問題等。所以在選課時，常思考「我喜歡什麼？我能做什麼？我必須做什麼？」等問題，將有助於順利地抉擇。

一、學生自我認識

包含興趣、能力、性向、價值觀以及學業成績、個性特質等，在這個部分你可以參考以前你做過的心理測驗，從測驗當中發現自己的強項以及比較突出的能力或興趣，再配合你對大學學群、學類與學系的了解，找出幾個可能的方向，將這些因素考量後，可以與老師、家人或同學討論，再做決定。

二、社會環境關係

包含家庭因素、社會發展趨勢、科系未來走向及就業機會等，這些都是在選課時重要的考慮因素。如果你想知道這方面的相關訊息，可以上人力資源相關網站，或參考《遠見》與《天下雜誌》出版的生涯資訊專刊，就可以獲得比較接近社會現況的生涯資訊。

三、教育與職業探索

包含目前有哪些大學？大學又有哪些科系？這些科系未來的升學與發展為何？與這些科系相關或性質相近者是哪些？要了解這些資訊，你可以瀏覽升學相關網站、實地去大學參訪、詢問學長姐或至輔導室查詢相關資料。

（三）興趣量表：

大學入學考試中心興趣量表

出版單位：財團法人大學入學考試中心

量表

初版年度：1994

2005年版修訂者：陳清平、區雅倫

使用手冊

初版年度：1995（分高中、大學版、技職版）

2001年版修訂者：區雅倫、陳清平

2007年版修訂者：簡茂發、林一真、陳清平、區雅倫、劉澄桂、舒琮慧

●測驗功能與範圍

本量表施測結果可供高一、高二、高三的高中高職學生生涯規劃、選課及選擇校系之參考。本量表亦可為一般及科技大學生轉系與選擇研究所的輔助工具。

●理論依據與內容

本量表係依據John Holland的生涯類型論編製而成。Holland認為個人的職業選擇並非隨意發生的事件，而是個人基於過去經驗的累積，加上人格特質的影響而做的抉擇，故該職業亦將吸引有相同經驗與人格特質者，形成同一職業的工作者有相似的人格特質，對許多情境與問題亦有相近的反應；至於職業上的適應、滿足及成就，乃決定於其人格與該工作環境的諧和程度。基於上述觀點，Holland認為大多數的人可區分為六種類型：實用型（R）、研究型（I）、藝術型（A）、社會型（S）、企業型（E）及事務型（C）；依此，其環境亦可區分為此六型。

本量表的編製係從我國文化環境中取材撰題，經以標準化的程序歷時兩年的研發而編製完成。量表內容係參考高中（職）學生的日常生活經驗及對職業活動的認知資料，依照類型的「定義、兩極性、標籤、風格、具體活動、工作場所、研習課程與相關職業」等準則撰題，再經預試與項目分析，最後每種類型「我喜歡的事」各有21題、「我喜歡的職業」也有12題，量表總計198題，另有「抓週」3題為校核效標試題。

●量表的修訂

量表自1994年推出，至今已十餘年，經檢視歷年來各校所送回來讀卡的資料，參考使用量表的輔導教師與學生的回應與建議，乃於2003年開始進行量表的修訂工作，經信度與效度的檢核，最後「我喜歡的事」部份編修36題、「我喜歡的職業」部份新增31題，總計置換量表中的67題，約34%題數，而成2005年修訂版。修訂版維持與原量表相同的結構與題數。

●信度

（一）原量表的信度

- 1.重測信度：間隔四個月，樣本為建國中學、北一女中高三生187人（男生89人、女生98人），六種興趣類型重測信度係數介於.82～.88之間。
- 2.內部一致性：41所公私立高中高三生22,322人中，以分層隨機抽樣抽取3,132人，再分成兩個樣本分別進行信度與效度分析。每個樣本人數1,566人， α 係數介於.95～.96之間。

（二）修訂版的信度

1.重測信度：間隔三個月，樣本為台北市市立陽明高中高一6班共226人（男生110人、女生116人），六種興趣類型重測信度介於.83～.89之間。
2.內部一致性：以本中心歷年試題預試的抽樣方法，抽取位於北中南東之高中、綜合高中44所學校之高一學生3,646人（男生1,917人，女生1,729人）為高中代表性樣本。以此樣本進行項目分析、效度分析並建立常模。內部一致性係隨機抽取高中代表性樣本1/3，計1219人進行分析。六種興趣類型 α 係數介於.94～.95之間。

●效度

1.建構效度：以多元特質多重方法分析，顯示本量表具有合理的聚斂效度與區辨效度；以類型間的相關分析，顯示類型間大多符合六角型模式；以因素結構分析，顯示題目在六個類型上具有清楚的歸類。修訂版分析結果與初版類似。
2.效標關聯效度：以大學學類圖研究中的大四樣本中回答所讀系符合其志趣者4,236人（男2,234人，女1,912人）為樣本，與其在學系的學類代碼一致為命中率，命中率男生為55%，女生為58%，合為56%，隨機命中率為17%（1/6）。
(1)同時效度：以北市市立陽明高中高一學生145人為樣本，同時施測本量表修訂版與「生活彩虹探索量表」，結果顯示兩量表在相同興趣類型上具有高度相關，相關係數介於.68～.81之間。其他類型之間的相關亦大多符合六角形模式的概念。
(2)預測效度：以大學學類圖研究的大一學生中回答所讀的學系符合其志趣者3,118人（男1,484人，女1,633人）於高三時施測所得，與其在學系的學類代碼一致為命中率，命中率男生為55%，女生為53%，合為54%，隨機命中率為17%（1/6）。

●實施與作答方式

本量表作答時間不限，通常需約30到40分鐘，全班可作答完畢。作答用紙有適用光學閱讀的答案卡(使用2B鉛筆，本中心提供讀卡服務與解釋報表)及手記分答案紙(使用鉛筆或原子筆皆可，自行計分，本中心提供結果說明書)兩種。作答方式為受測者逐題在「非常喜歡」、「喜歡」、「不喜歡」、「非常不喜歡」等四個選項中擇一作答，另有「抓週」三題，按題示各選出一個類型。

●結果與應用

測驗結果包括每位學生六型分數、興趣代碼、抓週三碼、諧和度、區分值、一致性以及學類興趣扇形區域

(四)課程諮詢教師：

國立花蓮女子高級中學課程諮詢教師遴選會組織要點
107.06.25經本校課程發展委員會決議通過

- 一、依據：中華民國107年4月10日臺教授國部字第1070024978C號函頒佈「高級中等學校課程諮詢教師設置要點」。
- 二、課程輔導諮詢，係指教師參考學校課程計畫、選課輔導手冊、學生性向與興趣測驗、進路發展及其他相關資訊，就學生修習課程提供諮詢意見。
- 三、本校課程諮詢教師遴選會（以下簡稱本會）職責：
 - （一）分梯次遴選現職合格專任教師（包括兼任導師或行政職務之專任教師），參加教育部辦理之課程諮詢專業知能研習至每位專任教師均完成研習並取得證明文件。
 - （二）遴選具前項資格之教師擔任課程諮詢教師。
- 四、本會設委員11人，其組成方式如下：
 - （一）學校行政人員代表：5人，校長為當然委員，及與課程有關之兼任行政人員代表，教務主任、學務主任、輔導主任、圖書館主任。
 - （二）教師代表：6人，由六大領域召集人擔任之。
- 五、學校應置課程諮詢教師，其工作內容規定如下：
 - （一）每學期學生選課前，協助學校編輯選課輔導手冊，並向學生、家長及教師說明學校課程計畫之課程及其與學生進路發展之關聯。
 - （二）每學期學生選課期間，參考學生學習歷程檔案，以團體或個別方式提供學生諮詢。
 - （三）針對有生涯輔導需求之學生，由專任輔導教師或導師依其性向及興趣測驗結果輔導後，提供個別方式之課程諮詢。
 - （四）將課程諮詢紀錄登載於學生學習歷程檔案。
- 六、本會運作方式如下：
 - （一）由校長召集並擔任主席，每年依教育部辦理研習時程及新學年度開學前舉行會議。
 - （二）本委員會相關之行政工作，由教務處主辦。
- 七、課程諮詢教師及召集人之每週基本教學節數，得按高級中等學校教師每週教學節數標準所定專任教師、兼任導師之專任教師、兼任行政職務之專任教師，減授如下：
 - （一）課程諮詢教師：減授一節至二節。
 - （二）召集人：減授二節至四節。
- 八、前點每週基本教學節數之減授總節數，以學校當學年度適用總綱之學生總數計算；其計算基準如下：
 - （一）學生總數一百人以下：三節。
 - （二）學生總數一百零一人以上：每滿一百人，增一節。學校得於前項總節數範圍內，調整課程諮詢教師之人數。
- 九、本要點經課程發展委員會通過，陳請校長核定後施行。

(五)其他：

拾貳、學校課程評鑑

一、學校課程評鑑計畫

附件三

國立花蓮女子高級中學 109 學年度學校課程自我評鑑計畫

一、依據：

普通高級中學課程綱要及本校 108 年 11 月 22 日課程發展委員會決議通過。

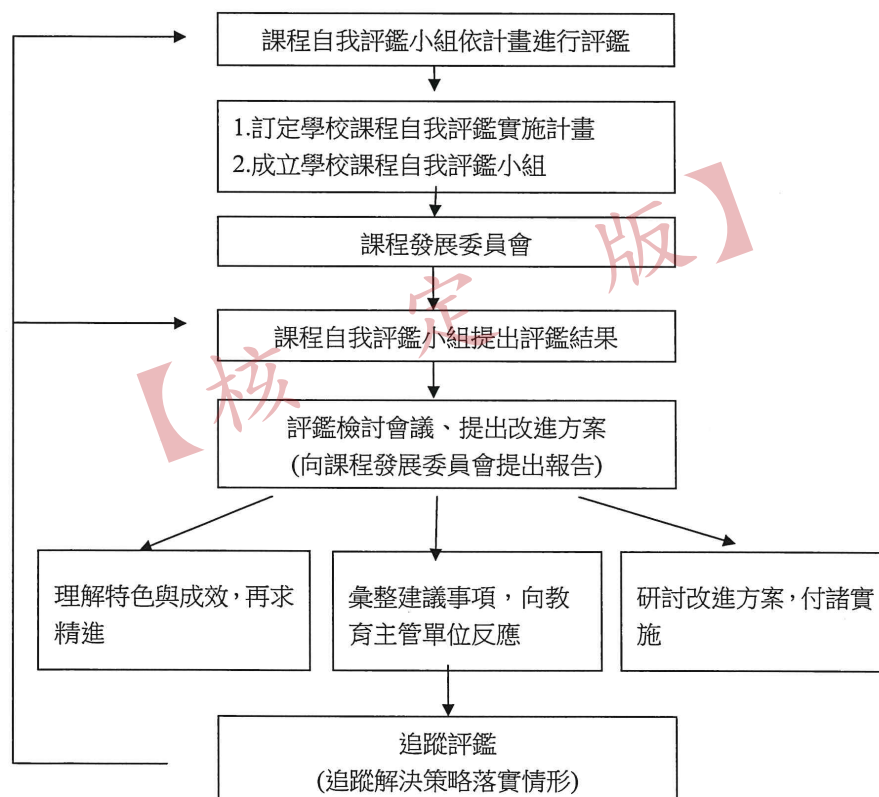
二、目的

- (一) 探討本校在課程發展過程中的影響因素、支援系統或相關問題，以增益課程發展的實施成效。
- (二) 透過課程評鑑，引導本校相關教育工作者進行校務省思，促進專業成長。

三、評鑑小組產生方式

- (一) 召集人：校長。
- (二) 總幹事：教務主任。
- (三) 執行秘書：教學組長。
- (四) 各學科教師代表 20 人(含國文科、英文科、數學科、物理科、化學科、生物科、地球科學科、資訊科、歷史科、地理科、公民科、體育科、家政科、生活科技科、音樂科、美術科、護理科、全民國防科、生命教育科、生涯規劃科各一人)。各學科教師代表由各科推(選)派。

四、評鑑流程



五、評鑑內容

| 評鑑項目 | 評鑑規準 | 評鑑重點 | 評鑑方式與資料來源 | 評鑑結果 | |
|--------|------------------|---|---|-----------|----------------------------|
| | | | | 量化結果 | 質性描述（具體成果、學校特色、遭遇困難及待改進事項） |
| 一、課程規劃 | 1. 訂定適切的學校課程目標 | 1-1 學校能以具體作為增進學校成員對課程綱要之理解、詮釋與轉化。 | 1.課程發展委員會的座談、研討 2.行政人員、教師的意見交流、對話 | 5 4 3 2 1 | |
| | | 1-2 訂定彰顯學校本位精神的課程目標與發展策略。 | 3.閱覽相關資料： • 課程綱要說明、研習或研討活動 • 學校本位課程分析 | 5 4 3 2 1 | |
| | | 1-3 課程發展相關組織能透過討論對話的過程擬定學校課程計畫。 | • 學校課程計畫：目標 • 學校中長程發展計畫 • 課程發展委員會相關會議記錄 | 5 4 3 2 1 | |
| | 2. 發展具體可行的學校課程計畫 | 2-1 依據課程綱要實施要點規定，規劃學校課程。 | 1.課程發展委員會的座談、研討 2.閱覽相關資料： | 5 4 3 2 1 | |
| | | 2-2 依據課程綱要實施要點的規定，編擬各年級各學習領域與多元選修課程計畫並落實學校課程目標。 | • 學校課程計畫：總體架構、學習節數分配 • 各領域課程規劃 • 多元選修節數規劃 • 學校本位課程發展相關之教學主題、活動設計 | 5 4 3 2 1 | |
| | | 2-3 重大議題適切融入相關課程計畫中。 | • 補救或銜接教學規劃 • 學校課程評鑑計畫（含成立課程評鑑小組） | 5 4 3 2 1 | |
| | | 2-4 課程計畫兼重各年級縱向的銜接與領域間橫向的統整。 | | 5 4 3 2 1 | |
| | | 2-5 編擬各學科的教學活動計畫。 | | 5 4 3 2 1 | |
| | | 2-6 建構學校課程評鑑機制。 | | 5 4 3 2 1 | |
| | 3. 編選適切的教學材料 | 3-1 依據學校訂定的教科用書評選辦法，選用教材，並能敘明選 | 1.課程發展委員會的座談、研討 | 5 4 3 2 1 | |

| 評鑑項目 | 評鑑規準 | 評鑑重點 | 評鑑方式與資料來源 | 評鑑結果 | |
|--------|------------------|--|--|-----------|----------------------------|
| | | | | 量化結果 | 質性描述（具體成果、學校特色、遭遇困難及待改進事項） |
| | | 擇的理由。 | 2.閱覽相關資料： • 教科書評選辦法 • 教科書評選會議 • 自編教材或學習單 • 課程發展委員會審查記錄 | | |
| | | 3-2 各學科或學習領域能發展或討論自編教材，落實學校本位課程。 | | 5 4 3 2 1 | |
| | | 3-3 學校使用之自編自選教材於課程發展委員會中討論審查。 | | 5 4 3 2 1 | |
| 二、教學實施 | 1. 落實學校課程計畫與進度 | 1-1 教師依據各學科與多元選修課程計畫，擬定落實的具體做法與進度進行教學。 | 1.校長、行政人員的意見交流、對話 2.觀察教學現場 3.訪談教師、學生 4.閱覽相關資料： • 課程計畫（含多元選修學習節數規劃） • 教學進度 • 學校行事規劃 • 教學歷程檔案或記錄 • 教學資源運用記錄 • 校內外教學環境運用記錄 | 5 4 3 2 1 | |
| | | 1-2 整合各學科的教學活動計畫並落實於相關年級或領域教學。 | | 5 4 3 2 1 | |
| | | 1-3 課程實施能顧及學生個別差異、安排教學情境、有效運用各項教學資源等。 | | 5 4 3 2 1 | |
| | | 1-4 視實際需要或配合重大議題調整學校課程與教學。 | | 5 4 3 2 1 | |
| | | | | | |
| | 2. 組成教學團隊，發揮教師專長 | 2-1 依據教師領域專長或年級屬性，形成教學團隊以討論課程或進行協同教學。 | 1.教學研究會的座談、研討 2.教師團隊意見交流、對話 3.閱覽相關資料： • 教師職務及課務安排 • 教師團隊活動規劃與檔案 • 教學活動記錄 | 5 4 3 2 1 | |
| | | 2-2 能對教學團隊的運作情形進行分享、檢 | | 5 4 3 2 1 | |

| 評鑑項目 | 評鑑規準 | 評鑑重點 | 評鑑方式與資料來源 | 評鑑結果 | |
|--------|---------------------------|--------------------------------------|--|-----------|----------------------------|
| | | | | 量化結果 | 質性描述（具體成果、學校特色、遭遇困難及待改進事項） |
| | | 討或反省。 | | | |
| | 3. 教學評量多元化，依結果實施補救教學或教學改進 | 3-1 參照課程綱要中各領域多元評量之理念，以多種方式評量學生學習表現。 | 1.教務行政人員、教師、學生的意見交流、對話 2.閱覽相關資料 • 學生學習檔案 • 評量規劃與紀錄 • 評量資料分析與補救教學之設計與實施 | 5 4 3 2 1 | |
| | | 3-2 兼顧形成性評量和總結性評量。 | | 5 4 3 2 1 | |
| | | 3-3 檢視評量結果，進行補救教學或教學改進。 | | 5 4 3 2 1 | |
| 三、學生學習 | 1. 了解學生的學習成效 | 1-1 鼓勵學生發表教學或研究成果，並進行自我評估。 | 閱覽相關資料 • 學生發表或研究成果 • 課堂觀摩、課堂經驗分享、教學札記等紀錄 • 改進計畫 | 5 4 3 2 1 | |
| | | 1-2 學生間能透過課堂觀摩、課堂經驗分享、教學札記等，討論教學成效。 | | 5 4 3 2 1 | |
| | | 1-3 教師能支持、配合學校課程計畫，或提出改進意見。 | | 5 4 3 2 1 | |
| | 2. 檢核全體學生的學習表現 | 2-1 依據『高級中學成績考查辦法』，建立學生成績評量機制。 | 1.行政人員、教師、學生的意見交流、訪談 2.參觀教學現場 3.閱覽相關資料 • 學生學習報告 • 校務會議記錄 | 5 4 3 2 1 | |
| | | 2-2 檢核學生能力指標(含教學目標)的達成程度。 | | 5 4 3 2 1 | |
| | 3. 運用課程評鑑結果 | 3-1 依據課程評鑑結果，檢討並修正學校課程計畫。 | 1.課程發展委員會的座談、研討 2.教師與相關行政人員的意 | 5 4 3 2 1 | |

| 評鑑項目 | 評鑑規準 | 評鑑重點 | 評鑑方式與資料來源 | 評鑑結果 | |
|------|------|-----------------------------------|---|-----------|----------------------------|
| | | | | 量化結果 | 質性描述（具體成果、學校特色、遭遇困難及待改進事項） |
| | | 3-2 提供課程發展、實施與評鑑的意見以供校內與相關教育機構參考。 | 見交流、對話 3.閱讀相關資料： • 課程評鑑計畫 • 評鑑會議記錄 | 5 4 3 2 1 | |
| | | 3-3 檢核與修正學校課程評鑑計畫。 | | 5 4 3 2 1 | |

六、綜合評鑑結果分析表

| 項目 | 量化結果(平均) | 頗具成效、學校特色，可持續保持，提供其他學校參考之事項 | 遭遇困難與待改進事項 |
|------|----------|-----------------------------|------------|
| 課程規劃 | | | |
| 教學實施 | | | |
| 學生學習 | | | |

七、綜合評鑑結果建議表

| | 評鑑後之具體改進策略 |
|------------|------------|
| 對學校本身的建議 | |
| 對教育主管機關的建議 | |

八、本計畫經課程發展委員會通過後實施，修正亦同。