

備查文號：

普通班：112年02月08日臺教授國字第1120014234號函備查

藝才(資優)班：112年02月14日臺教師(一)字第1122600227號函備查

學術資優班：112年02月03日臺教授國字第1120010007號函備查

高級中等學校課程計畫

國立花蓮女中

學校代碼：150302

普通型課程計畫書

本校111年11月23日111學年度第1次課程發展委員會會議通過

(112學年度入學學生適用)

中華民國112年02月16日

學校基本資料表

| | | | | |
|---------------|----------------|--------------|----|-----------------|
| 學校校名 | 國立花蓮女中 | | | |
| 普通型 | 普通班 | | | |
| 技術型 | 專業群科 | | | |
| | 建教合作班 | | | |
| | 重點 產業 專班 | 產學攜手合作專 班 | | |
| | | 產學訓專班 | | |
| | | 就業導向課程專 班 | | |
| | | 雙軌訓練旗艦計 畫 | | |
| 其他 | | | | |
| 綜合型 | | | | |
| 單科型 | | | | |
| 進修部 | | | | |
| 實用技能學 程 | | | | |
| 特殊教育及 特殊類型 | 1. 美術班 | | | |
| 實驗班 | | | | |
| 聯絡人 | 處室 | 教務處 | 電話 | (03)8321202#121 |
| | 職稱 | 教學組長 | | |

備註：不適用型別(普通型、技術型…)可整列刪除。

壹、依據

- 一、102年7月10日總統發布之「高級中等教育法」第43條中央主管機關應訂定高級中等學校課程綱要及其實施之有關規定，作為學校規劃及實施課程之依據；學校規劃課程並得結合社會資源充實教學活動。
- 二、110年3月15日教育部修正發布之「十二年國民基本教育課程綱要」。
- 三、110年6月11日教育部修正發布之高級中等學校課程規劃及實施要點。

※學術資優班：本校111年11月23日111學年度第1次特推會會議通過

※學術資優班：本校111年11月23日111學年度第1次課程發展委員會會議通過

※藝才班：本校111年11月23日111學年度第1次特推會會議通過

※藝才班：本校111年11月23日111學年度第1次課程發展委員會會議通過

貳、學校現況

一、班級數、學生數一覽表

| 等級名稱 | 群別名稱 | 科系名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 小計 | |
|------|------|-------|------|-----|------|-----|------|-----|-----|------|
| | | | 班級數 | 人數 | 班級數 | 人數 | 班級數 | 人數 | 班級數 | 人數 |
| 普通型 | 學術群 | 普通科 | 8 | 296 | 8 | 302 | 8 | 291 | 24 | 889 |
| | | 美術班 | 1 | 20 | 1 | 16 | 1 | 13 | 3 | 49 |
| | | 數理資優班 | 1 | 21 | 1 | 21 | 1 | 16 | 3 | 58 |
| | | 語文資優班 | 1 | 14 | 1 | 11 | 1 | 14 | 3 | 39 |
| 合計 | | | 11 | 351 | 11 | 350 | 11 | 334 | 33 | 1035 |

二、核定科班一覽表

| 學校類型 | 群別 | 科班別 | 班級數 | 每班人數 |
|------|-----|-----|-----|------|
| 普通型 | 學術群 | 普通科 | 10 | 34 |
| | | 美術班 | 1 | 25 |
| 合計 | | | 11 | 365 |

參、學校願景與學生圖像

一、學校願景

※一、校務發展願景

※一、培育新世紀的優質公民：全人發展、全能啟發、全德涵養

未來社會要脫穎而出的條件包括：能適應變化、能與人合作、能處理未知的能力、擁有一技之長。然而，學習是一種動態的過程，經由各種教學活動的設計，讓學生能將學習內化形成自我概念、體認人生意義；讓學生藉由教育全人發展、涵育多元智能，建構健康的價值觀與人生觀；培養人文與科學、知識與能力、個性與群性，均衡發展的優秀人才。

※二、建構新活力的教育團隊：教師專業、教學創新、行政效能

因為願景、才能帶來希望；因為希望、才能強化動機；因為動機、才能激發師生的士氣與熱誠；因為熱誠、才能鼓舞師生學習的動能；因為學習、才能促進師生自我的覺察與反思；因為反思與覺察、才能強化師生追求變革、永續發展的自信與良能。

※三、整合多元化的文教資源：資源分享、社區意識、共存共榮

學校、家長與社區關係是生命共同體，相輔相成、共存共榮。現今學校講求的是「教學的有效性」，而建立「後勤」支援系統將有助於目標之實踐，亦即建構校長、教師、家長、社區之間的伙伴關係，連結學校與社區的發展脈絡，使社會資源、地理環境、文化資產，都成為支援學習的鷹架。

※（四）培養資賦優異人才：適性發展、主題研究、多元學習

適性發展專長學科潛能，並藉由主題研究，啟迪專長學科探究興趣及專注力，透過多元的學習方法及歷程訓練，培養高層次思考，並引導於學科學習活動，及增加國際視野，健全全人發展

※二、優質學校發展願景

※（一）推動「三品教育」

透過品格教育、服務學習等活動，將品格議題融入教學，讓師生行為有品德；因應十二年國民基本教育課程綱要，導引專業學習社群的形成，增進教學內涵的廣度與深度，使教學有品質；經由豐富、多元的學藝活動，涵養學生優雅氣質與開闊的胸襟，使生活有品味。

※（二）建構「學習型學校」

發展多元智慧學習環境，營造全人優質之校風，培養學生成為「知識與能力、人文與科學、個性與群性」兼優的現代女性人才，創造永續發展之生命活力。

※（三）開創「全是贏家的學校」

配合十二年國民基本教育高級中等學校新課程綱要之精神，開設多元校本課程、選修課程，輔導並鼓勵學生多元選修、適性發展，開發學生多元智慧，提升學生自信心、創造力及國際視野，培養立足世界的二十一世紀公民。

※（四）發揚「適性揚才」

有效運用資優教師人力，結合各類資源，因應學生優勢能力與需求，提供多元適性的資優教育服務。落實學生個別輔導計畫，善用輔導資源並充實服務學習內容，使資優生得以適性發展，並透過多元溝通管道及資訊交流，以達適性揚才目標。

※三、課程與班級特色

【核定版】

壹、關於花女

一、學校願景

花蓮女中於民國 16 年創校至今，為花蓮地區唯一國立女子高中，位於花蓮市美崙溪流注太平洋之出海口南側，依附著花崗山台地。校舍素樸，學風純良，學校教育績效獲家長與社區住民肯定，為學子進德修業之最佳環境。經多年努力，綜合評估花女優勢與條件，訂下以下學校努力方向，期望建構「學習型學校」並邁向「全是贏家的學校」。

卓越

培育具備全人發展、全能啟發、全德涵養的新世紀優質公民

突破

建構具備教師專業、教學創新、行政效能的新活力教育團隊

多元

以資源分享、社區意識、共存共榮理念整合多元化的文教資源

三品

推動行為有品德、教學有品質、生活有品味的「三品」教育



建構

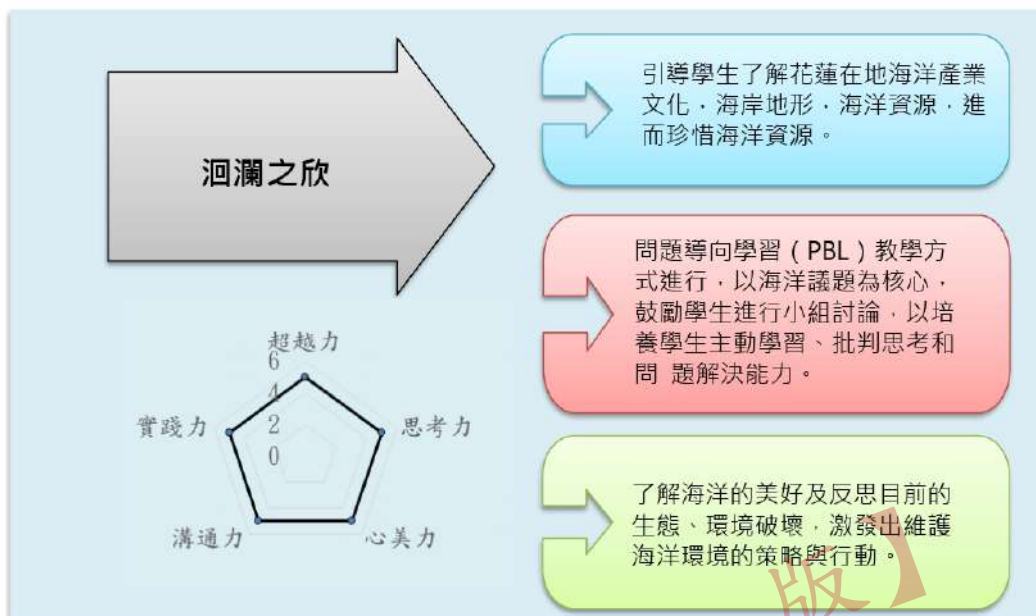
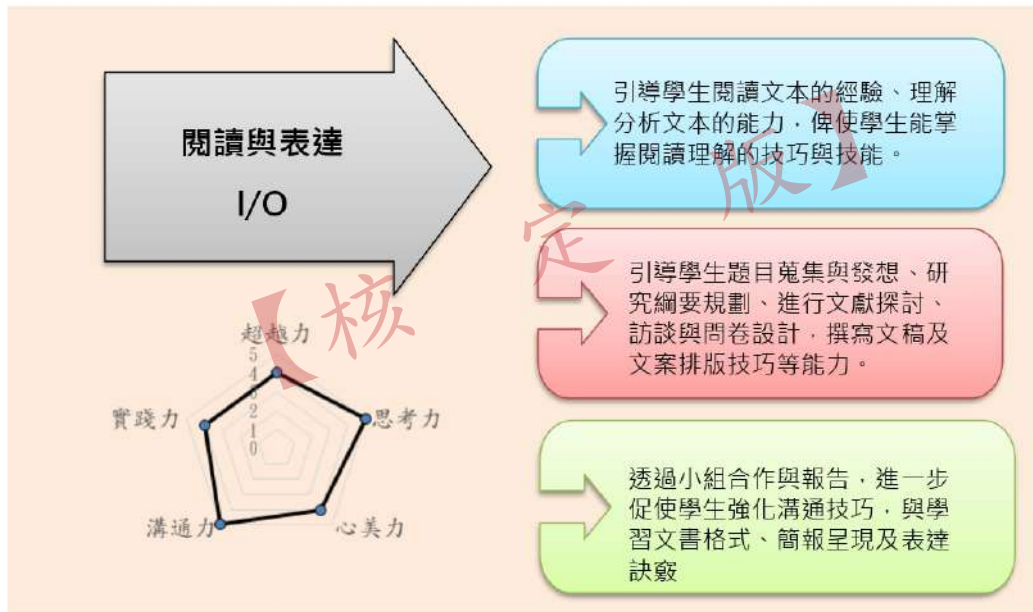
「學習型學校」

邁向

「全是贏家的學校」

校訂必修

這一門課是花女團隊為各位量身打造的特色課程。在設計理念上藉由「閱讀與表達」及「洄瀾之欣」二大課程，呼應學校願景與學生圖像，高二同學可選其中一門，每週二節課，透過不同學科/領域的老師指導，期望學生達成基本學力的養成與適性發展的目標。



【核定版】

三年將會走過的痕跡 花女為我擘劃的課程地圖

一、108 課程介紹

108 課綱將普通高中課程分為國家培養基本學力的「部定課程」；以及由學校依學校願景發展的特色課程及活動以支持學生適性發展，此部分稱之為「校定課程」。其架構如



下圖：

二、本校課程架構：花女依上述課程之規定建構整體課程架構如下：

| | 統整試探 | | 分流探索 | | 專精預修 | |
|-------------------------------------|------------|------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 高一上 | 高一下 | 高二上 | 高二下 | 高三上 | 高三下 |
| 部定必修： 培養基本學力 | 部定必修 28 | 部定必修 28 | 部定必修 自然組 28 社會組 26 | 部定必修 自然組 20 社會組 22 | 部定必修 自然組 10 社會組 10 | 部定必修 自然組 4 社會組 4 |
| 加深加廣選修： 分自然組與社會組以銜接大學課程有關 | | | 加深加廣選修 社會組 2 | 加深加廣選修 自然組 8 社會組 6 | 加深加廣選修 自然組 8 社會組 6 | 加深加廣選修 自然組 8 社會組 6 |
| 校訂必修： 學校特色課程。學校教師 | 多元選修 2 | 多元選修 2 | 校訂必修 2 | 校訂必修 2 | 多元選修 2 | 多元選修 2 |
| | 團體活動 2 | 團體活動 2 | 團體活動 2 | 團體活動 2 | 團體活動 2 | 團體活動 2 |
| | 彈性學習 3 | 彈性學習 3 | 彈性學習 3 | 彈性學習 3 | 彈性學習 3 | 彈性學習 3 |

多元選修：
適性選擇各領域課程進行探索、實作、撰寫專題等

團體活動：
班會、綜合活動及社團

彈性學習：
充實補強課程自主學習計畫
參與學校特色活動及選修微

三、班群類別

依照上述的架構，花女設有普通班、數理資優班、語文資優班及美術藝才班。而普通班高一學生除部定必修外，另有 4 學分之多元選修。於高一下約 5 月中旬學生可依其興趣、性向及能力等綜合因素選擇自然組或社會組班群。

二、學生圖像

依十二年國教及學校願景規劃三年進程，循序漸進並適時調整，以發展成為兼具語文、數學、科學、數位、美感、國際等素養的學校特色課程，並增加資優學生獨立思考及美感涵養，開發本校專屬之學生圖像，秉持以愛為核心，人文關懷、尊重包容、適性發展、全人教育、永續經營為本，打造花女五力。

※超越力

能理性系統思考、解決問題、執行規劃，同時隨時勢創新應變。

※思考力

理性思維之外融入藝術涵養，增加美感素養，以增進和諧人際關係。

※心美力

合併理性與感性思維，運用符號，結合科技資訊、媒體素養達到有效的溝通表達。

※溝通力

知行合一，凝聚公民意識、關懷多元文化、理解國際事務。

※實踐力

結合各種能力，提升花女學生多元素養，以期在自我身心素質

【核定版】

【核定版】



思考力—
能理性系統思考，
解決問題、執行規劃，
並隨時勢創新應變！



心美力—
理性思維融入藝術涵養，
增進美感素養，
以增進和諧人際關係！



溝通力—
結合理性與感性思維，
運用符號，
結合科技資訊、媒體素養
以達到有效的溝通！



實踐力—
知行合一，
凝聚公民意識，
關懷多元文化，
理解國際事務。



超越力
綜合以上能力，提升多元素養
以期在自我身心素質上有所精進，
並能運用團隊合作的力量，
自我超越。

(包含普通班、資優班與藝才班學生)

【核定版】

肆、課程發展組織要點

本課程發展委員會(以下簡稱本會)置委員45人,由學校行政人員代表、課程諮詢教師召集人、年級導師代表、各領域/學科代表暨、暨家長代表、專家學者代表暨學生代表組成之。

- (一) 召集人:校長。
- (二) 幹事:教務主任。
- (三) 委員:
 - 1、學校行政人員代表9人(含學務主任、主任教官、輔導主任、圖書館主任、教學組長、註冊組長、設備組長、特教組長、訓育組長)。
 - 2、課程諮詢教師召集人1人。
 - 3、年級導師代表3人(三年級、二年級、一年級)。
 - 4、各領域/學科教師代表25人(特殊需求領域代表、國文科代表、英文科代表、數學科代表、社會科代表、自然科代表、藝能科代表、歷史科代表、地理科代表、公民科代表、物理科代表、化學科代表、生物科代表、生命教育科代表、生涯規劃科代表、地球科學代表、音樂科代表、美術科代表、藝術生活科代表、家政科代表、生活科技科代表、資訊科技科代表、健康與護理科代表、體育科代表、與全民國防教育科代表等各1人)。若各領域/學科教師代表因兼行政工作為當然委員造成該領域/學科缺額時,不再另行遞補;因此造成委員人數不足時,依實際委員數成立委員會。
 - 5、家長代表2人。
 - 6、專家學者代表1人。
 - 7、學生代表2人。

國立花蓮女子高級中學課程發展委員會設置要點

94年1月20日94學年度第一學期期末校務會議通過

98年8月28日98學年度第一學期初校務會議修訂通過

99年2月22日98學年度第二學期期初校務會議修訂通過

108年1月17日107學年度第一學期期末校務會議修訂通過

109年1月15日108學年度第一學期期末校務會議修訂通過

一、依據教育部「普通高級中學課程暫行綱要」實施通則規定,設置本要點,以及《十二年國民基本教育課程綱要》總綱之實施要點規定修訂。

二、本課程發展委員會(以下簡稱本會)置委員四十三人,由學校行政人員代表、課程諮詢教師召集人、年級導師代表、各領域/學科代表、家長代表、專家學者代表暨學生代表組成之。

- (一) 召集人:校長。
- (二) 總幹事:教務主任。
- (三) 委員:
 - 1、學校行政人員代表九人(含學務主任、主任教官、輔導主任、圖書館主任、教學組長、註冊組長、設備組長、特教組長、學務處組長一人)。
 - 2、課程諮詢教師召集人一人。
 - 3、年級導師代表三人(每年級一人)。
 - 4、各領域/學科教師代表二十三人(含特殊需求領域二人及國文、英文、數學、歷史、地理、公民與社會、物理、化學、生物、地球科學、音樂、美術、藝術生活、生命教育、生涯規劃、家政、生活科技、資訊科技、健康與護理、體育、全民國防教育等科各一人)。若各領域/學科教師代表因兼行政工作為當然委員造成該領域/學科缺額時,不再另行遞補;因此造成委員人數不足時,依實際委員數成立委員會。
 - 5、家長代表二人。
 - 6、專家學者代表一人。
 - 7、學生代表二人。

得視學校發展需要聘請社區/部落人士或產業界人士列席諮詢。

三、各代表之選(推)舉方式:

- (一) 學校行政人員代表除學務處組長由學務處推(選)派外,其餘行政人員因職務為當然委員。
- (二) 課程諮詢教師召集人由本校相關要點遴選產生。
- (三) 年級導師代表得由級導師兼任或由該年級導師另行推派。
- (四) 各學科教師代表由各科推(選)派。
- (五) 家長代表由家長會推(選)派代表擔任。
- (六) 專家學者代表由教育部推薦名單邀聘。
- (七) 學生代表由學生會推(選)派代表擔任。

四、本會委員任期依實際職務調整,連選得連任。

五、分工:本會下設課程推行工作、輔導工作、設備規劃三個執行小組,其成員及工作職掌如下:

- (一) 課程推行工作執行小組
 - 1、組織成員:由教務主任、教學組長及相關組長、課程諮詢教師召集人、各領域召集人、各科教師代表、及家長會代表、專家學者代表及學生代表組成,由教務主任兼任召集人。
 - 2、工作任務:課程規劃、編輯本校課程綱要、師資調配、學籍學分核算等工作。
- (二) 輔導工作執行小組
 - 1、組織成員:由輔導主任、學務主任、主任教官、教務主任、相關組長、課程諮詢教師召集人、課程諮詢

教師及年級導師組成，由輔導主任兼任召集人。

2、工作任務：選修輔導、學生生涯試探分析、畢業進路輔導、學生事務及生活輔導等工作。

(三) 空間規劃執行小組

1、組織成員：由總務主任、圖書館主任、教務主任及相關組長組成，由總務主任兼任召集人。

2、工作任務：空間資源整合、教學資源統整、數位平台建置與管理等工作。

六、本會之執掌如下：

(一) 充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需要等相關因素，結合全體教師和社區資源，發展學校本位課程，並審慎規畫全校總體課程計畫。

(二) 決定各學習領域之學習節數及彈性課程學習節數。

(三) 審查課程計畫，檢視性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等重要議題是否納入相關課程。

(四) 審查自編教科用書。

(五) 決定應開設之選修課程。

(六) 規劃教師專業成長進修計畫，增進專業成長。

(七) 負責課程與教學評鑑。

(八) 其他有關課發展事宜。

七、本會每學期定期召開會議至少乙次，唯必要時得不定期召開臨時會議，或召開執行小組會議。每學年第二學期召開定期會議時，應於會議中討論下學年度學校總體課程計畫。

八、本會由校長召集，然如經本會委員二分之一以上連署召集時，得由連署委員互推一人召集之。

九、本會開會需有應出席委員二分之一(含)以上出席，方得開議。需有出席委員二分之一(含)以上同意，方得決議。投票採無記名投票或舉手方式行之。

十、本要點經校務會議通過，陳請校長核定後實施，修正亦同。

本課程發展委員會(以下簡稱本會)置委員45人，由學校行政人員代表、課程諮詢教師召集人、年級導師代表、各領域/學科代表暨、暨家長代表、專家學者代表暨學生代表組成之。

(一) 召集人：校長。

(二) 幹事：教務主任。

(三) 委員：

1、學校行政人員代表9人(含學務主任、主任教官、輔導主任、圖書館主任、教學組長、註冊組長、設備組長、特教組長、訓育組長)。

2、課程諮詢教師召集人1人。

3、年級導師代表3人(三年級、二年級、一年級)。

4、各領域/學科教師代表25人(特殊需求領域代表、國文科代表、英文科代表、數學科代表、社會科代表、自然科代表、藝能科代表、歷史科代表、地理科代表、公民科代表、物理科代表、化學科代表、生物科代表、生命教育科代表、生涯規劃科代表、地球科學代表、音樂科代表、美術科代表、藝術生活科代表、家政科代表、生活科技科代表、資訊科技科代表、健康與護理科代表、體育科代表、與全民國防教育科代表等各1人)。若各領域/學科教師代表因兼行政工作為當然委員造成該領域/學科缺額時，不再另行遞補；因此造成委員人數不足時，依實際委員數成立委員會。

5、家長代表2人。

6、專家學者代表1人。

7、學生代表2人。

5、家長代表二人。

6、專家學者代表 呂善程一人。

7、學生代表 郭天妮、林卉庭二人。

本課程發展委員會(以下簡稱本會)置委員45人，由學校行政人員代表、課程諮詢教師召集人、年級導師代表、各領域/學科代表暨、暨家長代表、專家學者代表暨學生代表組成之。

(一) 召集人：校長。

(二) 幹事：教務主任。

(三) 委員：

1、學校行政人員代表9人(含學務主任、主任教官、輔導主任、圖書館主任、教學組長、註冊組長、設備組長、特教組長、訓育組長)。

2、課程諮詢教師召集人1人。

3、年級導師代表3人(三年級、二年級、一年級)。

4、各領域/學科教師代表25人(特殊需求領域代表、國文科代表、英文科代表、數學科代表、社會科代表、自然科代表、藝能科代表、歷史科代表、地理科代表、公民科代表、物理科代表、化學科代表、生物科代表、生命教育科代表、生涯規劃科代表、地球科學代表、音樂科代表、美術科代表、藝術生活科代表、家政科代表、生活科技科代表、資訊科技科代表、健康與護理科代表、體育科代表、與全民國防教育科代表等各1人)。若各領域/學科教師代表因兼行政工作為當然委員造成該領域/學科缺額時，不再另行遞補；因此造成委員人數不足時，依實際委員數成立委員會。

5、家長代表2人。

- 6、專家學者代表1人。
- 7、學生代表2人。

國立花蓮女子高級中學特殊教育推行委員會組織章程
96年7月23日95學年度第2學期行政會議訂定通過
107年3月14日106學年度第2學期行政會議修訂通過

壹、依據：

依據特殊教育法第四十五條暨高級中等以下學校特殊教育推行委員會設置辦法訂定之。

貳、目的：

一、落實特教法規的精神與理念。

二、為處理校內特殊教育學生之學習輔導等事宜，落實辦理學校特殊教育之行政分工與合作及相關支援，提供特殊教育學生整合性教學輔導與服務。

三、以滿足學生學習需要為前題，應本最少限制之環境為原則，以綜合服務及團隊方式，提供學生有關安置、學習、生活、生理及心理、轉銜輔導等特殊教育服務。

參、對象：本校特殊教育學生。

肆、組織及任期：

一、召集人：校長。

二、執行秘書：特教組長。

三、委員：教務主任、學務主任、總務主任、輔導主任、圖書館主任、主計主任、主任教官、教師會代表、家長會代表、資優學生家長代表及身障學生家長代表等。

四、本會置委員十三人，委員均為無給職，任一性別委員應占委員總數三分之一以上，任期自每年8月1日起至次年7月31日止，為期一年，期滿得續聘之。

伍、實施方式：

一、委員會下依特殊班級性質設置資優工作小組，研訂特殊教育相關計畫。

二、委員會每學期應至少召開定期會議一次，必要時得召開臨時會議，由主任委員召集之；若有半數以上委員認為需要召開會議時，主任委員應立即召開會議。

三、定期性會議：包括學生安置會議、個別化教育計畫會議、個別化輔導計畫會議、轉銜會議、教學研討會、個別化教育計畫檢討會、個別化輔導計畫檢討會等。

四、非定期性會議：如需經本委員會審查事項之會議等。

陸、委員會推展工作項目：

一、召開安置及輔導會議，協助特殊教育學生適應教育環境及重新安置服務。

二、辦理疑似特殊教育需求學生之提報及轉介作業。

三、審議特教班課程總體計畫、特殊教育學生申請獎勵、獎補助學金、交通費補助、學習輔具、專業服務及相關支持服務等事宜。

四、審議特殊個案之課程、評量調整，並協調各單位提供必要之行政支援。

五、整合特殊教育資源及社區特殊教育支援體系。

六、推動無障礙環境及特殊教育宣導工作。

七、提供各項教學資源、視聽器材和特別教室。

八、定期召開特殊教育推行委員會會議。

九、加強特殊教育學生生活及心理輔導。

十、協助相關單位推展特殊教育相關之宣導活動。

十一、其他特殊教育相關業務。

柒、委員會所需之經費由學校特殊教育相關經費項下勻支，不足部分建請家長會或其他資源協助，必要時向教育部申請專案補助。

捌、本組織章程暨實施計畫經行政會議通過，呈請校長核准後施行，其修正亦同。

國立花蓮女子高級中學特殊教育推行委員會組織章程
96年7月23日95學年度第2學期行政會議訂定通過
107年3月14日106學年度第2學期行政會議修訂通過

壹、依據：

依據特殊教育法第四十五條暨高級中等以下學校特殊教育推行委員會設置辦法訂定之。

貳、目的：

一、落實特教法規的精神與理念。

二、為處理校內特殊教育學生之學習輔導等事宜，落實辦理學校特殊教育之行政分工與合作及相關支援，提供特殊教育學生整合性教學輔導與服務。

三、以滿足學生學習需要為前題，應本最少限制之環境為原則，以綜合服務及團隊方式，提供學生有關安置、學習、生活、生理及心理、轉銜輔導等特殊教育服務。

參、對象：本校特殊教育學生。

肆、組織及任期：

一、召集人：校長。

二、執行秘書：特教組長。

三、委員：教務主任、學務主任、總務主任、輔導主任、圖書館主任、主計主任、主任教官、教師會代表、家長會代表、資優學生家長代表及身障學生家長代表等。

四、本會置委員十三人，委員均為無給職，任一性別委員應占委員總數三分之一以上，任期自每年8月1日起至次年7月31日止，為期一年，期滿得續聘之。

伍、實施方式：

一、在委員會下依特殊班級性質設置資優工作小組，研訂特殊教育相關計畫。

二、委員會每學期應至少召開定期會議一次，必要時得召開臨時會議，由主任委員召集之；若有半數以上委員認為需要召開會議時，主任委員應立即召開會議。

三、定期性會議：包括學生安置會議、個別化教育計畫會議、個別化輔導計畫會議、轉銜會議、教學研討會、個別化教育計畫檢討會、個別化輔導計畫檢討會等。

四、非定期性會議：如需經本委員會審查事項之會議等。

陸、委員會推展工作項目：

一、召開安置及輔導會議，協助特殊教育學生適應教育環境及重新安置服務。

二、辦理疑似特殊教育需求學生之提報及轉介作業。

三、審議特教班課程總體計畫、特殊教育學生申請獎勵、獎補助學金、交通費補助、學習輔具、專業服務及相關支持服務等事宜。

四、審議特殊個案之課程、評量調整，並協調各單位提供必要之行政支援。

五、整合特殊教育資源及社區特殊教育支援體系。

六、推動無障礙環境及特殊教育宣導工作。

七、提供各項教學資源、視聽器材和特別教室。

八、定期召開特殊教育推行委員會會議。

九、加強特殊教育學生生活及心理輔導。

十、協助相關單位推展特殊教育相關之宣導活動。

十一、其他特殊教育相關業務。

柒、委員會所需之經費由學校特殊教育相關經費項下勻支，不足部分建請家長會或其他資源協助，必要時向教育部申請專案補助。

捌、本組織章程暨實施計畫經行政會議通過，呈請校長核准後施行，其修正亦同。

本課程發展委員會(以下簡稱本會)置委員45人，由學校行政人員代表、課程諮詢教師召集人、年級導師代表、各領域/學科代表暨、家長代表、專家學者代表暨學生代表組成之。

(一)召集人：校長。

(二)幹事：教務主任。

(三)委員：

1、學校行政人員代表9人(含學務主任、主任教官、輔導主任、圖書館主任、教學組長、註冊組長、設備組長、特教組長、訓育組長)。

2、課程諮詢教師召集人1人。

3、年級導師代表3人(三年級、二年級、一年級)。

4、各領域/學科教師代表25人(特殊需求領域代表、國文科代表、英文科代表、數學科代表、社會科代表、自然科代表、藝能科代表、歷史科代表、地理科代表、公民科代表、物理科代表、化學科代表、生物科代表、生命教育科代表、生涯規劃科代表、地球科學代表、音樂科代表、美術科代表、藝術生活科代表、家政科代表、生活科技科代表、資訊科技科代表、健康與護理科代表、體育科代表、與全民國防教育科代表等各1人)。若各領域/學科教師代表因兼行政工作為當然委員造成該領域/學科缺額時，不再另行遞補；因此造成委員人數不足時，依實際委員數成立委員會。

5、家長代表2人。

6、專家學者代表1人。

7、學生代表2人。

111學年度第一學期特教推行委員會會議暨第一次課程發展委員會會議紀錄

本課程發展委員會(以下簡稱本會)置委員 45 人，由學校行政人員代表、課程諮詢教師召集人、年級導師代表、各領域/學科代表暨、暨家長代表、專家學者代表暨學生代表組成之。

(一) 召集人：校長。

(二) 幹事：教務主任。

(三) 委員：

- 1、學校行政人員代表 9 人(含學務主任、主任教官、輔導主任、圖書館主任、教學組長、註冊組長、設備組長、特教組長、訓育組長)。
- 2、課程諮詢教師召集人 1 人。
- 3、年級導師代表 3 人(三年級、二年級、一年級)。
- 4、各領域/學科教師代表 25 人(特殊需求領域代表、國文科代表、英文科代表、數學科代表、社會科代表、**自然科代表**、**藝能科代表**、**歷史科代表**、**地理科代表**、**公民科代表**、**物理科代表**、**化學科代表**、**生物科代表**、**生命教育科代表**、**生涯規劃科代表**、**地球科學代表**、**音樂科代表**、**美術科代表**、**藝術生活科代表**、**家政科代表**、**生活科技科代表**、**資訊科技科代表**、**健康與護理科代表**、**體育科代表**、**與全民國防教育科代表**等各 1 人)。若各領域/學科教師代表因兼行政工作為當然委員造成該領域/學科缺額時，不再另行遞補；因此造成委員人數不足時，依實際委員數成立委員會。
- 5、家長代表 2 人 李珮琪、林俊彰。
- 6、專家學者代表 1 人 呂善成。
- 7、學生代表 2 人 吳宜蓮、蔡宜蓁。

國立花蓮女子高級中學特殊教育推行委員會組織章程
96年7月23日95學年度第2學期行政會議訂定通過
107年3月14日106學年度第2學期行政會議修訂通過

壹、依據：

依據特殊教育法第四十五條暨高級中等以下學校特殊教育推行委員會設置辦法訂定之。

貳、目的：

- 一、落實特教法規的精神與理念。
- 二、為處理校內特殊教育學生之學習輔導等事宜，落實辦理學校特殊教育之行政分工與合作及相關支援，提供特殊教育學生整合性教學輔導與服務。
- 三、以滿足學生學習需要為前題，應本最少限制之環境為原則，以綜合服務及團隊方式，提供學生有關安置、學習、生活、生理及心理、轉銜輔導等特殊教育服務。

參、對象：本校特殊教育學生。

肆、組織及任期：

- 一、召集人：校長。
- 二、執行秘書：特教組長。
- 三、委員：教務主任、學務主任、總務主任、輔導主任、圖書館主任、主計主任、主任教官、教師會代表、家長會代表、資優學生家長代表及身障學生家長代表等。
- 四、本會置委員十三人，委員均為無給職，任一性別委員應占委員總數三分之一以上，任期自每年8月1日起至次年7月31日止，為期一年，期滿得續聘之。

伍、實施方式：

- 一、委員會下依特殊班級性質設置資優工作小組，研訂特殊教育相關計畫。
- 二、委員會每學期應至少召開定期會議一次，必要時得召開臨時會議，由主任委員召集之；若有半數以上委員認為需要召開會議時，主任委員應立即召開會議。
- 三、定期性會議：包括學生安置會議、個別化教育計畫會議、個別化輔導計畫會議、轉銜會議、教學研討會、個別化教育計畫檢討會、個別化輔導計畫檢討會等。
- 四、非定期性會議：如需經本委員會審查事項之會議等。

【核定版】

陸、委員會推展工作項目：

- 一、召開安置及輔導會議，協助特殊教育學生適應教育環境及重新安置服務。
 - 二、辦理疑似特殊教育需求學生之提報及轉介作業。
 - 三、審議特教班課程總體計畫、特殊教育學生申請獎勵、獎補助學金、交通費補助、學習輔具、專業服務及相關支持服務等事宜。
 - 四、審議特殊個案之課程、評量調整，並協調各單位提供必要之行政支援。
 - 五、整合特殊教育資源及社區特殊教育支援體系。
 - 六、推動無障礙環境及特殊教育宣導工作。
 - 七、提供各項教學資源、視聽器材和特別教室。
 - 八、定期召開特殊教育推行委員會會議。
 - 九、加強特殊教育學生生活及心理輔導。
 - 十、協助相關單位推展特殊教育相關之宣導活動。
 - 十一、其他特殊教育相關業務。
- 柒、委員會所需之經費由學校特殊教育相關經費項下勻支，不足部分建請家長會或其他資源協助，必要時向教育部申請專案補助。
- 捌、本組織章程暨實施計畫經行政會議通過，呈請校長核准後施行，其修正亦同。

【核定版】

本課程發展委員會(以下簡稱本會)置委員 45 人，由學校行政人員代表、課程諮詢教師召集人、年級導師代表、各領域/學科代表暨、家長代表、專家學者代表暨學生代表組成之。

(一) 召集人：校長。

(二) 幹事：教務主任。

(三) 委員：

- 1、學校行政人員代表 9 人(含學務主任、主任教官、輔導主任、圖書館主任、教學組長、註冊組長、設備組長、特教組長、訓育組長)。
- 2、課程諮詢教師召集人 1 人。
- 3、年級導師代表 3 人(三年級、二年級、一年級)。
- 4、各領域/學科教師代表 25 人(特殊需求領域代表、國文科代表、英文科代表、數學科代表、社會科代表、自然科代表、藝能科代表、歷史科代表、地理科代表、公民科代表、物理科代表、化學科代表、生物科代表、生命教育科代表、生涯規劃科代表、地球科學代表、音樂科代表、美術科代表、藝術生活科代表、家政科代表、生活科技科代表、資訊科技科代表、健康與護理科代表、體育科代表、與全民國防教育科代表等各 1 人)。若各領域/學科教師代表因兼行政工作為當然委員造成該領域/學科缺額時，不再另行遞補；因此造成委員人數不足時，依實際委員數成立委員會。
- 5、家長代表 2 人 黃婷瑩、黃建銘。
- 6、專家學者代表 1 人 郭德潤。
- 7、學生代表 2 人 胡采靈、陳卉庭。

【核定版】

伍、課程發展與特色

一、課程地圖

150302_國立花蓮女中課程地圖(PDF格式)

貳、三年將會走過的痕跡-花女為我擊劃的課程地圖

一、108 課程介紹

108 課綱將普通高中課程分為國家培養基本學力的「部定課程」；以及由學校依學校願景發展的特色課程及活動以支持學生適性發展，此部分稱之為「校訂課程」。其架構如下圖：



二、課程架構

花女依上述課程之規定建構整體課程架構如下：



三、班群介紹

依照上述的架構，花女設有普通班、數理資優班、語文資優班及美術資優班。而普通班高一學生除部定必修外，另有 4 學分之多元選修。於高一下約 5 月中旬學生可依其興趣、性向及能力等綜合因素選擇自然組或社會組班群。

四、各班群課程地圖

普通班課程學分數表

| | 高一 統整試探 | 高二 分流探索 | 高三 專精預修 | |
|-------|---|--|--|--|
| 部定必修 | <ul style="list-style-type: none"> 國(8) - 英(8) - 數(8) 歷(4) - 地(4) - 公(6) 本土語文/臺灣手語(2) 探究與實作(4) 音樂(2) - 美術(2) 生命(1) - 生涯(1) 資訊科技(2) 體育(4) 全民國防(2) | <ul style="list-style-type: none"> 國(8) - 英(8) 歷(2) - 地(2) 物(2) - 化(2) - 生(2) - 地球科學(2) 美術(2) - 生活科技(2) 健康(2) - 體育(4) | <ul style="list-style-type: none"> 國(4) - 英(2) 藝術與生活(2) 家政(2) 體育(4) | |
| 校訂必修 | | 上：職業試探與引導(2+0) 下：生涯之軌(0+2) | | |
| 加深加廣 | <ul style="list-style-type: none"> 藝術領域：表演創作(2) <small>(與高一一下各領域綜合活動)</small> | 自然組 <ul style="list-style-type: none"> 自然領域：選修物理(2) 選修化學(2+2) 選修地科(2) 選修生物(2) <small>(與補強性選修課程並列)</small> | 社會組 <ul style="list-style-type: none"> 社會領域：歷史探究(2) 地理探究(2) 公民探究(1+1) | 自然組 <ul style="list-style-type: none"> 國文領域：語文表達與傳播應用(2) 各類文學選讀(2) 英文領域：英語聽講(2) 英文閱讀與寫作(2) 英文作文(2) 本土語文口語溝通與表達(2) 本土語文專題研究(2) 數學領域：數甲(8) 自然領域：選修物理(4+4) 選修化學(3+3) 選修生物(3+3) <small>(與補強性選修課程並列)</small> 科技領域：工程設計專題(2) 科技應用專題(2) 進階程式設計(2) |
| | 社會組 <ul style="list-style-type: none"> 國文領域：國學常識(2) 語文表達與傳播應用(2) 各類文學選讀(2) 專題閱讀與研究(2) 英文領域：英語聽講(2) 英文閱讀與寫作(2) 英文作文(2) 本土語文口語溝通與表達(2) 本土語文專題研究(2) 數學領域：數學乙(4+4) <small>(與補強性選修課程並列)</small> 社會領域：選修歷史(6) 選修地理(6) 選修公民(6) 綜合領域：創新生活與家慈(1+1) 健康與體育領域：健康與休閒生活(2) 運動與健康 安全教育與傷害防護 科技領域：<small>(與補強性選修課程並列)</small> 工程設計專題(2+2) 科技應用專題 進階程式設計 | | | |
| 補強性選修 | | <ul style="list-style-type: none"> 補強物理(2) 補強化學(2) <small>(在學期選修課中選修)</small> | <ul style="list-style-type: none"> 補強物理(3+3) 補強化學(3+3) <small>(在學期選修課中選修)</small> | <ul style="list-style-type: none"> 英語文(4+4) 補強數學(4+4) 歷史(2+2) - 地理(2+2) <small>(在學期選修課中選修)</small> |
| 多元選修 | <ul style="list-style-type: none"> 依當年度實際開設課程，另行公告 | | <ul style="list-style-type: none"> 依當年度實際開設課程，另行公告 | |
| 彈性時間 | <ul style="list-style-type: none"> 攜手培訓 自主學習 微課程(6 週)(可自選) | <ul style="list-style-type: none"> 充補課程 1 節 (可自選或充補) 攜手培訓 自主學習 微課程(6 週)(可自選) | <ul style="list-style-type: none"> 充補課程 2 節 (可自選或充補) 攜手培訓 自主學習 微課程(6 週)(可自選) | |
| | <ul style="list-style-type: none"> 團體活動：班會、社團、特色活動 | | | |

語文資優班課程學分數表

| | 高一 | 高二 | 高三 |
|------|--|---|---|
| 部定必修 | <ul style="list-style-type: none"> ●國文(8)、英文(8)、數學(8)、 ●歷史(4)、地理(4)、公民(6)、 ●音樂(2)、資訊科技(2)、 ●體育(4) ●本土語文/臺灣手語(2) | <ul style="list-style-type: none"> ●國文(8)、英文(8)、數學 B(8)、 ●歷史(2)、地理(2)、 ●物理(2)、化學(2)、生物(2)、 ●地球科學(2)、 ●生命教育(1)、生涯規劃(1)、 ●生活科技(2)、體育(4) | <ul style="list-style-type: none"> ●國文(4)、英文(2)、 ●美術(2)、藝術與生活(2)、 ●家政(2)、健康與護理(2)、 ●體育(4)、全民國防(2) |
| 校訂必修 | <ul style="list-style-type: none"> ●英語聽力與口語訓練(4) ●英語閱讀寫作(2) ●國文論文寫作(4) ●國文古典文學概論(2) | <ul style="list-style-type: none"> ●獨立研究(6) ●英語經典導讀(4) ●國文現代文學概論(4) | <ul style="list-style-type: none"> ●議題寫作(2) ●英語書報討論(4) |
| 加深加廣 | | | <ul style="list-style-type: none"> ●國文領域(4): 語文表達與傳播應用(2) 專題閱讀與研究(2) ●數學領域:數學乙(4) ●英文領域: 英語聽講(2) 英文閱讀與寫作(2) 英文作文(2) ●本土語文口語溝通與表達(2) 本土語文專題研究(2) ●社會領域: 族群、性別與國家的歷史(3) 科技、環境與藝術的歷史(3) 空間資訊科技(3) 社會環境議題(3) 現代社會與經濟(3) 民主政治與法律(3) |
| 多元選修 | <ul style="list-style-type: none"> ●社會科學導論(2) | <ul style="list-style-type: none"> ●從臺灣看世界(2) | <ul style="list-style-type: none"> ●人權議題與在地實踐(2) |
| 彈性時間 | <ul style="list-style-type: none"> ●選手培訓 ●自主學習 ●微課程(6 週)(可自選) | <ul style="list-style-type: none"> ●充補課程 1 節(可自選) ●選手培訓 ●自主學習 ●微課程(6 週)(可自選) | <ul style="list-style-type: none"> ●充補課程 2 節(可自選或選修微課程) ●選手培訓 ●自主學習 ●微課程(6 週)(可自選) |
| | <ul style="list-style-type: none"> ●團體活動: 班會、社團、特色活動 | | |

數理資優班課程學分數表

| | 高一 | 高二 | 高三 |
|------|---|---|---|
| 部定必修 | <ul style="list-style-type: none"> ●國文(8)、英文(8)、數學(8) ●歷史(4)、地理(4)、公民(4) ●物理(2)、生物(2)、地球科學(2) ●音樂(2)、資訊科技(2) ●體育(4) ●本土語文/臺灣手語(2) | <ul style="list-style-type: none"> ●國文(8)、英文(8)、數學 A(8) ●化學(2) ●生命教育(1)、生涯規劃(1) ●美術(2)、生活科技(2) ●健康與護理(2)、體育(4) | <ul style="list-style-type: none"> ●國文(4)、英文(2) ●藝術與生活(2)、家政(2) ●體育(4)、全民國防(2) |
| 校訂必修 | <ul style="list-style-type: none"> ●研究方法(2) ●生活與化學(2) ●科學閱讀(2) | <ul style="list-style-type: none"> ●獨立研究(8) ●數學專題(4) ●科學探究(2) | <ul style="list-style-type: none"> ●數學專題(4) |
| 加深加廣 | | <ul style="list-style-type: none"> ●自然領域(8): 力學一(2) 物質與能量(2) 細胞與遺傳(2) 動物體的構造與功能(2) | <ul style="list-style-type: none"> ●國文領域(2): 語文表達與傳播應用(2) ●數學領域: 數學甲(8) ●英文領域(4): 英語聽講(2) 英文閱讀與寫作(2) ●本土語文口語溝通與表達(2) 本土語文專題研究(2) ●自然領域(22): 力學二與熱學(2) 波動、光及聲音(2) 電磁現象一(2) 電磁現象二與量子現象(2) 物質構造與反應速率(2) 化學反應與平衡一(2) 化學反應與平衡二(2) 有機化學與應用科技(2) 生命起源與植物體的構造與功能(2) 生態、演化及生物多樣性(2) 大氣、海洋及天文(2) |
| 多元選修 | <ul style="list-style-type: none"> ●生活與化學(2) | | <ul style="list-style-type: none"> ●專題閱讀與研究(2) ●英文作文(2) |
| 彈性時間 | <ul style="list-style-type: none"> ●選手培訓 ●自主學習 ●微課程(6週)可自選 | <ul style="list-style-type: none"> ●充補課程 1 節(可自選) ●選手培訓 ●自主學習 ●微課程(6週)可自選 | <ul style="list-style-type: none"> ●充補課程 2 節(可自選或選修或自選) ●選手培訓 ●自主學習 ●微課程(6週)可自選 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ●團體活動: 班會、社團、特色活動 | | |

美術資優班課程學分數表

| | 高一 | 高二 | 高三 |
|-------|---|---|---|
| 部定必修 | <ul style="list-style-type: none"> 國文(8)、英文(8)、數學(8)、 歷史(2)、化學(2)、生物(2)、 音樂(2)、體育(4) 本土語文/臺灣手語(2) | <ul style="list-style-type: none"> 國文(8)、英文(8)、 地理(2)、公民(2)、 生命教育(1)、生涯規劃(1)、 生活科技(2)、資訊科技(2)、 體育(4) | <ul style="list-style-type: none"> 國文(4)、英文(2)、 藝術與生活(2)、家政(2)、 健康與護理(2)、 體育(4)、全民國防(2) |
| | 藝術才能專長領域 | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> 基本設計(4)、素描(6)、水墨(4)、水彩(4)、色彩學(1)、藝術概論(1) | <ul style="list-style-type: none"> 版畫(4)、素描(6)、水墨(4)、水彩(4)、藝術概論(1)、藝術史(2) | <ul style="list-style-type: none"> 創意表現(4)、素描(6)、水墨(4)、畢業專題製作(2)、藝術概論(1)、藝術鑑賞(2) |
| 校訂必修 | <ul style="list-style-type: none"> 書法(2) | <ul style="list-style-type: none"> 造形藝術(1) | <ul style="list-style-type: none"> 彩繪技法(4) 書法(1) |
| 加深加廣 | | <ul style="list-style-type: none"> 社會領域(6): 歷史(2) 地理(2) 公民(2) | <ul style="list-style-type: none"> 國文領域(4): 語文表達與傳播應用(2) 專題閱讀與研究(2) 英文領域(6): 英語聽講(2) 英文閱讀與寫作(2) 英文作文(2) 本土語文口語溝通與表達(2) 本土語文專題研究(2) 社會領域(6): 族群、性別與國家的歷史(2) 科技、環境與藝術的歷史(2) 空間資訊科技(2) |
| 補強性選修 | | | <ul style="list-style-type: none"> 社會領域(2): 補強-地理(2) |
| 多元選修 | <ul style="list-style-type: none"> 東亞史(2) | <ul style="list-style-type: none"> 藝數(2) | <ul style="list-style-type: none"> 藝數(2) |
| 彈性時間 | <ul style="list-style-type: none"> 選手培訓 自主學習 微課程(6 週)(可自選) | <ul style="list-style-type: none"> 充補課程 1 節 選手培訓 自主學習 微課程(6 週)(可自選) | <ul style="list-style-type: none"> 充補課程 2 節(可自選) 選手培訓 自主學習 微課程(6 週)(可自選) |
| | <ul style="list-style-type: none"> 團體活動: 班會、社團、特色活動 | | |

二、學校特色說明

(一)107學年度學校評鑑第一等、102學年度學校評鑑第一等、98學年度學校評鑑第一等

(二)多元學習

1. 將平等、尊重融合於教學活動中，以培養族群融合的態度。特別是推動原住民社團、原住民家長親職教育座談會等相關活動，深獲家長、學生的熱烈迴響。
2. 辦理「原住民文化節」活動，藉由原住民服飾、美食、狩獵、音樂、舞蹈等文化體驗活動，幫助原住民與漢人學生了解多元文化之美。
3. 辦理「原住民影展」，邀請原住民導演蒞校分享紀錄片拍攝之理念，並讓校內師生深刻體驗原住民之歷史與神話，並進而尊重接納多元的文化。
4. 辦理「原啲—原住民學姊經驗分享」座談會，幫助各族群之原住民學生適應花蓮女中的學習步調，找到自我發展之道路。
5. 舉辦國語文競賽、英語演講、英語作文、客家、閩南及原住民語（阿美、布農、太魯閣、賽德克、魯凱）朗讀及演講等多元活動。參加縣賽、北區及全國比賽，均有優異表現。
6. 舉辦「人文社會學科專題製作競賽」，以鼓勵學生多元學習，參加對外競賽，亦迭創佳績。
7. 辦理原住民族母語教學（阿美、太魯閣、薩奇萊雅、布農、賽德克、魯凱），協助學生族語認證，成效良好。

(三)落實多元選修機制

配合普通高級中學課程綱要，花蓮女中落實選修課程跑班機制，自94學年度開始實施選修課程，對象為高一及高二學生，課程分為升學及非升學類，上、下學期各開設20門及26門課程，其中若干課程又分為A、B班不同時段授課，授課教師包含校內及校外專業人士，課程豐富多元，有語文類、數學類、社會學科類、自然科學類、第二外國語文類、藝術與人文類、生活科技與資訊類及健康休閒類等，學生可以依照個人興趣及性向，利用網路系統自由選課。

語文類開設有「口語表達」（英文）、「時事英文選讀」、「花蓮文學導讀」、「電影與文學」等課程，除了藉由課堂增進學生的英語口語表達能力，學習新聞英語內容並且吸收時事報導，廣泛接觸並閱讀花蓮在地的區域文學作品，並能藉此了解文學與電影敘事語言的不同，讓學生能從課本知識進入生活應用。第二外語類的課程，包括日文、德文、韓文、法文等，其中聘請外籍老師教授法文，授課老師經常讓學生練習基礎會話，認識該國文化習俗，因此不但能夠提升學生的學習興趣，培養語文能力，現今各大學普遍要求第二外語能力，對於學生未來推薦甄試也有所助益，日後也可考慮出國進修、自助旅行等。

社會學科類則有「日本史入門」、「撥開過去的迷霧」等，前者敲開學生認識日本歷史文化的大門，後者特別的是藉由著名小說導讀，為學子開啟不同的歷史學科視野；健康休閒類包括「塑身韻律」、「舞獻可能」等，對有韻律、流行舞蹈有興趣的學生，可以藉由手舞足蹈，舒展並活化肢體表現，後者在課堂中更安排舞蹈創作教學，讓學生學習運用音樂感知帶動身體，發揮個人創意，設計動作與音樂融合，彼此切磋，盡情地舞出青春活力。

針對舉辦的年度全國、分區科學展覽，花蓮女中自然科老師今年開設選修「研究方法」課程，藉由經驗豐富的老師帶領，教導學生敲開理科領域研究的不二途徑，強調學習和思考並重，培訓學生仔細觀察、獨立思考、邏輯推理、資料分析、歸納統整的研究能力，以小組方式進行，學生自行討論研究主題，老師從旁引導並適時提供建議，奠定科展製作的基礎，舉辦研究成果海報比賽，相互觀摩，激勵成長。

由於落實多元選修經驗圓滿順利，目前三科分版教學之精神預計也以跑班選修方式實施，對於十二年國教的落實，我們充滿信心。

(四)適性揚才

資優班課程依照班級性質開課，除原本基本能力學科知識加深加廣，另外增開數門校訂特色課程，增廣學生學習的內容，另高一下學期開始增加研究方法課程，逐漸培養具備問題探究的基本能力，以利學生在高二完成獨立研究及未來專長領域深造的能力。

【核定版】

陸、教學科目與學分(節)數一覽表

班別：普通班(班群A)：自然組

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數 小計 | 備註 |
|----|--------|-------------|------|-----|------|-----|------|---|-----------|--|
| | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 客語文 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 閩南語文 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 原住民族語文-阿美語 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 原住民族語文-布農語 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 原住民族語文-太魯閣語 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 閩東語文 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 臺灣手語 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學A | | | 4 | 4 | | | 16 | |
| | | 數學B | 4 | 4 | (4) | (4) | | | | |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | 高二歷史對開 |
| | | 地理 | 2 | 2 | (2) | 2 | | | 6 | 高二地理對開 |
| | | 公民與社會 | 3 | 3 | 0 | 0 | | | 6 | |
| | 自然科學領域 | 物理 | 2 | (2) | 2 | 0 | | | 4 | 說明：一上、一下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程A。 高二物理2學分為自然探究與實作 |
| | | 化學 | (2) | 2 | 2 | 0 | | | 4 | 說明：一上、一下化學含跨科目(化學、生物)之自然科學探究與實作課程B。 高一化學2學分為自然探究與實作 |
| | | 生物 | 0 | 0 | 2 | 0 | | | 2 | |
| | | 地球科學 | 0 | 0 | 2 | 0 | | | 2 | |
| | 藝術領域 | 音樂 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | |
| | | 美術 | 2 | (2) | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 高一資訊科技對開 |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | 高三家政對開 |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 生涯規劃 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|-----------|-----------------|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|--|
| | 科技領域 | 家政 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | (2) | 2 | 高三藝術生活對開 |
| | | 生活科技 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | 高二健康與護理對開 |
| | | 資訊科技 | (2) | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 高一美術對開 |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | 高二生活科技對開 |
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 全民國防教育 | | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 必修學分數小計 | | 28 | 30 | 27 | 19 | 11 | 5 | 120 | |
| | 每週團體活動時間 | | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 17 | 一節班會，二節團體活動。 |
| | 每週彈性學習時間 | | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 高一下開設本土語言課程。高一二三彈性學習時間分別辦理充實增廣課程與自主學習，由全校教師擔任自主學習指導教師。 |
| | 每週節數小計 | | 33 | 33 | 32 | 24 | 16 | 10 | 148 | |
| 校訂必修 | 跨領域/科目統整 | 職業探究與報導 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | |
| | | 洄瀾之欣 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | 校訂必修學分數小計 | | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 各類文學選讀 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 客語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 客語文專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 閩南語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 閩南語文專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 閩東語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 閩東語文專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 情境式臺灣手語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 臺灣手語專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 原住民族語文溝通與表達-阿美語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 原住民族語文專題研究-阿美語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------------|-----------------|---|-----|---|-----|-----|-----|---|--|
| 數學領域 | 原住民族語文 溝通與表達-布農語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | 原住民族語文 專題研究-布農語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | 原住民族語文 溝通與表達-太魯閣語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | 原住民族語文 專題研究-太魯閣語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | 數學甲 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | | |
| | 數學乙 | 0 | 0 | 0 | 0 | (4) | (4) | 0 | | |
| | 選修物理-力學一 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | | |
| | 選修物理-力學二與熱學 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | | |
| | 選修物理-波動、光及聲音 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | | |
| | 選修物理-電磁現象一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | | |
| | 選修物理-電磁現象二與量子現象 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | | |
| | 選修化學-物質與能量 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | | |
| | 選修化學-物質構造與反應速率 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | | |
| | 自然科學領域 | 選修化學-化學反應與平衡一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| 選修化學-化學反應與平衡二 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | | |
| 選修化學-有機化學與應用科技 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | | |
| 選修生物-細胞與遺傳 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | | |
| 選修生物-動物體的構造與功能 | | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | | |
| 選修生物-生命的起源與植物體的構造與功能 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | | |
| 選修生物-生態、演化及生物多樣性 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | | |
| 藝術領域 | | 選修地球科學-大氣、海洋及天文 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 表演創作 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 多媒體音樂 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 工程設計專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | | |
| | 科技領域 | 領域課程：科技應用專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | |
| 進階程式設計 | | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | | |

| | | | | | | | | | | |
|--------------|-------------|-------------------------|-----|-----|---|-----|-----|-----|----|----------------------------|
| 補強性 選修 | 數學領域 | 補強-數學 | 0 | 0 | 0 | 0 | (4) | (4) | 0 | 依學生意願進行選課，於數學加深加廣上課同時進行跑班。 |
| | | 補強-數學B | 0 | 0 | 0 | 0 | (4) | (4) | 0 | 依學生意願進行選課，於數學加深加廣上課同時進行跑班。 |
| | 自然科學領域 | 補強-物理 | 0 | 0 | 0 | (2) | (3) | (3) | 0 | 依學生意願進行選課，於生物加深加廣上課同時進行跑班。 |
| | | 補強-化學 | 0 | 0 | 0 | (2) | (3) | (3) | 0 | 依學生意願進行選課，於生物加深加廣上課同時進行跑班。 |
| 多元選 修 | 第二外國語文 | 日語 | 2 | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 2 | |
| | | 法語 | (2) | (2) | 0 | 0 | 2 | (2) | 2 | |
| | | 德語 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 西班牙語 | (2) | 2 | 0 | 0 | (2) | (2) | 2 | |
| | | 越南語 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 韓語 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 俄語和俄國文化 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | |
| | 專題探究 | C++基礎程式設計 | (2) | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 小說賞析 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 電影之窗:從電影看世界 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | 通識性課程 | 初級瑜珈 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 古典聖樂合唱團 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 地理資訊系統 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 羽眾不同 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 品味花蓮 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 博物館導覽 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 塑身韻律 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 網紅Youtuber | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | 網路公民記者 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | | |
| | 實作(實驗)及探索體驗 | 料理美味的科學 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | 跨領域/科目專題 | 海洋與能源 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | 大學預修課程 | 人體結構VS初級瑜珈 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 性別心理學與電影創作 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 視覺潛能開發與藝術性思考 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 趣味民法 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | 跨領域/科目統整 | 「花」現幸福：幸福的一百種面貌 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| | | 用公民力量合作改變世界的永續發展目標SDG行動 | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| 航向[心]海，海洋的探索 | | (2) | (2) | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | | |
| 選修學分數總計 | | | 2 | 2 | 1 | 9 | 19 | 25 | 58 | |

| | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|----|----|-----|--|
| 必選修學分數總計 | 30 | 32 | 30 | 30 | 30 | 30 | 182 | |
| 每週節數總計 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 210 | |

【核定版】

【核定版】

班別：普通班（班群B）：社會組

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數 小計 | 備註 |
|--------|-------|-------------|------|-----|------|-----|------|----|--|----|
| | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 客語文 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 閩南語文 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 原住民族語文-阿美語 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 原住民族語文-布農語 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 原住民族語文-太魯閣語 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 閩東語文 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 臺灣手語 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| 數學領域 | 數學A | 4 | 4 | (4) | (4) | | | 16 | | |
| | 數學B | | | 4 | 4 | | | | | |
| 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 2 | 0 | | | 6 | | |
| | 地理 | 2 | 2 | 2 | 0 | | | 6 | | |
| | 公民與社會 | 3 | 3 | 0 | 0 | | | 6 | | |
| 自然科學領域 | 物理 | 2 | (2) | 2 | (2) | | | 4 | 說明：一上、一下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程A。 高二物理2學分為自然探究與實作 高二化學對開 | |
| | 化學 | (2) | 2 | (2) | 2 | | | 4 | 說明：一上、一下化學含跨科目(化學、生物)之自然科學探究與實作課程B。 高一化學2學分為自然探究與實作 高二物理自然探究與實作對開 | |
| | 生物 | 0 | 0 | 2 | (2) | | | 2 | 高二地球科學對開 | |
| | 地球科學 | 0 | 0 | (2) | 2 | | | 2 | 高二生物對開 | |
| 藝術領域 | 音樂 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | | |
| | 美術 | 2 | (2) | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 高一資訊科技對開 | |
| | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | 高三創新生活與家庭對開 | |
| 綜合活動領域 | 生命教育 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | | |

| | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|-------------|----|----|-----|-----|-----|-----|--|----------|
| 科技領域 | 生涯規劃 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | | |
| | 家政 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | | |
| | 生活科技 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | 高二健康與護理對開 | |
| | 資訊科技 | (2) | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 高一美術對開 | |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | 高二生活科技對開 |
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 全民國防教育 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | | |
| | 必修學分數小計 | 28 | 30 | 27 | 23 | 8 | 4 | 120 | | |
| | 每週團體活動時間 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 16 | 一節班會，二節團體活動。 | |
| | 每週彈性學習時間 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 高一下開設本土語言課程。高一二三彈性學習時間分別辦理充實增廣課程與自主學習，由全校教師擔任自主學習指導教師。 | |
| 每週節數小計 | 33 | 33 | 32 | 28 | 13 | 9 | 148 | | | |
| 校訂必修 | 跨領域/科目統整 | 洄瀾之欣 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 2 | | |
| | | 職業探究與報導 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 2 | | |
| | 校訂必修學分數小計 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 國學常識 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 各類文學選讀 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 客語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 客語文專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 閩南語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 閩南語文專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 閩東語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 閩東語文專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 情境式臺灣手語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| 臺灣手語專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---------------------------|--------|-----|---|---|-----|-----|-----|----------|----------------------------|
| 數學領域 | 原住民族語文 溝通與表達-阿 美語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | 原住民族語文 專題研究-阿美 語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | 原住民族語文 溝通與表達-布 農語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | 原住民族語文 專題研究-布農 語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | 原住民族語文 溝通與表達-太 魯閣語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | 原住民族語文 專題研究-太魯 閣語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | 數學乙 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | | |
| | 族群、性別與 國家的歷史 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | | |
| | 科技、環境與 藝術的歷史 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | | |
| | 空間資訊科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | | |
| | 社會環境議題 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | | |
| | 現代社會與經 濟 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | | |
| | 民主政治與法 律 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | | |
| | 探究與實作： 歷史學探究 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | | |
| | 探究與實作： 地理與人文社 會科學研究 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | | |
| 探究與實作： 公共議題與社 會探究 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | | | |
| 藝術領域 | 表演創作 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| | 多媒體音樂 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 綜合活動領域 | 創新生活與家 庭 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | (2) | 2 | 高三藝術生活對開 | |
| | 工程設計專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | | |
| 科技領域 | 領域課程：科 技應用專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | | |
| 健康與體育領 域 | 進階程式設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | | |
| | 安全教育與傷 害防護 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | | |
| | 運動與健康 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | (1) | 0 | | |
| | 健康與休閒生 活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | | |
| 補強性 選修 | 語文領域 | 補強-英語文 | 0 | 0 | 0 | 0 | (4) | (4) | 0 | 依學生意願進行選課，於數學加深加廣上課同時進行跑班。 |
| | 數學領域 | 補強-數學 | 0 | 0 | 0 | 0 | (4) | (4) | 0 | 依學生意願進行選課，於數學加深加廣上課同時進行跑班。 |
| | | 補強-數學B | 0 | 0 | 0 | 0 | (4) | (4) | 0 | 依學生意願進行選課，於數學加深加廣 |

【核定版】

【核定版】

班別：語文資優班

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數 小計 | 備註 |
|--------|-------|-------------|------|-----|------|---|------|----|---|----|
| | | | 一 | 二 | 上 | 下 | 上 | 下 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 客語文 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 閩南語文 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 原住民族語文-阿美語 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 原住民族語文-布農語 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 原住民族語文-太魯閣語 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 閩東語文 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 臺灣手語 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| 數學領域 | 數學A | 4 | 4 | (4) | (4) | | | 16 | | |
| | 數學B | | | 4 | 4 | | | | | |
| 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | 高二地理對開 | |
| | 地理 | 2 | 2 | (2) | 2 | | | 6 | 高二歷史對開 | |
| | 公民與社會 | 3 | 3 | 0 | 0 | | | 6 | | |
| 自然科學領域 | 物理 | 0 | 0 | 2 | (2) | | | 2 | 課程規劃以知識探究為主，並設計相應之實作課程，以融入「探究與實作」之內涵。高二化學對開 | |
| | 化學 | 0 | 0 | (2) | 2 | | | 2 | 課程規劃以知識探究為主，並設計相應之實作課程，以融入「探究與實作」之內涵。高二物理對開 | |
| | 生物 | 0 | 0 | 2 | (2) | | | 2 | 課程規劃以知識探究為主，並設計相應之實作課程，以融入「探究與實作」之內涵。高二地球科學對開 | |
| | 地球科學 | 0 | 0 | (2) | 2 | | | 2 | 課程規劃以知識探究為主，並設計相應之實作課程，以融入「探究與實作」之內涵。高二生物對開 | |
| 藝術領域 | 音樂 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|------------------|------------|----|----|----|----|-----|-----|-----|--|
| | 綜合活動領域 | 美術 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | 高三藝術生活對開 |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | (2) | 2 | 高三美術對開 |
| | | 生命教育 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 生涯規劃 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 家政 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 生活科技 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | 科技領域 | 資訊科技 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 健康與護理 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | 健康與體育領域 | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | | 全民國防教育 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | 必修學分數小計 | | 22 | 26 | 21 | 23 | 10 | 10 | 112 | |
| | | 每週團體活動時間 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 16 | |
| | | 每週彈性學習時間 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 高一下開設本土語言課程。 |
| | 每週節數小計 | | 27 | 29 | 26 | 28 | 15 | 15 | 140 | |
| 校訂必修 | 特殊需求領域 (資賦優異) | 獨立研究 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 6 | 獨立研究課程之規劃以一般探索、研究方法訓練與獨立研究實作為三大主題，以落實探究與實作之內涵。 |
| | | 古典文學概論 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 書報討論 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 4 | |
| | | 現代文學概論 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | |
| | | 經典導讀 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | |
| | | 論文寫作 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | |
| | | 閱讀寫作 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 議題寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 聽力與口語訓練 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | | |
| 校訂必修學分數小計 | | 6 | 6 | 7 | 7 | 4 | 2 | 32 | | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 客語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 客語文專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |

班別：數理資優班

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數 小計 | 備註 |
|----|--------|-------------|------|-----|------|-----|------|---|-----------|---------------------------------------|
| | | | 一 | 二 | 上 | 下 | 上 | 下 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 客語文 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 閩南語文 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 原住民族語文-阿美語 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 原住民族語文-布農語 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 原住民族語文-太魯閣語 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 閩東語文 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 臺灣手語 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學A | | | 4 | 4 | | | 16 | |
| | | 數學B | 4 | 4 | (4) | (4) | | | | |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 0 | 0 | | | 4 | |
| | | 地理 | 2 | 2 | 0 | 0 | | | 4 | |
| | | 公民與社會 | 2 | 2 | 0 | 0 | | | 4 | |
| | 自然科學領域 | 物理 | 2 | 2 | 0 | 0 | | | 4 | 說明：一上物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程A。 |
| | | 化學 | 0 | 0 | 2 | 0 | | | 2 | 課程規劃以知識探究為主，並設計相應之實作課程，以融入「探究與實作」之內涵。 |
| | | 生物 | 0 | 2 | 0 | 0 | | | 2 | 課程規劃以知識探究為主，並設計相應之實作課程，以融入「探究與實作」之內涵。 |
| | | 地球科學 | 2 | 0 | 0 | 0 | | | 2 | 課程規劃以知識探究為主，並設計相應之實作課程，以融入「探究與實作」之內涵。 |
| | 藝術領域 | 音樂 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 美術 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|------------------|-------------|----|----|-----|-----|----|-----|--------------|--|--|
| | 綜合活動領域 | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | | |
| | | 生命教育 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 生涯規劃 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 家政 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | 科技領域 | 生活科技 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 資訊科技 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 全民國防教育 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | |
| | | | | | | | | | | | |
| | 必修學分數小計 | | 26 | 28 | 20 | 18 | 11 | 5 | 108 | | |
| | 每週團體活動時間 | | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 16 | | |
| 每週彈性學習時間 | | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | 高一下開設本土語言課程。 | | |
| 每週節數小計 | | 31 | 31 | 25 | 23 | 16 | 10 | 136 | | | |
| 校訂必修 | 特殊需求領域 (資賦優異) | 獨立研究 | 0 | 0 | 4 | 4 | 0 | 0 | 8 | 獨立研究課程之規劃以一般探索、研究方法訓練與獨立研究實作為三大主題，以落實探究與實作之內涵。 | |
| | | 生活與化學 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | | |
| | | 研究方法 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | | |
| | | 科學探究 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | | |
| | | 科學閱讀 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | | |
| | | 數學專題I | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | | |
| | 數學專題II | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 4 | | | |
| 校訂必修學分數小計 | | 2 | 4 | 8 | 6 | 2 | 2 | 24 | | | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | | |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | | |
| | | 客語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | | 客語文專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | | 閩南語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | | 閩南語文專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | | 閩東語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------|----------------------|---|---|---|---|-----|---|---|--|
| | 閩東語文專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | 情境式臺灣手語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | 臺灣手語專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | 原住民族語文溝通與表達-阿美語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | 原住民族語文專題研究-阿美語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | 原住民族語文溝通與表達-布農語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | 原住民族語文專題研究-布農語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | 原住民族語文溝通與表達-太魯閣語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| | 原住民族語文專題研究-太魯閣語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | | |
| 數學領域 | 數學甲 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | | |
| | 選修物理-力學一 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | | |
| 自然科學領域 | 選修物理-力學二與熱學 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | | |
| | 選修物理-波動、光及聲音 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | | |
| | 選修物理-電磁現象一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | | |
| | 選修物理-電磁現象二與量子現象 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | | |
| | 選修化學-物質與能量 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | | |
| | 選修化學-物質構造與反應速率 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | | |
| | | 選修化學-化學反應與平衡一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-化學反應與平衡二 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修化學-有機化學與應用科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修生物-細胞與遺傳 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修生物-動物體的構造與功能 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修生物-生命的起源與植物體的構造與功能 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |

| | | | | | | | | | | |
|----------|-------------|------------------|----|----|----|----|----|----|-----|--|
| | | 選修生物-生態、演化及生物多樣性 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修地球科學-大氣、海洋及天文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| 多元選修 | 通識性課程 | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 實作(實驗)及探索體驗 | 生活與化學 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | 跨領域/科目專題 | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| 選修學分數總計 | | | 2 | 0 | 2 | 6 | 17 | 23 | 50 | |
| 必選修學分數總計 | | | 30 | 32 | 30 | 30 | 30 | 30 | 182 | |
| 每週節數總計 | | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 210 | |

【核定版】

【核定版】

班別：美術資優班

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數 小計 | 備註 |
|--------|----------|-------------|------|-----|------|-----|------|----|-----------|------------------------|
| | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 客語文 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 閩南語文 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 原住民族語文-阿美語 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 原住民族語文-布農語 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 原住民族語文-太魯閣語 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 閩東語文 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 臺灣手語 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學 | 4 | 4 | 0 | 0 | | | 8 | |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 0 | 0 | 0 | | | 2 | |
| | | 地理 | 0 | 0 | 2 | 0 | | | 2 | |
| | | 公民與社會 | 0 | 0 | 2 | 0 | | | 2 | |
| | 自然科學領域 | 物理 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | |
| | | 化學 | 2 | (2) | 0 | 0 | | | 2 | |
| | | 生物 | (2) | 2 | 0 | 0 | | | 2 | |
| | | 地球科學 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | 0 | |
| | 藝術領域 | 音樂 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 與普通班課程規劃一致 |
| | | 美術 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 經美術老師評估後認為要跟生活連結以一學年為佳 |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 生涯規劃 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 家政 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | 科技領域 | 生活科技 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | |
| | | 資訊科技 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 全民國防教育 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | 藝術才能專長領域 | 水彩 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 8 | |
| | | 水墨 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | | 色彩學 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 版畫 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | |
| 素描 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | | |
| 基本設計 | | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | | |
| 畢業專題製作 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | | |
| 創意表現 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 4 | | |
| 藝術史 | | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | | |
| 藝術概論 | | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | | |
| 藝術鑑賞 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|------------------|------------------|-------------|----|----|----|----|-----|---|---|
| | 必修學分數小計 | 29 | 29 | 28 | 23 | 19 | 18 | 146 | | |
| | 每週團體活動時間 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 17 | | |
| | 每週彈性學習時間 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | | |
| | 每週節數小計 | 34 | 32 | 33 | 28 | 24 | 23 | 174 | | |
| 校訂必修 | 特殊需求領域 (美術專長) | 書法1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 書法2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 書法3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | |
| | | 彩繪技法1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 彩繪技法2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 造形藝術 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | 校訂必修學分數小計 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | 2 | 8 | | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 客語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 客語文專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 閩南語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 閩南語文專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 閩東語文口語溝通與表達 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 閩東語文專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 情境式臺灣手語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 臺灣手語專題研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 原住民族語文溝通與表達-阿美語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 原住民族語文專題研究-阿美語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 原住民族語文溝通與表達-布農語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 原住民族語文專題研究-布農語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 原住民族語文溝通與表達-太魯閣語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 原住民族語文專題研究-太魯閣語 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | |
| | | 社會領域 | 族群、性別與國家的歷史 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 |

| | | | | | | | | | | |
|----------|-------|-------------------|----|----|----|-----|----|----|-----|--|
| | | 科技、環境與藝術的歷史 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 空間資訊科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 探究與實作：歷史學探究 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 探究與實作：地理與人文社會科學研究 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 探究與實作：公共議題與社會探究 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| 補強性選修 | 社會領域 | 補強-地理 | 0 | 0 | 0 | (2) | 0 | 0 | 0 | |
| 多元選修 | 通識性課程 | 東亞史 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 藝數1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 藝數2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 藝數3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| 選修學分數總計 | | | 0 | 2 | 2 | 6 | 8 | 10 | 28 | |
| 必選修學分數總計 | | | 30 | 32 | 30 | 30 | 30 | 30 | 182 | |
| 每週節數總計 | | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 210 | |

【核定版】

【核定版】

柒、課程及教學規劃表

一、探究與實作課程

(一)自然科學探究與實作課程

| | | |
|-------|--|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：自然科學探究與實作課程A | |
| | 英文名稱：Natural Sciences: Inquiry and Practice A | |
| 授課年段： | 一上、一下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 物質與能量、系統與尺度、交互作用、科學與生活、資源與永續性 | |
| 師資來源： | 跨科目：物理、地球科學 | |
| | 跨科協同 | |
| 學習目標： | "1. 訓練學生獨力探索與思考、邏輯推理、批判修正、自我實踐。 2. 提供學生從日常生活連結入手，培養探究思考、動手實作的精神。 3. 培養學科探究應有的正確態度。 4. 由學生自主訂定目標，著重於探究的動機與過程。" | |
| 教學大綱： | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 ch1單擺(發現問題、表達與分享) | 1. 欣賞電影中與擺有關的片段 2. 觀察並描述單擺擺動的現象，並提出自己的問題。(例如：單擺的週期大小可能跟哪些因素有關)，並根據自己的問題列舉出至少五個可能性 3. 給予棉線、黏土、碼錶、支架，分組討論後各小組製作出週期為1秒與2秒的單擺 4. 各組分享製作的方式與測量週期的方法 5. 比較各組製作與測量上的優缺點及共通性 |
| | 二 ch1單擺(規劃與研究、論證與建模) | "1. 各組列出上週在單擺運動中的可能變因後，自行決定操縱變因與考慮控制變因及欲測量的應變變因，提出假設 2. 擬定包含實驗步驟之研究計畫 3. 列出需要用到的實驗器材，完成實驗計畫單" |
| | 三 ch1單擺(規劃與研究、論證與建模) | "1. 依據上週自行設計的實驗進行實作 2. 各小組測量與紀錄實驗數據 3. 利用方格紙作圖，找尋變因之間的關係 4. 利用Excel作圖，找尋變因之間的關係 5. 說明報告撰寫方式" |
| | 四 ch1單擺(表達與分享) | "1. 上台分享實驗結果 2. 所有同學擔任評審，針對問題直接發問並給予回饋" |
| | 五 ch2飛行(發現問題) | "1. 欣賞電影中與飛行有關的片段，觀察並描述有哪些飛行的模式，且提出自己的問題，根據自己的問題列舉出至少五個可能性(例如：電影中轟炸機投擲炸彈時，可以從哪些角度觀察這個炸彈的飛行，觀察到炸彈的運動模式為何？或是熱氣球飛行時，受力的情況為何？能量的變化或熱氣球運動的情況為何)，根據自己的問題列舉出至少五個可能性 2. 各小組討論該如何製作出相對應的裝置，來模擬想探討的主體飛行的情況" |
| | 六 ch2飛行(規劃與研究、論證與建模) | "1. 各組列出想探討的問題中可能的變因，決定操縱變因與考慮控制變因及欲測量的應變變因，提出假設 2. 擬定包含實驗步驟之研究計畫 3. 列出需要用到的實驗器材，完成實驗計畫單" |
| | 七 ch2平拋(規劃與研究、論證與建模) | "1. 依據上週自行設計的實驗進行實作 2. 各小組測量與紀錄實驗數據 3. 利用方格紙作圖，找尋變因之間的關係 4. 利用Excel作圖，找尋變因之間的關係 5. 說明報告撰寫方式" |

| | | |
|-------|---|---|
| 八 | ch2飛行(表達與分享) | "1.上台分享實驗結果 2.所有同學擔任評審，針對問題直接發問並給予回饋" |
| 九 | ch2飛行(發現問題) | "1.利用一張A4紙摺紙飛機，藉由與組員間任意改變飛機結構，觀察並描述飛行的狀況，找出影響飛機飛行的各種因素，列舉出至少五個可能影響飛行的因素並提出問題 2.從找到的變因中，選擇一項作為下周各組實驗的操縱變因，並討論所需材料及負責人員。 3.下周的實驗不限使用材料 4.完成學習單一" |
| 十 | ch2飛行(規劃與研究) | "1.與組員討論，規劃研究進行步驟。 2.完成學習單二 3.在無風的環境(學藝大樓或體育館)進行實驗。" |
| 十一 | ch2飛行(論證與建模) | "1.說明報告撰寫及報告方式(及PPT教學) 2.分析實驗數據(及Excel教學) 3.上網搜尋資料，解釋實驗結果。" |
| 十二 | ch2飛行(表達與分享) | "1.上台分享實驗結果 2.所有同學擔任評審，針對問題直接發問並給予回饋(回饋單)" |
| 十三 | ch2飛行(表達與分享) | "1.教師協助統整與分析上周報告內容 2.利用小組搶答確認學習成果 3.將各組報告轉換為個人報告" |
| 十四 | ch2飛行(發現問題、規劃與研究) | "1.短片觀看飛機的起飛降落情況，觀察飛機起飛降落時的變化，並提出自己的問題，並根據自己的問題列舉出至少五個可能性 2.討論影片中的內容(各組以小白板回答，並邀請同學上台講解) 3.介紹氣象局資料庫 4.利用GOOGLE探討全台機場的跑道方向，哪些有配合台灣的盛行風向。 5.各組上網查詢資料，了解影響飛機起降因素，選擇一項變因分析，找出一年中花蓮機場最適合起降的時間點。" |
| 十五 | ch2飛行(表達與分享) | "1.上台分享實驗結果 2.所有同學擔任評審，針對問題直接發問並給予回饋(回饋單)" |
| 十六 | ch2飛行(發現問題、論證與建模) | 1.以概念圖與摘要解析飛行相關科普文章 |
| 十七 | ch2飛行(表達與分享) | "1.教師統整上周閱讀學習單成果 2.探究與實作筆試" |
| 十八 | 整學期單元回顧(表達與分享) | "1.學期課程回顧與總結 2.填寫回饋單與發表心得" |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | "1.本課程共進行兩個單元，每單元評分： ch1單擺(30%)、ch2飛行(70%) 2.每次評量以百分制，其中實驗規劃(20%)、研究成果書面報告(50%)、口頭報告(30%) 3.學習單以組為單位紀錄並於課後立即繳交，為整組共同分數。 4.口頭報告以組方式進行報告，每個人皆須發言，為整組共同分數。 5.口頭報告另有互評方式，每人可針對各組給予評分，各組獲得分數平均後為同儕互評分數。 6.實驗成果報告以個人為單位繳交，每學期兩份，為個人分數。" | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 自然科學探究與實作課程B | | |
| | 英文名稱： Natural Sciences: Inquiry and Practice B | | |
| 授課年段： | 一上、一下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 構造與功能、交互作用、資源與永續性 | | |
| 師資來源： | 跨科目： 化學、生物 | | |
| | 跨科協同 | | |
| 學習目標： | <p>"1. 訓練學生獨力探索與思考、邏輯推理、批判修正、自我實踐。 2. 提供學生從日常生活連結入手，培養探究思考、動手實作的精神。 3. 培養學科探究應有的正確態度。 4. 由學生自主訂定目標，著重於探究的動機與過程。"</p> | | |
| 教學大綱： | | 內容綱要 | |
| | 一 | 實驗入門(一) | <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組 2. 評量方式說明。 3. 實驗室安全衛生須知。 4. 認識常用器材。 5. 學習使用精準刻度的器材(分度吸量管、量瓶、滴定管)及安全吸球。 |
| | 二 | 實驗入門(二) | <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習配製溶液的技巧及濃度換算。 2. 分別配製0.1M的HCl與NaOH溶液。 3. 以廣用試紙測試配製準確性。 4. 小組討論配製誤差來源並分享。 |
| | 三 | 主題：酵素 / 發現問題(I) 1-1-1 1-1-4 1-3-1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察數個過氧化氫分解反應的實驗，提出5項觀察到的現象與差異 2. 引導學生針對觀察到的現象提出產生此些差異的可能原因 3. 設計簡易實驗去驗證 |
| | 四 | 主題：酵素 / 發現問題(II)、規劃與研究(I) 1-2-1 1-2-3 2-1-1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生上網蒐集生物體內過氧化氫酶的功能。整理後寫在海報上分享。 2. 小組討論影響過氧化氫酶活性的因子，至少寫出5項。 3. 設計簡易實驗確認所提因子是否真能影響過氧化氫酶活性。並畫出實驗流程圖。 |
| | 五 | 主題：酵素 / 規劃與研究(II) 2-1-2 2-3-2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 根據上週設計實驗並操作，以探討各項因子對過氧化氫酶的影響狀況。 2. 根據操作觀察提出假設。 3. 同桌小組進行小分享。 |
| | 六 | 主題：酵素 / 規畫與研究(III)、論證與建模(I) 2-2-1、2-3-2 3-1-2、3-2-3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 針對上周的缺失進行改善實驗設計並操作。 2. 設計適當表格以記錄數據。 3. 分析數據，製作圖表。 4. 驗證結果與假設是否相符。 |
| | 七 | 主題： 酵素 / 論證與建模(II)、3-1-2、3-2-3、3-3-1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 分析結果並完成實驗報告。 2. 製作海報。 |
| | 八 | 主題： 酵素 / 表達與分享(I) 4-1-1、4-1-3、4-2-1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 完成海報並進行口頭報告。 2. 各組自評、互評、他評。 |
| | 九 | 主題： 酵素 / 表達與分享(II) 4-1-1、4-1-3 4-2-1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 將實驗結果以海報呈現並進行口頭報告。 2. 各組自評、互評、他評。 |
| | 十 | 主題：吹泡泡 / 發現問題(I) 1-1-1 1-1-3 1-1-4 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 以教師提供之泡泡水與吸管，吹出最大的泡泡。 2. 各組學生依自己的想法進行吹大泡泡實驗並記錄至少五項影響泡泡大小的因素。 3. 進行小組競賽，並觀察別組同學是如何吹出與測量大泡泡。記錄在學習單中。 |
| 十一 | 主題：吹泡泡 / 發現問題(II) 1-3-1 1-4-1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組分享吹出大泡泡的秘訣。 2. 探討影響泡泡大小的因素(每組寫出5項)。 3. 小活動：了解控制、操縱、應變變因。 4. 何謂再現性 | |

| | | |
|-------|---|---|
| | | 5. 由學生討論比賽項目(應變變因)，並共同訂定比賽規則後，再次進行比賽。 |
| 十二 | 主題：吹泡泡 / 規劃與研究(I) 2-1-2、2-2-1 | 1. 各組討論一項與泡泡相關可以探討的項目。 2. 根據假設，設計實驗。 3. 討論、撰寫、修正研究計畫，畫出流程圖。 4. 同桌小組進行小分享 |
| 十三 | 主題：吹泡泡 / 規劃與研究(II) 2-3-2 | 1. 依據上周進行實驗，收集數據。 2. 設計適當表格記錄數據。 |
| 十四 | 主題：吹泡泡 / 論證與建模(I) 3-1-2、3-2-1" | 1. 檢視實驗結果，修正實驗設計 2. 分析實驗數據 |
| 十五 | 主題：吹泡泡 / 論證與建模(II) 3-1-2、3-2-1 3-3-1 | 1. 進行實驗，整理數據，製作分析圖表 2. 討論、製作實驗報告。 3. 驗證結果是否與假設相符。 |
| 十六 | 主題：吹泡泡 / 表達與分享(I) 4-1-1、4-1-3、4-2-1 | 1. 繳交書面報告。 2. 進行口頭報告，各組自評、互評、他評。 |
| 十七 | 總結(一) | 1. 各組分享本學期學習心得、撰寫期末課程回饋單、修改學習歷程檔案。 |
| 十八 | 總結(二) | 紙筆測驗 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | (1)形成性評量(50%)：各次探究題目及假說的擬定、研究的規劃、課堂參與程度 (2)總結性評量(50%)：小組發表與書面報告(30%)，紙筆測驗(20%) | |
| 備註： | | |

(二)社會領域加深加廣選修探究與實作課程

| | | | |
|-------|--|-------------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：探究與實作：歷史學探究 | | |
| | 英文名稱：Inquiry and Practice: Historical Inquiry | | |
| 授課年段： | 二上二下、二下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | <p>1. 歷史思考：藉由歷史認識了解和為史料與史實；再以時序觀念、歷史理解、歷史解釋及史料證據，建構客觀的史實。</p> <p>2. 學習表現：問題發現、資料蒐整與運用、溝通合作、規劃執行。</p> <p>3. 學習成果：分組小論文的完成及海報發表。</p> <p>(3). 以性別文化而言，歷史的視角強調女性角色在不同族群中的地位與歷史演變，地理則探討空間設計如何被性別權力所影響，公民則從法律觀點切入剖析女性平權的變化。</p> <p>(4). 學生學習不同的研究方法後，選擇歷史上的疾病與性別等主題進行分析，製作書面作業，最後進行簡報與發表，藉此訓練學生的知識統整能力與口頭發表技巧。</p> | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 主題：日治時期移民村的形成與文化發展 | 介紹課程目標、內容概要與評量方式並進行分組，並且說明前期課程將以日治時期移民村的形成與文化發展為範例，指導學生如何進行小論文寫作，但後期學生選擇寫作的主题則不設限於花蓮，而是選擇有關臺灣史的主题進行小論文寫作。 |
| | 二 | 歷史、史料與史實 | <p>為什麼學歷史？（歷Va-V-1）</p> <p>什麼是史料？（歷Va-V-2）</p> <p>歷史事實如何建構？（歷Va-V-3）</p> <p>(1) 以吉安慶修院為例，說明日治時期日人移民村的形成與文化發展情形。以資料、評論、報導、影片紀錄等當作例子，說明什麼是史料？</p> <p>(2) 歷史事實：了解事實如何被建構？研究者如何透過史料還原客觀史實。但因史料的不完整性，需透過研究者發揮歷史想像及歷史解釋，才可能還原較接近的史實。</p> |
| | 三 | 歷史著作 | <p>歷史著作選讀與分析？（歷Vb-V-1）（歷Vb-V-2）</p> <p>以林呈蓉〈日本人的臺灣經驗：日治時期的移民村〉及黃熾霖等著，〈發現豐田：一個日本移民村的誕生與發展〉為例，分析不同作者如何運用資料還原歷史事實。</p> |
| | 四 | 歷史寫作 | <p>如何寫作歷史？（歷Vb-V-3）</p> <p>共分四個步驟：</p> <p>(1) 問題發現</p> <p>(2) 資料蒐整與運用</p> <p>(3) 溝通合作</p> <p>(4) 規劃執行。</p> |
| | 五 | 問題發現 | <p>覺察當代事件與歷史的關係，啟發問題意識，並進行問題釐清與探究。（歷3a-V-1）</p> <p>藉由史事的主题脈絡，建立時間架構，觀察事件與事件的關連性。（歷1a-V-1）</p> <p>以日治時期日人移民村的形成與文化發展為例，試著討論當地歷史的淵源與發展。同時藉由第二週次課程介紹的慶修院做為引起動機，協助學生分析探就其歷史發展的脈絡。</p> |

| | | |
|----|----------|---|
| | | 也請學生思考及觀察生活周邊有興趣的歷史建築及歷史事件，思考如何以身邊的事物作為契機，進而發展出自己的小論文方向。 |
| 六 | 資料蒐整與運用 | <p>根據主題，進行歷史資料的蒐集、整理與分類。(歷3b-V-1)</p> <p>以相關的新聞報導、影音資料及書籍與期刊論文為例，並說明如何使用搜尋系統，如「中華民國期刊論文索引」等；或者藉由實際的拍照或口頭訪談等方式蒐集資料。</p> <p>本堂課可從兩方面切入，一方面以「日治時期移民村的形成與文化發展」為範例，說明論文寫作者如何應用上述工具尋找資料；另一方面也可讓學生上機操作數位化的「日治時期期刊影像系統」及「臺灣日記知識庫」，請學生針對上週次構思的小論文方向，輸入關鍵字，找尋看看是否有相關的電子資料。</p> |
| 七 | 資料蒐整與運用 | <p>研讀或考察歷史資料，分析其形成背景與其內容的關係。(歷3b-V-2)</p> <p>利用傳統「歷史研究法」，蒐集不同資料而分析其差異性，配合文本資料，歸納出相關重要發現，此處可採用「日治時期移民村的形成與文化發展」作為示範。同時可請學生在上課前針對自己構思的小論文題目，先行蒐集資料，上課時針對所蒐集的資料進行討論。</p> |
| 八 | 溝通合作 | <p>聆聽他人並陳述自己的觀點，檢視自己的盲點與偏見。(歷3c-V-1)</p> <p>透過討論尋求相互理解。(歷3c-V-2)</p> <p>理解並尊重不同文化、宗教歷史發展的獨特性與主體性。(歷2b-V-2)</p> <p>以「日治時期移民村的形成與文化發展」為範例，藉由分組討論，說明相同歷史事件有不同的詮釋角度或方法，也可請同學根據之前所擬定的小論文方向及所蒐集到的資料進行討論，思考資料間的歧異性，以及觀點的落差，並且請學生務必練習換位思考。例如：戰後所稱的抗日英雄，其實是臺灣總督府眼中的土匪，資料的運用必須考量其立場，才能呈現其多元性。</p> |
| 九 | 規劃執行 | 規劃、執行小論文寫作。(歷3d-V-1) |
| 十 | 實作：小論文撰寫 | 請學生參照「日治時期日人移民村的形成與文化發展」的範例，選定有興趣的臺灣史相關主題，依上述「歷史寫作」的方式，書寫小論文。(完成「前言」，說明選定地點的原因和研究的動機) |
| 十一 | 實作：小論文撰寫 | 依照自己選定的有興趣的臺灣史相關主題，依上述「歷史寫作」的方式，書寫小論文。(完成「文獻探討」) |
| 十二 | 實作：小論文撰寫 | 依照自己選定的有興趣的臺灣史相關主題，依上述「歷史寫作」的方式，書寫小論文。(完成「內容」架構的編排) |
| 十三 | 實作：小論文撰寫 | 依照自己選定的有興趣的臺灣史相關主題，依上述「歷史寫作」的方式，書寫小論文。(展開「內容」的書寫，並且跟任課老師討論所遇到的困難) |
| 十四 | 實作：小論文撰寫 | 依照自己選定的有興趣的臺灣史相關主題，依上述「歷史寫作」的方式，書寫小論文。(展開「內容」的書寫，並且跟任課老師討論所遇到的困難) |

| | | |
|-------|---|---|
| 十五 | 實作：小論文撰寫 | 依照自己選定的有興趣的臺灣史相關主題，依上述「歷史寫作」的方式，書寫小論文。（完成「結論」） |
| 十六 | 成果發表 | 完成分組小論文後，以文字或圖片等方式製作一介紹性的海報，上台發表感想且並與參與者共同討論。 |
| 十七 | 成果發表 | 完成分組小論文後，以文字或圖片等方式製作一介紹性的海報，上台發表感想且並與參與者共同討論。 |
| 十八 | 歷史解釋與反思（總結） | 選用及組織資料，提出合乎邏輯的因果關係與歷史解釋。（歷1b-V-3） 學習歷史的意義（歷Vc-V-3） 從分組小論文中擷取「歷史解釋」的案例討論，並加以反思何謂「歷史」。 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 共四個部分： 1. 課堂討論的參與程度 2. 分組研究海報呈現 3. 分組研究口頭報告 4. 分組小論文(紙本) 評量標準： 課堂參與（40%）；海報（20%）；口頭報告（20%）；小論文（20%） | |
| 備註： | | |

【核定版】

| | | | |
|-------|--|-----------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：探究與實作：公共議題與社會探究 | | |
| | 英文名稱：Inquiry and Practice: Public Issues and Social Inquiry | | |
| 授課年段： | 二下、二上二下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | <p>引導學生從日常生活現象的議題或目標出發，培養社會探究的四種能力－「發現與界定問題」、「觀察與蒐集資料」、「分析與詮釋資料」及「總結與反思」。「發現與界定問題」是對想要探究的議題或現象提出具體的研究問題，有可能是指認一個尚待說明的現象，探究一個現象形成的原因，或是影響現象存在的機制；「觀察與蒐集資料」是針對研究問題進行資料搜集，搜集資料的方式與資料性質因研究問題而異；「分析與詮釋資料」著重證據基礎，可運用不同的分析工具與分析方式，說明資料如何回答研究問題；「總結與反思」是導引學生思考社會探究的意義，以及在探究過程中，所可能形成的其他研究問題。</p> | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程簡介 | 介紹課程目標、內容概要與評量方式並進行分組 |
| | 二 | 主題探索 | 依學生興趣分組，並初探主題方向 |
| | 三 | 主題形成、問題發現 | 訂定主題方向及發現主題之相關問題－以花蓮新移民為例並說明，且引導學生觀察及發現花蓮新移民出現何種文化或儀式活動及何種生活問題。 |
| | 四 | 發現問題 | 各組界定主題之相關問題 |
| | 五 | 議題寫作方法簡介 | 說明分析與詮釋資料可使用的各種分析工具與方法。介紹社會科學方法－問卷設計及訪談 |
| | 六 | 資料蒐整與應用 | 適當選用多種方式蒐集相關資料－以相關的新聞報導、影音資料、言之有據的數據研究論文及書籍或期刊、政府公告的訊息為例並說明如何使用搜尋系統 |
| | 七 | 資料蒐整與應用 | 蒐集相關資料 |
| | 八 | 資料蒐整與應用 | 蒐集相關資料 |
| | 九 | 資料分析 | 分析並運用所蒐集到相關資料－如使用文字、照片、圖表、數據、地圖、年表、言語等方式呈現並解釋 |
| | 十 | 溝通合作 | 傾聽他人意見並澄清彼此觀點－各組依主題計畫進行分組討論 |
| | 十一 | 溝通合作 | 各組對討論內容形成共識並整合組員意見 |
| | 十二 | 規劃執行 | 各組依計畫結果（行動方案）進行分析、檢視與評估 |
| | 十三 | 規劃執行 | 各組評估計畫結果（行動方案）及其影響 |
| | 十四 | 規劃執行 | 各組將計畫內容或結果（行動方案）撰寫成書面資料報告 |
| | 十五 | 規劃執行 | 各組將計畫內容或結果（行動方案）撰寫成書面資料報告 |
| | 十六 | 成果發表 | 各組上台發表成果 |
| | 十七 | 成果發表 | 各組上台發表成果 |
| | 十八 | 學期總結 | 教師總結整個課程脈絡，並引導學生思考可能形成的新問題 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | <p>(1). 課堂討論及發言：20%</p> <p>(2). 課程學習單等平時作業：20%</p> | | |

- | | |
|-----|--------------------|
| | (3). 探究與實作成果作品：40% |
| | (4). 期末成果發表：20% |
| 備註： | |

【核定版】

【核定版】

| | | |
|-------|--|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：探究與實作：地理與人文社會科學研究 | |
| | 英文名稱：Inquiry and Practice: Geographic Perspectives in the Humanities and Social Sciences | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 學習目標： | 1. 引導學生地理學的研究方法應用在不同的人文社會與環境議題 2. 讓學生以分組探究、實作的方式進行學習，並以多元的方式展現研究成果。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 內容綱要 |
| | 一 | 地理的研究法1 課程介紹 如何形成研究問題 |
| | 二 | 議題融入地理教學 地方創生與地方發展 |
| | 三 | 議題融入地理教學 花蓮地方創生介紹、以同家鄉為原則進行分組 創生原因探究1. 人口問題2. 地方發展問題 |
| | 四 | 地理學的研究方法2 資料蒐集方法-人口資料蒐集 資料整理分析-【Excel】運用 繪製花蓮各地人口金字塔、人口變化折線圖，分析人口特徵及變化趨勢，探討是否面臨人口流失問題 |
| | 五 | 地理方法的應用：觀光與休閒 花蓮的地方文化 花蓮地方文化的探究 |
| | 六 | 地理學的研究方法3 資料蒐集方法-花蓮地方文化的探究與地方文化 資源調查技巧 資料整理分析-【台灣百年歷史地圖網站】、【地圖協作平台】運用 利用【台灣百年歷史地圖網站】了解地方古今變化 |
| | 七 | 地理方法的應用：文史與藝術地理方法與實踐1 介紹文化資產與花蓮地方發展關係 【實察】地方文化資源調查-花女周邊文化資源調查(含文化資產) 利用【地圖協作平台】呈現地方文化資源調查結果 |
| | 八 | 地理學的研究方法4 資料整理分析-人、文、地、景、產資源整理、SWOT分析，歸納地方文化特色及發展問題 |
| | 九 | 地理方法與實踐2 分組進行家鄉問題探究 各組確定探究主題 |
| | 十 | 地理學的研究方法5 地理實察、訪談技巧 設計問卷、訪談題目 |
| | 十一 | 地理學的研究方法6 地理實察結果書寫技巧 各組進行家鄉實察(需事先撰寫實察計畫) |
| | 十二 | 地理方法與實踐3 介紹地方創生企畫書 操作【ArcGIS online】、【故事地圖】網站 |
| | 十三 | 地理方法與實踐4 操作【ArcGIS online】、【故事地圖】網站 彙整各地實察資料以【ArcGIS online】呈現 |
| | 十四 | 地理方法與實踐5 撰寫企畫書(一)家鄉文史發展、問題呈現、可創生之資源盤點 |
| | 十五 | 地理方法與實踐6 撰寫企畫書(二)設計家鄉地方圖騰(意象)、擬定家鄉創生策略 |
| | 十六 | 地理方法與實踐7 製作家鄉【故事地圖】 彙整各地實察資料以【故事地圖】呈現 |
| | 十七 | 成果發表 分組報告家鄉地方創生企劃書與展示故事地圖 以地方發展推動相關人員(村里長、社造人員、政府、企業、居民等)進行【角色扮演】，說明家鄉地方創生背景、發展特色、困境及解決策略 |

| | | | |
|-------|---|------|---|
| | 十八 | 成果發表 | 分組報告家鄉地方創生企劃書與展示故事地圖以地方發展推動相關人員(村里長、社造人員、政府、企業、居民等)進行【角色扮演】，說明家鄉地方創生背景、發展特色、困境及解決策略 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂操作作業10% 2. 地圖協作成果10% 3. 地方創生企畫書30% 4. 故事地圖30% 5. 成果報告表現20% | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

【核定版】

二、校訂必修課程

| | | | |
|---------|---|----------------------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 洄瀾之欣 | | |
| | 英文名稱： Glory of Hualien | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | | |
| 議題融入： | 海洋、品德、生命、資訊、能源、戶外教育 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、心美力、溝通力、實踐力 | | |
| 學習目標： | 透過花蓮海洋文學、地景踏查、汙染物採樣、議題探討…等，讓我們透過了解花蓮海洋的今昔變化及目前的生態、環境破壞，並探討如何維護海洋。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 1. 各主題介紹 2. 作業介紹 |
| | 二 | 太平洋左岸的美麗與哀愁(上)——海洋文學 | 1. 海洋文學介紹 2. 台灣海洋文學作家及相關作品 3. 花蓮海洋文學作品賞析 |
| | 三 | 太平洋左岸的美麗與哀愁(中)——花蓮海洋作家廖鴻基 | 1. 認識海洋作家廖鴻基 2. 能賞析廖鴻基的作品 能了解作品中東海岸魚種的相關特性 |
| | 四 | 太平洋左岸的美麗與哀愁(下)——海洋傳說與信仰 | 1. 認識台灣海洋民間信仰 2. 了解媽祖和王爺的傳說故事及形象演變 |
| | 五 | 與海拔河(上)——鯉浪港與我 | 1. 簡介Google Earth、練習距離面積量測及疊圖功能 2. 觀察潮汐、消波塊美崙溪出口沙洲、北濱海岸變遷 3. 了解海岸管理策略與保護技術、海岸永續發展 |
| | 六 | 與海拔河(中)——洄瀾海岸踏查 | 1. 實地踏查(騎腳踏車) (N)臨港線米崙車站、鳥踏石公園、花蓮港 (S)南濱、七腳川溪口、化仁海堤 2. 認識花蓮地區各種海岸防護工法：剛性工法(線的防護)海堤、突堤、導流堤、離岸堤柔性工法(面的保護)人工潛礁、人工養灘 |
| | 七 | 第一次定期考試 | 第一次定期考試 |
| | 八 | 與海拔河(下)——洄瀾海岸話今昔 | Web GIS的練習使用 (1)「災害管理資訊研發平台」之「海岸災害風險地圖」 (2)「地理資訊圖資雲服務平台(TGOS)：地圖協作平臺」 (3)中央研究院百年歷史地圖 |
| | 九 | 一沙一世界(上)——海洋汙染源、塑膠分類簡介:從鹽類探討海洋汙染 | 1. 了解海洋汙染的影響 2. 了解塑膠分類及海洋廢棄物的分類 3. 探討花蓮海洋汙染現況 4. 知道花蓮製鹽產業的發展 5. 了解製鹽過程背後的化學機制 6. 了解鹽在生活中的應用 |
| | 十 | 一沙一世界(中)——海水採樣、鹽類製備、沉澱實驗 | 1. 了解海水主要成分 2. 能分辨粗鹽、精鹽的差異 |

| | | |
|-------|----------------------|---|
| | | 3. 能利用沉澱表進行離子分離 4. 花蓮紙漿廠放流水採樣分析 |
| 十一 | 一沙一世界(下)——淨灘：污染物採樣分析 | 1. 了解花蓮垃圾處理的現況 2. 了解採樣技巧 3. 了解花蓮海洋汙染問題 |
| 十二 | 洄瀾之欣(上)——談海洋汙染 | 1. 海洋汙染問題介紹 2. 花蓮的海洋汙染問題 3. 海洋汙染的影響 4. 小組討論與建議(討論單) |
| 十三 | 洄瀾之欣(中)——海洋不當開發 | 1. 海洋不當開發議題介紹 2. 談環境影響評估 3. 談公民團體的努力 4. 小組討論與建議(討論單) |
| 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| 十五 | 洄瀾之欣(下)——海洋永續政策 | 1. 永續海洋政策 2. 小組討論與建議(討論單) |
| 十六 | 獨立研究1 | 各組作業製作 |
| 十七 | 獨立研究2 | 各組作業製作 |
| 十八 | 獨立研究3 | 各組作業製作 |
| 十九 | 作業發表 | 各組作業分享 |
| 二十 | 作業發表 | 各組作業分享 |
| 二十一 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂表現40% 作業60% | |
| 備註： | 作業為手繪地圖報導或小論文 | |

【核定版】

| | | | |
|-------------|--|-------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱： 職業探究與報導 | | |
| | 英文名稱： Career Explorer & Reporter | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | | |
| 議題融入： | 生命、資訊、生涯規劃、閱讀素養 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 思考力、溝通力、實踐力 | | |
| 學習目標： | "1.本課程從高二上學期學生的處境與需求出發，協助學生探究特定職業、生涯的困惑，並從中培養研究的知識、技能與態度。 2.本課程透過職涯探索訓練學生有效蒐集資料、形成探究問題、訪談與分析評鑑資料等相關研究素養。 3.課程產出為學生探究職涯的成果，並透過觀摩與畢業校友講座交流彼此學習成果。" | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹，講座 | 課程介紹、邀請人力銀行進行職涯分析講座 |
| | 二 | 課程介紹，分產業、學群 | 運用104、111、IOH等網站找探究目標 |
| | 三 | 蒐集產業、學群資料 | 職業趨勢、需求條件 |
| | 四 | 蒐集產業、學群資料 | 查找相關期刊資料、業界報導 |
| | 五 | 訪談準備 | 對照職業資料與個人條件擬訂訪綱 |
| | 六 | 進行訪談 | 進行訪談、記錄 |
| | 七 | 第一次定期考試 | 第一次定期考試 |
| | 八 | 進行訪談 | 整理訪談資料成報告 |
| | 九 | SWOT分析介紹 | SWOT步驟、列出檢核項目 |
| | 十 | 我的SWOT分析 | 用SWOT分析成果進行期中檢核 |
| | 十一 | 撰寫成果：職涯流程圖 | 養成某職業的流程圖 |
| | 十二 | 撰寫成果：「以為」圖 | 撰寫不同角度的職涯印象 |
| | 十三 | 交流互動 | 每個人的SWOT分析理論上不會完全一樣，透過展演與觀賞成果促成更深入的職涯認知。 |
| | 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| | 十五 | 交流互動 | 每個人的SWOT分析理論上不會完全一樣，透過展演與觀賞成果促成更深入的職涯認知。 |
| | 十六 | 講座：學姐對談 | 邀請大四、出社會的學姐回來對談 |
| | 十七 | 完成課程學習成果 | 檢核職涯流程、SWOT分析、以為圖、交流心得 |
| | 十八 | 期末報告 | 期末檢核 |
| | 十九 | 期末回饋分享 | 期末檢核 |
| | 二十 | 期末總結 | 總結本學期課程與回饋 |
| | 二十一 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 平時成績(課堂參與、學習單)40%、報導成果作品60% | | |
| 備註： | | | |

三、多元選修課程

| | | | |
|-------------|---|---------------|---------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：社會科學導論 | | |
| | 英文名稱：Introduction to Social Science | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 議題融入： | 人權、品德、生命、法治、多元文化、國際教育、原住民族教育 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決， B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達， C社會參與：C3.多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 思考力，理性思維之外融入藝術涵養，增加美感素養，以增進和諧人際關係。，溝通力，知行合一，凝聚公民意識、關懷多元文化、理解國際事務。，實踐力，結合各種能力，提升花女學生多元素養，以期在自我身心素質， | | |
| 學習目標： | 1. 導讀社會科學經典名著，引導學生以不同的視野觀察社會面貌。 2. 透過分組討論，增加學生的表達與思辯能力，促使學生討論不同學說的觀點差異。 3. 透過內化社會科學的學習思維，增進學生的專題研究能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程緒論 | 社會科學概念解析與課程規定說明 |
| | 二 | 歷史學導論 | 歷史學研究方法綜述 |
| | 三 | 口述歷史 | 以白色恐怖的訪談討論口述歷史的虛實交錯 |
| | 四 | 口述歷史實作 | 學生分享口述歷史作業 |
| | 五 | 城市與空間 | 以空間概念解析城市 |
| | 六 | 問卷與統計方法 | 從政府公開資料學習如何解析統計資料 |
| | 七 | 環境與經濟成長的兩難 | 環保主張與經濟成長的不同視野 |
| | 八 | 社會學：以庶民為例 | 以西潮與吳新榮日記為中心的討論 |
| | 九 | 正義：一場思辨之旅 | 以中華民國土地改革為切入點的討論 |
| | 十 | 地理學初探 | 體驗、解讀、參與空間 |
| | 十一 | 地圖的應用 | 地圖權力學 |
| | 十二 | 檢驗與實證 | 學生上台報告觀察案例 |
| | 十三 | 經典閱讀:槍砲、病菌與鋼鐵 | 前言：亞力的問題 |
| | 十四 | 經典閱讀:槍砲、病菌與鋼鐵 | 第十五章：亞力的族人 |
| | 十五 | 經典閱讀:大崩壞 | 第二章：暮色中的復活節島 |
| | 十六 | 經典閱讀:大崩壞 | 第十四章：千古恨事--群體決策的失誤 |
| | 十七 | 經典導讀 | 學生從槍砲一書選擇主題導讀及討論 |
| | 十八 | 經典導讀 | 學生從槍砲一書選擇主題導讀及討論 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 課堂表現與平時作業：30% 分組報告：30% 書面作業：40%。分組報告：學生閱讀社會科學名著，並上台導讀及提出討論問題，讓全班進行分組討論。書面作業：依據教師所教導的社會科學導論內容，從中延伸提出研究計畫。 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|---------------------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：初級瑜珈vs人體結構 | | |
| | 英文名稱：Elementary Yoga vs Human body structure | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | | |
| 議題融入： | | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | | |
| | B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 超越力, 思考力, 心美力, 實踐力, | | |
| 學習目標： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解人體肌肉骨骼系統的運作 2. 提供學生探索自己身體極限的機會 3. 培養學生訓練身心穩定性 4. 由學生自主訂定目標, 著重於自我挑戰及自我實現 5. 協助學生舒緩沉重的課業壓力並進行職業試探 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 1. 課程簡介及評量說明 2. 瑜珈緣起 3. 暖身動作 | 1. 課程簡介及評量說明 2. 瑜珈緣起 3. 暖身動作 |
| | 二 | 1. 靜坐、暖身 2. 攤屍式 3. 封箱式 | 1. 靜坐、暖身 2. 攤屍式 3. 封箱式及肌肉運用說明" |
| | 三 | 1. 靜坐、暖身 2. 樹式 3. 椰子式 4. 閃電式 | 1. 靜坐、暖身 2. 樹式 3. 椰子式及肌肉運用說明 4. 閃電式及肌肉運用說明" |
| | 四 | 1. 靜坐、暖身 2. 弓式 3. 蜻蜓式" | 1. 靜坐、暖身 2. 弓式及肌肉運用說明 3. 蜻蜓式及肌肉運用說明" |
| | 五 | 1. 靜坐、暖身 2. 肩立式 3. 鋤式 4. 魚式 | 1. 靜坐、暖身 2. 肩立式 3. 鋤式及肌肉運用說明 4. 魚式及肌肉運用說明" |
| | 六 | 1. 靜坐、暖身 2. 頭碰膝式 3. 平板式 | 1. 靜坐、暖身 2. 頭碰膝式 3. 平板式及肌肉運用說明" |
| | 七 | 1. 靜坐、暖身 2. 扭轉式 3. 輪式 | 1. 靜坐、暖身 2. 扭轉式及肌肉運用說明 3. 輪式即肌肉運用說明" |
| | 八 | 1. 靜坐、暖身 2. 牛頭式 3. 獅子式 | 1. 靜坐、暖身 2. 牛頭式 3. 獅子式" |
| | 九 | 1. 靜坐、暖身 2. 鴿式 | 1. 靜坐、暖身 2. 鴿式及肌肉運用說明 |
| | 十 | 1. 靜坐、暖身 2. 眼鏡蛇式 3. 貓式 分解動作 | 1. 靜坐、暖身 2. 眼鏡蛇式及肌肉運用說明 3. 貓式分解動作及肌肉運用說明" |
| | 十一 | 1. 靜坐、暖身 2. 貓式分解動作 | 1. 靜坐、暖身 2. 貓式連續動作 |
| | 十二 | 1. 靜坐、暖身 2. 貓式分解動作 | 1. 靜坐、暖身 2. 拜日式分解動作及肌肉運用說明 |
| 十三 | 1. 靜坐、暖身 2. 拜日式分解動作 | 1. 靜坐、暖身 2. 拜日式分解動作及肌肉運用說明 | |

| | | | |
|-------|--|---------------------|------------------------|
| | 十四 | 1. 靜坐、暖身 2. 拜日式分解動作 | 1. 靜坐、暖身 2. 拜日式連續動作 |
| | 十五 | 1. 靜坐、暖身 2. 拜日式分解動作 | 1. 靜坐、暖身 2. 拜日式連續動作 |
| | 十六 | 1. 靜坐、暖身 2. 拜日式分解動作 | 1. 靜坐、暖身 2. 拜日式連續動作 |
| | 十七 | 術科測驗 | 術科測驗 |
| | 十八 | 紙筆測驗 | 紙筆測驗 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | (1)術科測驗(20%) (2)學習態度(40%) (3)作業(40%) | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

【核定版】

| | | | |
|-------------|---|--|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：「花」現幸福：幸福的一百種面貌 | | |
| | 英文名稱：The road to find happiness | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | | |
| 議題融入： | 性別平等、人權、品德、生命、家庭教育、多元文化、閱讀素養、國際教育 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決， | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達， | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 思考力，溝通力，實踐力， | | |
| 學習目標： | 1. 透過跨領域學科來探討「幸福」的概念。 2. 以尋求「幸福」為切入點，藉此提升學生的多元思辨能力。 3. 學生能規劃實察路線，發展屬於花蓮的「幸福之路」。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹：課程總覽 | 介紹課程目標、內容概要與評量方式並進行分組。本週會大致說明未來一學期的課程規劃內容及各週次所要切入探討的面向為何。 |
| | 二 | 幸福的定義：哲學家如何尋找快樂 | 以西方哲學家為例，如芝諾、伊比鳩魯等人的理論，來切入剖析內在幸福之源為何？ |
| | 三 | 心理的傷，身體會記得 | 以薩提爾理論探討為何不愉快的過去總是纏繞在心頭，而使人難以脫離困境，並且進而思考如何走出憂傷，迎向心靈滿足 |
| | 四 | 夢幻的幸福樣貌：以愛情小說為例 | 本節課以繪圖（未來的理想家庭）作為引起動機，討論學生觀看的童話故事及愛情小說如何塑造幸福的愛情面貌，使學生學習文本分析的能力，也可討論刻板印象的形塑歷程 |
| | 五 | 掠奪幸福：以戰爭為中心的討論 | 獲得資源是取得幸福的一種方式，但現實生活的戰爭，也是一種掠奪資源的手段，雖然一般人都厭棄戰爭，但為何世界上常有戰爭發生，本週的核心議題便會討論中美貿易戰、中南美洲的毒品戰爭及中東地區的戰火衝突。 |
| | 六 | 記憶如何塑造幸福感 | 以安德森的「想像共同體」為例，討論人們如何創造共同記憶來取得互相認同，記憶的不同解讀面向，與對記憶的不同詮釋，讓人對自身生命產生不同的價值感。掌握過去的人就掌握未來，改變記憶的人就能得到未來的幸福。 |
| | 七 | 政治家假造的幸福感 | 以「脫北者」及「動物農莊」等文本，讓學生分析極權國家如何建立人民的幸福感，使之身處極權統治之中，仍樂於接受。 |
| | 八 | 幸福如何在自由與限制間取得平衡 | 探討邊沁的功利主義與彌爾的「論自由」，讓人思考為了取得多數人的幸福，可以侵害少數人的權力嗎？自由與限制間如何取得平衡呢？ |
| | 九 | 居家的幸福空間 | 以空間分布的概念幫助學生思考自己幸福家庭的空間布置為何。理想的居家空間是否是幸福生活的縮影。 |
| | 十 | 住在哪裡最幸福1：以地理學的區位來思考 | 以地理區位理論讓學生思考，在花蓮地區，住在哪邊的人會最幸福；進而延伸為在臺灣，居住在哪个縣市的人會最有生活優勢。 |
| | 十一 | 住在哪裡最幸福2：從臺灣到國際 | 以國家比較的方式，讓學生思考臺灣在全球各國中扮演的角色，臺灣究竟是鬼島，還是美麗的福爾摩沙呢？ |
| 十二 | 什麼工作最幸福：臺灣薪情平臺大探究 | 以職業的薪資水平及臺灣所得分布，讓學生了解未來想從事的工作，其物質收入大約位處於臺灣 | |

| | | |
|-------|--|--|
| | | 社會的哪個百分比等級，也幫助學生了解各行各業的薪金之處。 |
| 十三 | 幸福可以繼承嗎：社會學的觀察 | 從社會流動跟社會階層來探討社會間的不平等，同時引入布勞岱爾的文化資本概念，讓學生思考人真的生而平等嗎？ |
| 十四 | 實察課程：在地發現幸福－花蓮的幸福之路 | 德國有著名的「浪漫之路」，花蓮是否能夠開創一條屬於自己的「幸福之路」呢？本週將藉由戶外實察，讓學生了解生活在花蓮的在地幸福。 |
| 十五 | 實作課程 | 本週由同學選定主題，準備進行分組報告。藉由本學期的授課內容，擬定一個報告主題，本週目標為訂定報告架構。 |
| 十六 | 實作課程 | 本週由同學選定主題，準備進行分組報告，本週目標為完成報告內容。 |
| 十七 | 成果發表 | 完成小組報告後，以文字或圖片等方式上台報告，上台發表感想且並且跟全班共同討論。 |
| 十八 | 回饋與反思（總結） | 從本學期的授課內容及學生報告的內容中，讓學生回饋本學期的收穫，並且觀察學生是否更為接近自己心中的「幸福」了。 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 共四個部分： 1. 課堂討論的參與程度 2. 分組研究口頭報告 3. 分組報告(紙本) 4. 人生規劃表(紙本) 評量標準： 課堂參與(40%)；口頭報告(20%)；小論文(20%)；人生規畫表(20%) | |
| 備註： | 此課程為學年課，實際開課依前一學年課發會中進行討論調整 | |

| | | | |
|-------------|----------------------------------|---------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：C++基礎程式設計 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 一上、一下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 議題融入： | 科技、資訊 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A3.規劃執行與創新應變， | | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養， | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 思考力，實踐力， | | |
| 學習目標： | C/C++ 基礎程式設計 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 操作環境與程式撰寫 | "1.Dev C++ 與 Code Blocks操作環境 2.線上程式評測系統介紹 3.程式語言介紹與撰寫" |
| | 二 | 變數、資料型態、輸入與輸出 | 1.變數宣告與資料型態介紹2.指定運算式3.輸入(cin)與輸出(cout) |
| | 三 | 運算子與運算式 | "算術運算、遞增與遞減運算 關係運算、邏輯運算" |
| | 四 | 選擇結構 | 1.選擇結構介紹2.選擇結構與運算式整合運用 |
| | 五 | 多重選擇結構 | "1.多重選擇結構介紹 2.多重選擇結構與運算式整合運用" |
| | 六 | 重覆結構(for敘述) | "1.重覆結構for敘述介紹 2.for敘述與選擇結構整合運用" |
| | 七 | 重覆結構(while敘述) | "1.重覆結構介紹while敘述(前測試)do...while 敘述(後測試) 2.while敘述使用練習" |
| | 八 | 多層重覆結構 | 多層重覆結構介紹與運用 |
| | 九 | 期中評量 | 期中評量與進度調整 |
| | 十 | 一維陣列 | "1.一維陣列介紹 2.一維陣列的運用與練習" |
| | 十一 | 一維陣列應用實例 | 資料的排序與搜尋 |
| | 十二 | 二維陣列 | "1.二維陣列介紹 2.二維陣列的運用與練習" |
| | 十三 | 自訂函式 | 1.自訂函式介紹2.自訂函式的運用與練習 |
| | 十四 | 遞迴函式 | "1.遞迴函式介紹 2.遞迴函式的運用與練習" |
| | 十五 | 遞迴函式應用 | "1.二元搜尋樹的建立 2.二元搜尋樹的資料搜尋" |
| | 十六 | 字串處理 | "1.字串函式庫介紹 2.字串函式的運用與練習" |
| | 十七 | 常用系統函式庫 | "1.常用函式庫介紹 2.常用函式庫的運用與練習" |
| | 十八 | 期末評量 | 期末評量 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |

| | |
|-------|-------------------------------|
| 學習評量： | 程式實作(60%)、期中評量(20%)及期末評量(20%) |
| 備註： | |

【核定版】

【核定版】

| | | | |
|-------------|--|------------------------------|------------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：人體結構vs初級瑜珈 | | |
| | 英文名稱：Human Body Structure vs Elementary Yoga | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | | |
| 議題融入： | 生命 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變， | | |
| | B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養， | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 超越力，思考力，心美力，實踐力， | | |
| 學習目標： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解人體肌肉骨骼系統的運作 2. 提供學生探索自己身體極限的機會 3. 培養學生訓練身心穩定性 4. 由學生自主訂定目標，著重於自我挑戰及自我實現 5. 協助學生舒緩沉重的課業壓力並進行職業試探 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 1. 課程簡介及評量說明 2. 瑜珈緣起 3. 暖身動作 | 1. 課程簡介及評量說明 2. 瑜珈緣起 3. 暖身動作 |
| | 二 | 認識肩背及手部肌肉 | 解剖雞翅膀、觀察肌肉 |
| | 三 | 認識肩背及手部肌肉 | 解剖雞翅膀、觀察雞翅膀骨頭構造 |
| | 四 | 認識肩背及手部肌肉 | 查詢骨頭名稱，並重新組裝雞翅膀骨頭 |
| | 五 | 認識肩背及手部肌肉 | 何謂五十肩？ |
| | 六 | 手部相關瑜珈動作 | 椰子式、樹式、行動式、鷹手式、牛頭式 |
| | 七 | 脊椎簡介與觀察 | 觀察雞脖子的骨骼構造 |
| | 八 | 脊椎簡介與觀察 | 解剖雞脖子 |
| | 九 | 脊椎簡介與觀察 | 重新組裝雞脖子的骨頭 |
| | 十 | 脊椎簡介與觀察 | 甚麼是長骨刺？ |
| | 十一 | 脊椎延伸動作 | 蛇式、蝗蟲式、弓式、駱駝式 |
| | 十二 | 核心肌群與大腿肌力訓練 | 平板式、橋式、戰士一式、戰士二式、幻椅式 |
| | 十三 | 核心肌群與大腿肌力訓練 | 側角、雙角、舞王、女神式 |
| | 十四 | 全身性動作 | 十字、扭轉、鷹式、封箱 |
| | 十五 | 全身性動作 | 鴿式、貓式、嬰兒式 |
| | 十六 | 全身性動作 | 肩立式、拜日式 |
| | 十七 | 術科測驗 | 術科測驗 |
| | 十八 | 紙筆測驗 | 紙筆測驗 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | (1)術科測驗(40%) (2)筆試(20%) (3)學習態度(40%) | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|-------------------------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 小說賞析 | | |
| | 英文名稱： Literary Analysis:A Guide to Close Reading for Novels | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 議題融入： | 閱讀素養 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | | |
| | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 思考力，心美力，溝通力， | | |
| 學習目標： | 透過各朝代小說選讀，探討當時學術、思想、歷史、文學、美學等諸多課題，並輔以相關電影作品，提供學生多元視野。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 說明課程計畫、學習目標、評量方式、進行期末報告分組 |
| | 二 | 中國古典小說發展演變 | 介紹中國古典小說發展史 |
| | 三 | 〈搜神記·宋定伯賣鬼〉 | 以〈搜神記·宋定伯賣鬼〉為例解說志怪小說的寫作特色 |
| | 四 | 劉義慶·《世說新語》選讀 | 以《世說新語》選文為例說明志人小說的寫作特色 |
| | 五 | 《世說新語》仿作報告 | 透過《世說新語》仿作，讓學生體會《世說》語言精微之妙，教師總結筆記小說的特點。 |
| | 六 | 曹雪芹·《紅樓夢》 | 以《紅樓夢》選文為例介紹「紅學」相關知識 |
| | 七 | 《紅樓夢》電影欣賞 | 播放電影《紅樓夢》，比較文本與電影的不同 |
| | 八 | 蒲松齡·《聊齋志異》選文 | 以《聊齋志異》選文為例說明文言短篇小說的傳承與演進 |
| | 九 | 《畫皮》電影欣賞 | 播放電影《畫皮》，比較文本與電影的不同 |
| | 十 | 《聊齋志異》選文賞析報告 | 透過《聊齋志異》報告，讓學生自行選讀相關篇章，並練習口語表達之能力 |
| | 十一 | 《被誤解的犯罪學》問題探究 | 透過犯罪學迷思的討論，引導學生對推理小說的形成要素有基礎認知 |
| | 十二 | 推理小說—福爾摩斯系列 | 以〈波思克姆比溪谷秘案〉為例說明柯南·道爾寫作風格 |
| | 十三 | 東野圭吾—解憂雜貨店 | 以〈解憂雜貨店〉為例說明東野圭吾寫作風格 |
| | 十四 | 《解憂雜貨店》電影欣賞 | 以〈解憂雜貨店〉為例說明東野圭吾寫作風格 |
| | 十五 | 珍·奧斯汀·《傲慢與偏見》以《傲慢與偏見》為例說明珍·奧斯汀的文學特色 | 以《傲慢與偏見》為例說明珍·奧斯汀的文學特色 |
| | 十六 | 《傲慢與偏見》電影欣賞 | 播放電影《傲慢與偏見》，比較文本與電影的不同 |
| | 十七 | 期末分組報告 | 觀摩各組推理小說作品，教師即時給予回饋並總結 |
| | 十八 | 期末分組報告 | 觀摩各組推理小說作品，教師即時給予回饋並總結 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |

| | |
|-------|-----------------------------------|
| 學習評量： | 作業30%、學習單30%、分組報告30%、課堂表現及出席率10%。 |
| 備註： | 此課程為學年課，實際開課依前一學年課發會中進行討論調整 |

【核定版】

【核定版】

| | | | |
|-------------|-----------------------------------|---------------|-------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：日語 | | |
| | 英文名稱：Japanese (II) | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 議題融入： | 多元文化 | | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 心美力, 溝通力, | | |
| 學習目標： | 學會基礎的說聽讀寫能力到會簡單的文法及會話 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 複習 | 認識日文的結構 |
| | 二 | 認識日本的假名 1 | 清音的發音與書寫 |
| | 三 | 認識日本的假名 2 | 單字/練習A |
| | 四 | 認識日本的假名 濁音半濁音 | 濁音半濁音的發音與書寫 |
| | 五 | 濁音 | 進行式與及物動詞 |
| | 六 | 第三課請給我這個 | 聽寫測驗 |
| | 七 | 簡單的招呼語 | 單字/練習A |
| | 八 | 第四課你那邊現在幾點鐘 | 職業 姓名 |
| | 九 | 影片教學 | 單字/練習A |
| | 十 | 第五課這班電車到甲子園 | 認識助詞 |
| | 十一 | 第六課一起去好嗎 | 勸誘句型表現 |
| | 十二 | 第六課一起去好嗎 | 親謂稱呼 |
| | 十三 | 影片教學 | 練習日文的聽寫 |
| | 十四 | 會話 | 會話練習 |
| | 十五 | 第八課我差不多該告辭了 | 單字/練習A |
| | 十六 | 第八課我差不多該告辭了 | 數字 (~億) |
| | 十七 | 第九課好可惜喔 | 單字/練習A |
| | 十八 | 第九課好可惜喔 | 造句與會話練習 |
| | 十九 | 形容詞 4 | 綜合練習 |
| | 二十 | 會話練習 | 指示地方代名詞 |
| | 二十一 | 會話練習 | 生活常用會話 |
| 二十二 | 會話練習 | 生活常用會話 | |
| 學習評量： | 三次測驗(60%)+作業成績(40%) | | |
| 備註： | 此課程為學年課, 實際開課依前一學年課發會中進行討論調整 | | |

| | | | |
|-------------|---------------------------------|---------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 古典聖樂合唱團 | | |
| | 英文名稱： Classical sacred choir | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 議題融入： | 多元文化 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1. 身心素質與自我精進, | | |
| | B溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 思考力， 溝通力， 實踐力， | | |
| 學習目標： | 透過聲樂練習培養學生自信心， 並且提高對於古典音樂的興趣 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 基礎合唱發聲 | 發聲練習 |
| | 二 | 合唱曲認識你真好 | 分部練習 |
| | 三 | 合唱曲燕子 | 分部練習 |
| | 四 | 合唱曲燕子 | 組合 |
| | 五 | 合唱曲拍手歌 | 分部練習 |
| | 六 | 合唱曲拍手歌 | 組合 |
| | 七 | 合唱曲Take These Wings | 分部練習 |
| | 八 | 合唱曲Take These Wings | 組合 |
| | 九 | 學習評量 | 分組 |
| | 十 | 宗教合唱音樂 | 影片欣賞 |
| | 十一 | 合唱曲天使之糧拉丁文歌詞 | 發音與歌詞大意 |
| | 十二 | 天使之糧 | 分部練習 |
| | 十三 | 天使之糧 | 分部練習 |
| | 十四 | 天使之糧 | 配獨唱 |
| | 十五 | 天使之糧 | 合伴奏 |
| | 十六 | 成果發表 | 演出 |
| | 十七 | 學習心得分享 | 報告 |
| | 十八 | 學習評量 | 分組 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 出席(60%)、期中分組評量(20%)、期末分組評量(20%) | | |
| 備註： | 此課程為學年課，實際開課依前一學年課發會中進行討論調整 | | |

| | | | |
|-------------|-------------|--------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱：生活與化學 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 議題融入： | | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | | |
| | 二 | | |
| | 三 | | |
| | 四 | | |
| | 五 | | |
| | 六 | | |
| | 七 | | |
| | 八 | | |
| | 九 | | |
| | 十 | | |
| | 十一 | | |
| | 十二 | | |
| | 十三 | | |
| | 十四 | | |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|--|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：用公民力量合作改變世界的永續發展目標SDG行動 | |
| | 英文名稱：Achieving the Sustainable Goals Using the Power of Civilian Cooperation | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | |
| 議題融入： | 人權、生命、能源、家庭教育、多元文化 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變， B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養， C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解， | |
| 學生圖像： | 超越力，思考力，心美力，溝通力，實踐力， | |
| 學習目標： | 永續發展從青年開始。認識個人與世界環境、經濟與社會如何連動，參考國內外青年如何從事永續發展，並學習與他人「合作」以創新的方式，引導世界朝向更永續的發展。課程包含校外參訪、小組討論、主題演講、實作探討。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 內容綱要 |
| | 單元/主題 | |
| 一 | 課程簡介(邱奕儒教授) | 相見歡/課程簡介/Story of Stuff從生活消費用品的原料開採、加工生產、販售、使用、棄置等階段看自己與世界發展的連動 |
| 二 | 慈濟大學食在永續消費合作社參訪(邱奕儒教授) | 參訪慈濟大學食在永續消費合作社，看如何集結消費者的力量，走出一條不同於大財團主導的消費模式，用以支持在地小農及部落產業，形成在地循環經濟 |
| 三 | 反思與討論(邱奕儒教授) | 從碳足跡、財富集中、地方創生、永續糧食等角度討論主流消費及綠色公民經濟之差異 |
| 四 | 快時尚的美麗與哀愁(余美萱副教授) | 1. 時尚產業的代價，環境汙染(水、化學、垃圾)，另也會提到社會問題(勞工剝削)。2. 永續時尚的新點子: 菇類皮革，3. 化妝品 |
| 五 | 吃的抉擇(余美萱副教授) | 1. 友善土地的飲食選擇(友善環境耕作方式:安全農產品、田間生態-微生物與昆蟲)，2. 食品添加物是符合消費者需求，還是必須的 |
| 六 | 未來還有東西吃嗎?談友善環境/健康的未來農業(邱奕儒教授) | 認識農業對全球環境、經濟及社會的影響並探討「慣行農業」、「有機農業」及「再生性自然農法」之其發展趨勢 |
| 七 | 第一次定期考試 | 第一次定期考試 |
| 八 | 請再給我一個塑膠袋，我該自帶餐具嗎?(謝婉華副教授) | 生態，是生活態度，從減塑到全面的健康生活 |
| 九 | 妳今天food ponda了沒?談自煮力與健康(謝婉華副教授) | 談自煮力，就是自己把健康與環保生態找回來的能力! |
| 十 | 自己的老闆自己當--合作經濟(邱奕儒教授) | 認識「經濟民主」理念及如何小老百姓如何透過組織合作社改善生活 |
| 十一 | 樸門永續設計(Permaculture)與自家實踐案例(邱奕儒教授) | 樸門永續設計(Permaculture)是一套源自澳洲的生活設計方法，讓人人都可以成為生態設計師。老師將示範他如何設計自己的房子，包括雨水利用、中水回收、食物森林、蚯蚓堆肥、可食地景等。 |
| 十二 | 打造永續社區-碧雲莊社區參訪(邱奕儒教授) | 認識如何將樸門永續設計(Permaculture)實際運用在花蓮的社區，以提昇社區的永續性。 |
| 十三 | 公民電廠(江允智副教授) | 小老百姓也可以當電廠老闆嗎?如何集結社區居民的資源，利用屋頂，自己的電自己發? |
| 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| 十五 | 聯合國永續發展目標SDG與慈濟大學的作法(英文授課中文摘譯Dr. Konstantin陳康庭助理教授) | SDG已成為全球民間及政府所在推動的目標，共有17項。來自奧地利維也納的康庭老師將介紹什麼是SDGs，並說明慈濟大學在SDGs上推動的成果。 |

| | | |
|-------|---|---|
| 十六 | 與藝術結合的SDG展示 (英文授課中文摘譯 Dr. Konstantin陳康庭助理教授) | SDG也可以與藝術結合。透過慈大學生的創意與巧思，將回收的物品經巧手加工，呈現出藝術的美感，並傳遞永續發展的精神。 |
| 十七 | 全球年青人的永續發展運動 (英文授課中文摘譯 Dr. Konstantin陳康庭助理教授) | 全球有18億10-24歲的年青人，只要足的機會與技能，他們將可為推動全球永續發展的重要動力。讓我們來看看一些年青人永續行動的案例。 |
| 十八 | 案例導讀及小組討論一(邱奕儒教授) | 案例導讀及小組討論一(邱奕儒教授) |
| 十九 | 案例導讀及小組討論二(邱奕儒教授) | 案例導讀及小組討論二(邱奕儒教授) |
| 二十 | 期末成果發表(邱奕儒教授) | 期末成果發表(邱奕儒教授) |
| 二十一 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 出席之課程心得或討論紀錄30% 期中讀書心得報告30% 期末小組行動報告 40% | |
| 備註： | | |

【核定版】

【核定版】

| | | | |
|-------------|------------------------------------|----------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：地理資訊系統 | | |
| | 英文名稱：Geographic Information System | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 議題融入： | 環境、科技、資訊、戶外教育 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決， | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達， | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 思考力，實踐力， | | |
| 學習目標： | 指導學生地理資訊系統的操作，並且進行實際應用。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | GOOGLE EARTH操作 | 了解kml及kmz檔案為Google Earth重要資料。製作點、線、面資料的kml檔案。 |
| | 二 | 百年地圖 | 1. 中央研究院百年地圖網頁。 2. 日本年代的台灣地圖及美軍的空照圖對照。 3. 疊圖分析，以了解百年來花蓮的地景及土地利用的變化。 |
| | 三 | 地方創生 | 1. 行政院國家發展委員會地方創生網頁。 2. 全台各地的人口、產業、所得、公共設施、土地與住宅等相關統計資料。 3. 課程中針對花蓮的地方資料，蒐集分析研究。 |
| | 四 | 地圖協作 | 1. 內政部地理資訊圖資雲服務平台(TGOS)之地圖協作平台。 2. 以學生分組方式，建立協作平台。 |
| | 五 | 北濱海岸踏查 | "1. 北濱海岸及美崙溪出口踏查。 2. 了解海岸變化，消波塊及離岸堤的設置。 3. 觀察河川局養灘工程的內容。 " |
| | 六 | 地圖協作展示 | "1. 北濱海岸及美崙溪出口踏查觀察的相片，依照片經緯度座標位置，並對照片加以說明。 2. 分組協作方式，建立主題" |
| | 七 | ArcGIS OnLine | 應用美國ESRI公司的線上圖資，透過互動式的地圖，學生自行輸出主題地圖。 |
| | 八 | 花蓮縣地理資訊整合應用平台 | 花蓮縣政府地理空間資訊窗口，各項空間圖資，查詢及應用分析功能，指導學生了解地方情況。並完成主題地圖。 |
| | 九 | QGIS介紹 | 了解空間資料及屬性資料的特徵，面量圖及點子圖的繪製。 |
| | 十 | 花蓮大地震各地震度分析 | 由中央氣象局地震參數資料依據，等震線圖的繪製。以了解等值線圖的特色。 |
| | 十一 | 選舉地圖分析 | 由中央選舉委員會資料依據，花蓮縣地方選舉候選人得票，以分級符號圖分析研究。 |
| | 十二 | 等高線圖製作 | 由內政部地政司提供的資料，利用DEM製作各行政區等高線地形圖 |
| | 十三 | 農產分布圖製作 | 由農委會提供各鄉鎮農產量，繪製農產分布圖。 |
| | 十四 | 完成課程學習成果 | 由學生選擇不同主題，製作簡報檔。 |
| | 十五 | 期末報告回饋分享 | 學生製作完成的簡報檔，發表製作過程及簡報檔所顯示的地理現象。地點為獨立研究室或階梯教室。 |
| 十六 | 期末報告回饋分享 | 學生發表簡報。 | |

| | | |
|-------|-----------------------------|---------------|
| 十七 | 學習歷程檔案 | 學生製作學習歷程檔案上傳。 |
| 十八 | 期末總結 | 總結本學期課程與回饋 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 出席(60%)、期中測驗(20%)、期末報告(20%) | |
| 備註： | | |

【核定版】

【核定版】

| | | | |
|-------------|---|------------|---------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：羽眾不同 | | |
| | 英文名稱：Badminton | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 議題融入： | 生命 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決， | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達， | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作， | | |
| 學生圖像： | 思考力，溝通力，實踐力， | | |
| 學習目標： | 1. 能對羽球基本動作有初步的認識與體驗。 2. 能思考比賽時的技術應用和概念。 3. 能培養學生運動習慣、豐厚休閒生活。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 羽球簡介 | 上課規定說明、課程進度說明、羽球簡史、羽球暖身動作講解 |
| | 二 | 球感與發球1 | 1. 正反手握拍方法 2. 執球方法 3. 發高遠球 |
| | 三 | 發球2與平推球 | 1. 發高遠球複習 2. 反拍短發球 3. 推平球 |
| | 四 | 預備動作、正手高遠球 | 1. 圓心位置 2. 預備擊球動作 3. 正手高遠球 |
| | 五 | 正手高遠球 | 1. 正手高遠球複習 2. 揮空拍練習 3. 雙人丟球擊球練習 |
| | 六 | 步法與放短球 | 1. 前後步法 2. 放網前短球 3. 複習發球及高遠球 |
| | 七 | 步法與切球 | 1. 左右步法 2. 切球講解與練習 |
| | 八 | 步法與挑球 | 1. 四角步法 2. 挑球講解與練習 |
| | 九 | 測驗 | 發高遠球、短發球測驗 |
| | 十 | 殺球與封網 | 1. 殺球講解與練習 2. 封網講解與練習 |
| | 十一 | 單打技術1 | 1. 單打基本戰術觀念(一) 2. 單打球路練習(一) |
| | 十二 | 單打技術2 | 1. 單打基本戰術觀念(二) 2. 單打球路練習(二) |
| | 十三 | 裁判法與影片欣賞 | 1. 單打抽籤 2. 裁判法與記錄法 3. 羽球比賽影片講解 |
| | 十四 | 單打比賽1 | 1. 單打比賽(一) 2. 單打裁判實習(一) |
| | 十五 | 單打比賽2 | 1. 單打比賽(二) 2. 單打裁判實習(二) |
| | 十六 | 單打總複習 | 1. 影片分析學生比賽動作 2. 檢討與精進方法 |
| | 十七 | 術科測驗 | 1. 步法測驗 2. 對牆擊球 3. 正手高遠球測驗 |
| | 十八 | 術科測驗與期末總結 | 1. 術科測驗 2. 下學期課程簡介:反手技術與雙打技術 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 筆試(20%)、術科(40%)、平時表現(20%)、與心得報告(20%)。術科測驗:發高遠球、短發球、步伐測驗、對牆擊球、長球 | | |
| 備註： | 此課程為學年課，實際開課依前一學年課發會中進行討論調整 | | |

| | | | |
|-------------|-------------------------------------|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 西班牙語 | | |
| | 英文名稱： español(castellano) básico II | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 議題融入： | 多元文化 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 心美力，溝通力， | | |
| 學習目標： | 由認識西語國家進而學習西班牙語(西語美洲篇) | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | Repaso e Introducción de Hispanoamérica 回顧與展望西語美洲 | 西語美洲國家簡介 |
| | 二 | Preparativos 準備工作 | 1. 作業繳交期限與評分標準說明 2. 認識學習夥伴與分組 |
| | 三 | Abecedario 字母 | 藉由欣賞Joan Miró作品，同時學會alfabeto。 |
| | 四 | Pronunciación 發音 | 學習國家與國籍，練習介紹自己與他人。 |
| | 五 | Presente de indicativo 現在簡單式 | ar, er, ir 規則變化 |
| | 六 | Presente de indicativo 現在簡單式 | 不規則變化：母音變與第一人稱不規則 |
| | 七 | Presente de indicativo 現在簡單式 | 完全不規則 |
| | 八 | SER y ESTAR be動詞 | 理解與分辨ser與estar的不同處 |
| | 九 | Verbos reflejos 反身動詞 | 理解與分辨一般動詞與反身動詞的不同處 |
| | 十 | Trabajo en grupo 分組報告示範 | Las Comunidades Autónomas del Centro 認識自治區：中部地區 |
| | 十一 | Trabajo en grupo 分組報告 | Niñas Rebeldes 叛逆女孩： Policarpa Salavarrieta, Matilde Montoya |
| | 十二 | Trabajo en grupo 分組報告 | 介紹與比較美式清明"Halloween"與西式清明"Samhain"與墨式清明"Día de Muertos"的同與異。 |
| | 十三 | Trabajo en grupo 分組報告 | Niñas Rebeldes 叛逆女孩： Alicia Alonso, Millo Castro Zaldarriaga |
| | 十四 | Trabajo en grupo 分組報告 | Niñas Rebeldes 叛逆女孩： las hermanas Mirabal, Isabel Allende |
| | 十五 | Trabajo en grupo 分組報告 | Niñas Rebeldes 叛逆女孩： Cholitas Escaradoras- Lidia Huayllas, Eufrosina Cruz |
| | 十六 | 彈性課程(補報告) | 彈性課程 |
| | 十七 | Villancicos 聖誕歌曲 | 歌曲： Tú eres mi Navidad 你是我的聖誕節 |
| | 十八 | Tortilla española 西班牙蛋餅 | 食材與作法講解、分組討論、提出問題並且分配工作。 |
| | 十九 | Vamos a cocinar 烹飪去 | 各組分工合作完成經典又美味的churros caseros。 |
| | 二十 | Examen 筆試 | 通曉西語國家地理位置與應用介紹自己與他人完成溝通。 |
| 二十一 | Cine 西語電影 | 觀賞影片： 作客他鄉 Barcelona | |

| | | | |
|-------|---|-----------|------------------|
| | 二十 二 | Cine 西語電影 | 觀賞影片：作客他鄉 Madrid |
| 學習評量： | 態度情意:30% 期末口試:15% 小考:10% 出席率:15% 作業:30% | | |
| 備註： | 此課程為學年課，實際開課依前一學年課發會中進行討論調整 | | |

【核定版】

【核定版】



| | | |
|---------|--|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：性別心理學與電影創作 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | |
| 議題融入： | 性別平等、生命 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變， B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養， C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解， | |
| 學生圖像： | 超越力，思考力，心美力，溝通力，實踐力， | |
| 學習目標： | 本課程主要透過大班級討論、分組作業及個人內在探索等三個層次，運用心理學方法引導學生重新思考性別價值觀，瞭解自己過往的傳統觀念是如何被建構，鬆動原本以為理所當然的性別。本課程也將透過性別議題相關電影的觀看與對話，引導學生透過攝影器材，進行性別議題的影像創作，學習運用影像發展出與社會大眾對話的能力。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 內容綱要 |
| | 一 課程說明：關於性別議題的探索與對話 | "1. 簡介本學期課程內容與作業要求。 2. 分組探討班級中所有同學對於【性別議題】的好奇？ 3. 如果你想要拍攝【性別議題】的短片，你最想要製作什麼樣的內容？" |
| | 二 性別光譜與性別角色社會化 | "1. 生活無處不性別，從日常生活中反思性別議題。 2. 引導同學們思考自己的性別角色是如何養成。" |
| | 三 性傾向與性別認同 | 1. 簡介生理性別、心理性別、性別氣質、性傾向。 |
| | 四 喜歡與愛 | "1. 瞭解人為什麼會愛上一個人。 2. 親密關係帶給人有哪些需求上的滿足？ 3. 瞭解「喜歡」與「愛」的差異。" |
| | 五 親密關係發展歷程與愛情類型 | "1. 介紹愛情發展歷程。 2. SVR理論與愛情三元素論。 3. 愛情是個「故事」：邁向多元的愛情類型" |
| | 六 親密關係的浪漫期與權力爭奪期 | 1. 探討親密關係發展五階段介紹：浪漫期、權力爭奪期、整合期、承諾期、共同創造期。 |
| | 七 伴侶衝突：災難四騎士 | "1. 走向分手或走向契合：親密關係中你們是如何吵架的？ 2. 災難四騎士：批評、鄙視、辯護、築高牆。 3. 正向解決關係衝突：雙向溝通與「我」訊息。" |
| | 八 性別議題短片拍攝企劃報告(1) | 各組針對組內所要探討的性別議題，或是已經選定的拍攝對象，並報告影片預計的製作方式（如：紀錄、劇情、實驗、動畫…等，形式不拘），以及想透過短片向社會大眾產生何種對話。 |
| | 九 性別議題短片拍攝企劃報告(2) | 各組針對組內所要探討的性別議題，或是已經選定的拍攝對象，並報告影片預計的製作方式（如：紀錄、劇情、實驗、動畫…等，形式不拘），以及想透過短片向社會大眾產生何種對話。 |
| | 十 性別議題短片拍攝企劃報告(3) | 各組針對組內所要探討的性別議題，或是已經選定的拍攝對象，並報告影片預計的製作方式（如：紀錄、劇情、實驗、動畫…等，形式不拘），以及想透過短片向社會大眾產生何種對話。 |

| | | |
|-------|--|---|
| 十一 | 攝影器材基本介紹與鏡頭語言 | "1. 攝影器材基本介紹。 2. 鏡頭語言基本介紹。 3. 用五張照片拍攝出一個性別議題" |
| 十二 | 訪談練習1：關於性別刻板印象與性別歧視 | "1. 訪談方法介紹：在課堂上實際帶領學生們思考該如何進行訪談拍攝。 2. 課堂訪談練習：以組內1名同學為拍攝對象，在課堂上讓各組實際針對「性別刻板印象與性別歧視」進行簡單訪談練習。 3. 訪談剪接：將課堂上的練習剪接成一部1-2分鐘左右的短片。" |
| 十三 | 訪談練習2：訪談影片的豐富化 | "1. 影像豐富化：除了訪談之外，思考還可以如何豐富影像內容？ 2. 課堂拍攝與剪接：在課堂上透過額外拍攝被攝者的影片、相片或劇情設計，練習豐富影像內容。" |
| 十四 | 電影欣賞：紀錄片《幸福定格》(2017) | 台北電影節首獎導演沈可尚，歷時七年，執著記錄八對邁入婚姻殿堂、時間長短不一的夫妻生活對話，他們開誠佈公、質問著對方日常生活中不會觸及的話題，從為什麼要與對方結婚到不再有激情的婚姻生活；是否厭倦對方到一觸及發的婆媳問題；還有關於性、關於生孩子、關於受不了對方的點點滴滴…。透過他們之間最真實的對談，將帶領觀眾再次反思自身對婚姻與幸福的定義。 |
| 十五 | 花蓮鐵道電影院校外教學 | "1. 帶領學生們步行到花蓮第一間非商業電影院：花蓮鐵道電影院進行參訪 2. 社區型電影院導覽：引導學生們思考如何在社區電影院中進行發聲 3. 在鐵道電影院進行性別議題電影賞析。" |
| 十六 | 不再只是乖乖小女孩：迪士尼動畫電影中的女性角色之轉變 | 從白雪公主到冰雪奇緣，迪士尼公主電影從早期對於女性的傳統刻板框架到當代已有相當大的程度改變，本次課程將透過各個時期的迪士尼公主電影進行片段放映，帶領學生們思考迪士尼公主的轉變。 |
| 十七 | 期末報告小組討論 / 初剪觀看 | "1. 在課堂上到各組觀看目前影片初剪狀況，討論後續修改方向。 2. 完成期末影片作品發表的「作品名稱」、「影片簡介」、「一句話」、「電影海報」。" |
| 十八 | 性別議題作品成果發表會 | "1. 各組影片成果公開放映與發表。 2. 各組進行影片映後QA。 3. 本學期最佳性別議題短片票選。" |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | "1. 平時成績(20%)：以「上課參與發言與討論」為主。 2. 作業成績(20%)：本學期共有4份作業，每份作業只要繳交1張A4、12號字體即可。 3. 期中分組作業(20%)：每組須製作PPT，並繳交一份紙本報告及電子檔。 4. 期末放映(25%)。 5. 小組課堂作業成績(15%)。" | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|--------------------------------------|----------------------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：法語 | | |
| | 英文名稱：High School French Class | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 議題融入： | 多元文化 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B3. 藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 心美力，溝通力， | | |
| 學習目標： | 能做法語的基本運用 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | introduction | sounds and easy words |
| | 二 | greetings | tourist shopping in Paris |
| | 三 | organising one's workbook | organizing vocabulary |
| | 四 | verb conjugation | ordering food in a restaurant |
| | 五 | shopping for groceries | lesson 1 - from text book |
| | 六 | the verb 'to be' and questions | lesson 9 - walking about Paris |
| | 七 | tourist sites | places to visit in Paris taking a taxi |
| | 八 | talking about one's friends | lesson 3 - irregular verbs |
| | 九 | talking about one's family | taking the subway |
| | 十 | the verbs 'to have' and 'to go'. | more verbs |
| | 十一 | renting an apartment | talking about friends and family |
| | 十二 | this that, looking for things | revue |
| | 十三 | going to school | lesson 13 - days of the week verb to come |
| | 十四 | going to work | review |
| | 十五 | conversation practice | lesson 7 - verb 'to want' |
| | 十六 | test | verbs to cost, to buy |
| | 十七 | test | open book translations |
| | 十八 | movie | in French with Chinese subtitles |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 出席(60%)+三次作業(20%)+期末評量(20%) | | |
| 備註： | 此課程為學年課，實際開課依前一學年課發會中進行討論調整 | | |

| | | | |
|-------------|---|---------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：初級瑜珈 | | |
| | 英文名稱：Elementary Yoga | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 議題融入： | 生命 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, | | |
| | B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 心美力，實踐力， | | |
| 學習目標： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 提供學生探索自己身體極限的機會 2. 培養學生訓練身心穩定性 3. 由學生自主訂定目標，著重於自我挑戰及自我實現 4. 協助學生舒緩沉重的課業壓力 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 相見歡 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程簡介及評量說明 2. 瑜珈緣起 3. 暖身動作 |
| | 二 | 肩頸動作一 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 靜坐、暖身 2. 攤屍式 3. 站立祈禱式 4. 人面獅身式 |
| | 三 | 肩頸動作二 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 靜坐、暖身 2. 樹式 3. 椰子式 4. 蛇式 |
| | 四 | 脊椎延伸動作一 | "1. 靜坐、暖身 2. 弓式 3. 蜻蜓式" |
| | 五 | 脊椎延伸動作二 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 靜坐、暖身 2. 駱駝式 3. 鋤式 4. 魚式 |
| | 六 | 核心肌群訓練一 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 靜坐、暖身 2. 頭碰膝式 3. 平板式 4. 戰士二式 |
| | 七 | 核心肌群訓練二 | "1. 靜坐、暖身 2. 戰士三式 3. 輪式" |
| | 八 | 扭轉動作一 | "1. 靜坐、暖身 2. 牛頭式 3. 扭轉式" |
| | 九 | 扭轉動作二 | "1. 靜坐、暖身 2. 鴿式" |
| | 十 | 全身性動作一 | "1. 靜坐、暖身 2. 眼鏡蛇式 3. 貓式分解動作" |
| | 十一 | 全身性動作一 | "1. 靜坐、暖身 2. 貓式分解動作" |
| | 十二 | 全身性動作一 | "1. 靜坐、暖身 2. 貓式連續動作" |

| | | |
|-------|--------------------------------------|--------------------------|
| 十三 | 全身性動作二 | "1. 靜坐、暖身 2. 拜日式分解動作" |
| 十四 | 全身性動作二 | "1. 靜坐、暖身 2. 拜日式分解動作" |
| 十五 | 全身性動作二 | "1. 靜坐、暖身 2. 拜日式連續動作" |
| 十六 | 全身性動作二 | "1. 靜坐、暖身 2. 拜日式連續動作" |
| 十七 | 術科測驗 | 術科測驗 |
| 十八 | 紙筆測驗 | 紙筆測驗 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | (1)術科測驗(30%) (2)筆試(30%) (3)學習態度(40%) | |
| 備註： | 1. 請自備瑜珈墊及毛巾 2. 限收16人(場地須有鏡子) | |

【核定版】

| | | | |
|-------------|---|--|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：俄語和俄國文化 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 議題融入： | 多元文化 | | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 思考力, 心美力, 溝通力, | | |
| 學習目標： | The course will be focused on oral communication. Learners can expect to put the knowledge and skills they acquire in class into use. | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | Russian Alphabet Getting familiar with phonics. Meeting and getting to know people and maintaining s | Greeting someone and bidding them farewell; making small talk. Introducing Russian Culture. |
| | 二 | Meeting and getting to know people and maintaining social relations. | Simple self-introduction + Introducing a third party; Expressing preferences. Ex. What do you want? I want some chocolate. |
| | 三 | Pronouns and Adjectives (1) Describing the third party | Ex., This is... He /She is...You/They is strong/fast/good-looking. Small talk Thank you for coffee, tea... |
| | 四 | Pronouns and Adjectives (2) Describing the third party | Ex., This is...He /She is...You/They are smart/hungry. Small talk Ex. Thank you. You are welcome. |
| | 五 | Review of the Previous Weeks | Review of the Previous Weeks |
| | 六 | Nationality Origin Giving and seeking personal details | Ex., Where do you come from? Small talk Ex., Come to visit me! |
| | 七 | Occupations | Ex., Are you a student/teacher/professor? He is a designer... |
| | 八 | Review All | Review All |
| | 九 | Midterm | Self-introduction. Q&A (Listening/Speaking abilities will be tested) |
| | 十 | Family | Introducing/describing family members |
| | 十一 | Expressing feelings | What do you love? Expressing possessions Ex., I have a ... |
| | 十二 | Verbs (1) Expressing habitual/customary behavior /routine Most common verbs. Using verbs in the infi | Ex., What do you like/want to do? I like/want to read. |
| 十三 | Verbs (2) Expressing habitual/customary behavior | Ex., Ex., What do you like/want to do? I like/want to | |

| | | |
|-------|---|---|
| | /routine Most common verbs. Using verbs in the infi | draw. Making an appointment Ex., Let' s take a walk! |
| 十四 | Talking about the third party/objects | Ex., She is so beautiful. They are amazing. Expressing feelings Are you sad? What happened? I am... Because... |
| 十五 | Emotions/Attitude Expressing excitement/sadness/surprise. | Ex., I feel sad/great. Asking for opinion. How do you feel? I feel terrible. |
| 十六 | Intensive Speaking Practice | Intensive Speaking Practice |
| 十七 | Review All | Review All |
| 十八 | Final exam | Q&A (Listening/Speaking abilities will be tested) |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 平時：40%、作業：20%、期中測驗：20%、期末測驗：20% | |
| 備註： | | |

【核定版】

| | | | |
|-------------|--------------------------------------|-----------|---------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 品味花蓮 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 議題融入： | 環境、品德、生命、戶外教育 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 心美力, 溝通力, 實踐力, | | |
| 學習目標： | 透過各方面的探索, 認識在花蓮的店家與故事, 學習其用心生活的精神和態度 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹/書香世界 | 課程和評分說明, 討論花蓮特色書店及各組負責店家 |
| | 二 | 腹有詩書氣自華 | 各組找一家書店, 訪談老闆創業理念和書店特色 |
| | 三 | 徜徉書海中 | 票選最想去書店並實際走訪, 交換訪後感想 |
| | 四 | 古蹟之美 | 討論花蓮的古蹟, 確認各組想深入了解的古蹟 |
| | 五 | 古往今來說歷史 | 請各組找一個花蓮古蹟, 並介紹其緣由及演變 |
| | 六 | 古蹟巡禮 | 票選最想去古蹟並實際走訪, 每人寫一篇心得 |
| | 七 | 特色產業 | 討論花蓮有何特色產業, 確認各組負責的內容 |
| | 八 | 因為有你而不同 | 各組找一種特色產業, 訪談老闆創業理念及其特點 |
| | 九 | 有溫度的事業 | 票選最想參訪之特色產業並實際走訪, 每人寫一篇心得 |
| | 十 | 吾愛吾師 | 各組討論最想深入認識並介紹給全班的花女老師 |
| | 十一 | 春風化雨 | 各組介紹老師們的成長和求學歷程、生命故事 |
| | 十二 | 老師的生命故事 | 邀請老師到課堂上分享生命經驗 |
| | 十三 | 民以食為天 | 討論具特色的早午餐店, 確認各組想介紹的店家 |
| | 十四 | 早午餐的魅力 | 各組找一家早午餐店, 訪談老闆創業理念和店家特色 |
| | 十五 | 美食天堂 | 票選最想去早午餐, 實際品嚐並交換感想 |
| | 十六 | 賓至如歸 | 討論具特色的民宿, 確認各組想介紹的店家 |
| | 十七 | 民宿大搜查 | 各組找一家民宿, 訪談老闆經營理念和店家特色 |
| | 十八 | 身心驛站 | 票選最想去民宿並實際走訪, 交換訪後感想 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 小組報告60%, 心得20%, 課堂表現20% | | |
| 備註： | 此課程為學年課, 實際開課依前一學年課發會中進行討論調整 | | |

| | | | |
|-------------|---|----------|-----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：料理美味的科學 | | |
| | 英文名稱：The Science of Delicious Cooking | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 議題融入： | 家庭教育 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變， | | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養， | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 思考力，溝通力，實踐力， | | |
| 學習目標： | 以廚房為主場，能夠認識生活中充滿科學知識及其運用。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 料理的基礎知識1 | 糖的特性-砂糖溶液煮糖溫度與冷卻時狀態關係 |
| | 二 | 料理的基礎知識2 | 梅納反應與焦化作用 |
| | 三 | 料理的基礎知識3 | 認識麵粉-麵筋特性 |
| | 四 | 料理的基礎知識4 | 乳製品大比拚 |
| | 五 | 料理的基礎知識5 | 蛋的乳化特性 |
| | 六 | 料理的基礎知識6 | 蛋的起泡特性 |
| | 七 | 料理的料理方法1 | 食材的前處理與料理科學 |
| | 八 | 料理的料理方法2 | 肉類的熟成 |
| | 九 | 料理的料理方法3 | 從加工、加熱、調味到保存的美味機制 |
| | 十 | 料理的料理方法4 | 烤箱知識大全 |
| | 十一 | 料理的料理方法5 | 香料的世界 |
| | 十二 | 料理的料理方法6 | 天然色素與食用色素 |
| | 十三 | 料理的實作應用1 | 實作：起司蛋糕 |
| | 十四 | 料理的實作應用2 | 實作：生巧克力 |
| | 十五 | 料理的實作應用3 | 實作：舒芙蕾煎餅 |
| | 十六 | 料理的實作應用4 | 實作：飲品設計 |
| | 十七 | 料理的實作應用5 | 實作：義式烤雞 |
| | 十八 | 期末發表 | 料理作品發表 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | "1.分組操作(25%)：透過講解後分組操作，教師進行課堂觀察。 2.自評與他評(25%)：自第7週起料理方式至實作應用期間，實施自評與他評。 3.作品呈現(50%)：自13週起至17週止，課程以分組實作應用，產出料理作品。" | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-----------------------------------|---------|----------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 海洋與能源 | | |
| | 英文名稱： Ocean and energy | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 議題融入： | 環境、海洋、能源、戶外教育 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, | | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養, | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, | | |
| 學生圖像： | 超越力, | | |
| 學習目標： | 作為海洋獨木舟的進階課程，將以船舶設計、程式控制及永續能源作為介紹 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 介紹課程內容及相關細節 |
| | 二 | 船舶歷史 | 介紹史前船舶歷史 |
| | 三 | 船舶歷史 | 介紹近代歐洲及亞洲船舶歷史 |
| | 四 | 船舶歷史 | 介紹現代船舶發展 |
| | 五 | 船舶歷史 | 特殊性船舶介紹 |
| | 六 | 遙控小船製作 | 設計圖雷射切割及組裝 |
| | 七 | 遙控小船製作 | 骨架、船殼拼接及防水塗層 |
| | 八 | 遙控小船製作 | 骨架、船殼拼接及防水塗層、NodeMCU控制面板組裝 |
| | 九 | 遙控小船製作 | 下水測試及修正 |
| | 十 | 花蓮溪探索 | 以獨木舟進行美崙溪探索 |
| | 十一 | 花蓮溪探索 | 以獨木舟進行美崙溪探索 |
| | 十二 | 海洋與能源 | 花蓮溪探索 |
| | 十三 | 花蓮溪探索 | 溫差能源介紹 |
| | 十四 | 花蓮溪探索 | 地熱能源介紹 |
| | 十五 | 花蓮溪探索 | 生質能源介紹 |
| | 十六 | 花蓮溪探索 | 發電能源模型製作 |
| | 十七 | 花蓮溪探索 | 發電能源模型製作 |
| | 十八 | 花蓮溪探索 | 發電能源模型製作 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 個人作業60%，小組作業40% | | |
| 備註： | 此課程為學年課，實際開課依前一學年課發會中進行討論調整 | | |

| | | | |
|-------------|---|--------------|------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 航向[心]海，海洋的探索 | | |
| | 英文名稱： Ocean Canoe Design and Build (I) | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | | |
| 議題融入： | 海洋、戶外教育 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 思考力，心美力，溝通力，實踐力， | | |
| 學習目標： | 1、解構文本的海洋知識，藉由實際體驗及參與，探究海洋科學與永續海洋資源的知海素養，建構活的海洋文化。 2、以問題導向學習模式PBL(Problem-based learning)協助學生界定問題、蒐集資料、分析資料、建立假設、討論及應用，培養自我學習、溝通表達能力及團隊合作習慣，並複習過往所習得之海洋知識進行連結。 3、藉由小型船舶設計的專題製作活動，提供學生跨學科知識整合的學習，並藉此發展其在科技與工程領域的設計、創新、批判思考等高層次思考能力。 4、將海洋教育議題融入體育課程體驗，海洋休閒與重視戲水安全的親海行為；了解海洋社會與感受海洋文化的愛海情懷。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 小型船舶理論、設計與實作 | 課程簡介 |
| | 二 | 小型船舶理論、設計與實作 | 蒙皮式獨木舟製作 |
| | 三 | 認識花蓮港 | 蒙皮式獨木舟製作 |
| | 四 | 認識花蓮港 | 歷史與設施(花蓮港公司參訪) |
| | 五 | 小型船舶理論、設計與實作 | 蒙皮式獨木舟製作 |
| | 六 | 小型船舶理論、設計與實作 | 蒙皮式獨木舟製作 |
| | 七 | 小型船舶理論、設計與實作 | 蒙皮式獨木舟製作 |
| | 八 | 小型船舶理論、設計與實作 | 蒙皮式獨木舟製作 |
| | 九 | 小型船舶理論、設計與實作 | 蒙皮式獨木舟製作 |
| | 十 | 小型船舶理論、設計與實作 | 藝術與文學講座 |
| | 十一 | 小型船舶理論、設計與實作 | 藝術與文學講座 |
| | 十二 | 小型船舶理論、設計與實作 | 船舶製作 |
| | 十三 | 小型船舶理論、設計與實作 | 船舶製作 |
| | 十四 | 小型船舶理論、設計與實作 | 獨木舟下水試航 |
| | 十五 | 小型船舶理論、設計與實作 | 船舶製作 |
| | 十六 | 獨木舟、風浪板體驗 | 封閉水域航行 |
| | 十七 | 獨木舟、風浪板體驗 | 獨木舟歷史演進、獨木舟基本划槳及安全自救課程 |
| | 十八 | 小型船舶理論、設計與實作 | 船舶製作 |
| | 十九 | 小型船舶理論、設計與實作 | 船舶製作 |
| | 二十 | 小型船舶理論、設計與實作 | 船舶製作 |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 個人作業60%，小組作業40% | | |
| 備註： | 此課程為學年課，實際開課依前一學年課發會中進行討論調整 | | |

| | | |
|---------|--|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：博物館導覽 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 議題融入： | 生命、多元文化 | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變， B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養， C社會參與：C3.多元文化與國際理解， | |
| 學生圖像： | 思考力，心美力，溝通力，實踐力， | |
| 學習目標： | .認識博物館 2.認識博物館工作 3.博物館資源近用 4.微策展習作 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 內容綱要 |
| | 單元/主題 | |
| 一 | 博物館小百科1 | 博物館的歷史與發展：從公主的蒐藏到繆思女神殿 |
| 二 | 博物館小百科2 | 博物館的類型與功能：從珍奇櫃到水晶宮萬國博覽會 |
| 三 | 從戀物開始:博物館與蒐藏 *戀 | 1. 博物館都蒐藏些什麼2. 如何利用博物館的典藏資源3. 典藏方法應用在生活 |
| 四 | 從戀物開始:博物館與蒐藏 *戀 | 典藏的故事：義大利電影博物館、故宮南院木馬屠城記、典藏大戰-衛城博物館 |
| 五 | 不可或缺的幕後黑手：博物館與研究 | 1. 研究員在做什麼？2. 變出展覽來：研究員的工作成果。3成為研究員之路 |
| 六 | 博物館與策展：(一) 展示主題策劃竅門與罩門 | 1什麼是策展？2好策展的標準3經典策展：魚的小學校特展 |
| 七 | 博物館與策展：(一) 展示主題策劃竅門與罩門 | 1怎麼策展？2說故事的一百種方法 3. 做人生的策展人 |
| 八 | 博物館與展示：(二) 空間規劃與陳列展示 | 1. 視覺傳達與展示 2. 展示與陳列有什麼不同 3 展示設計師這種工作 |
| 九 | 博物館與展示：(二) 空間規劃與陳列展示 | 1博物館展示設計的奧妙 2經典展示：三鶯之森吉卜力美術館 |
| 十 | 博物館策展與展示 | 微策展企劃123 |
| 十一 | 博物館小旅行：如何參觀博物館？ | . 如何規劃博物館藝術之旅？以西班牙為例。2. 博物館參觀守則 |
| 十二 | 博物館與教育：超級導覽員之外 | 導覽員養成守則、如何聰明利用博物館、線上博物館學習資源 |
| 十三 | 作為一種文化運動的功能：博物館與社區 | 1. 什麼是社區博物館 2. 什麼是生態博物館 3. 我們身邊的社區博物館 |
| 十四 | 博物館與文物維護保存(一) *盜 | 維護保存案例：波蘭札托里斯基博物館 |
| 十五 | 博物館與文物維護保存(二) | 1. 文物維護保存觀念與生活應用 2. 維護保存的故事 3成為專業修復師之路 |
| 十六 | 博物館行銷與觀眾 | 1. 不只是文創：什麼是博物館行銷 2. 為觀眾行銷 3. 賣掉羅浮宮 |
| 十七 | 博物館建築 | 1. 古蹟再利用 2. 博物館建築設計的魅力 3. 復甦城市景觀與發展的博物館 |
| 十八 | 博物館與數位科技 | 1. 博物館數位科技應用 2. 虛擬博物館 3. 跨越國界：數位導覽 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |

| | | | |
|-------|----------------------|--|--|
| | 二十 二 | | |
| 學習評量： | 出席30%、報告40%、微策展企劃30% | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

【核定版】

| | | | |
|-------------|--|-----------------------------------|-----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 視覺潛能開發與藝術性思考 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | | |
| 議題融入： | 多元文化 | | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 思考力，心美力，溝通力，實踐力， | | |
| 學習目標： | <p>這門課期待能夠：</p> <p>一、帶領同學們從觀察練習開始，以全新的新眼光來看視覺作品，啟動五感能量，建立尚未具備的觀察視角與思考習慣，讓藝術幫助學生開創新視野與新思維，脫離過去倉促、狹隘、模糊不清和漫無目標的舊習。</p> <p>二、由圖像思考、視覺記憶等角度，了解大腦偏好的學習歷程，藉由練習掌握有效學習的技巧。</p> <p>三、認識自己：以實作練習來擴增新學習方法，為自己建立更有效率的學習習慣，強化組織與表達能力。</p> | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 開發你的視覺潛能：為何要從藝術開始學習思考 | 開發你的視覺潛能：為何要從藝術開始學習思考 |
| | 二 | A-1【觀察】：視覺智力—你只看得見大腦關心的事 | 1.有圖有真相 2有圖有真相，真的嗎? |
| | 三 | A-2【觀察】：Ways of seeing VS. 觀察者的技術 | 觀察方法論 |
| | 四 | A-3【觀察】：實作練習 | 綜合練習 |
| | 五 | B-1【感受】：情緒與情境的五感體驗 | 五感覺察與環境探索 |
| | 六 | B-2【感受】：秩序感與藝術錯覺 | 美的形式風格與認知1.秩序感 2,藝術錯覺 |
| | 七 | B-3【感受】：實作練習 | 綜合練習 |
| | 八 | C-1【理解】：圖像思考與文字思考 | 自我覺察：思考偏好 |
| | 九 | C-2【理解】：累積經驗知識 VS. 打破成見創造新觀點 | 自我覺察：突破學習思考的慣習 |
| | 十 | C-3【理解】：實作練習 | 實作 |
| | 十一 | D-1【判斷與行動】：藝術評論與溝通表達 | D-1【判斷與行動】：藝術評論與溝通表達 |
| | 十二 | D-2【判斷與行動】：視覺傳達 | D-2【判斷與行動】：視覺傳達 |
| | 十三 | D-3【判斷與行動】：實作練習 | D-3【判斷與行動】：實作練習 |
| | 十四 | E-1【創造】：圖解創造性思考 | E-1【創造】：圖解創造性思考 |
| | 十五 | E-2【創造】：從圖像記憶開創你的學習腦 | E-2【創造】：從圖像記憶開創你的學習腦 |
| | 十六 | E-3【創造】：實作練習 | E-3【創造】：實作練習 |
| | 十七 | 期末發表1 | 期末發表1 |
| | 十八 | 期末發表2 | 期末發表2 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |

| | |
|-------|------------------------------|
| 學習評量： | 隨堂練習紀錄40%、個人成長觀察報告30%、期末報告30 |
| 備註： | |

【核定版】

【核定版】

| | | | |
|---------|--|----------------------------|----------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：越南語 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 議題融入： | 多元文化 | | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變， B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養， C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 超越力，思考力，心美力，溝通力，實踐力， | | |
| 學習目標： | 課程包括語言部分與歷史文化介紹部分。語言部分，每課由發音方法、發音練習，拼音規則等部分組成。其課程的內容以實用為準則，向學者介紹日常生活的基本用語和實用句子。課堂活動豐富多彩，讓學生輕鬆自主參與習得越南語。越南歷史文化的部分簡介越南歷史、文化、文藝、自然、經濟各方面。希望修完基礎越南語這程度，加上越南歷史文化介紹，將幫助學生能認識更多越南國家，若去越南旅遊、考察、探親朋友、留學、經商等，其課最有幫助。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 歷史(一)，越南語簡介(歷史、標準語與方語、漢越語) | 歷史(一)：越南國家形成，歷代階段 |
| | 二 | 歷史(二)，字母與拼音1(越南語的文字、子音) | 歷史(二)：封建時期(封建朝代)到近現代時期(獨立) |
| | 三 | 歷史(三)，字母與拼音2(母音、聲調) | 歷史(三)：代表性的人物胡志明 |
| | 四 | 文化(一)，字母與拼音3(尾音、唸法練習) | 文化(一)：語言文字特點 |
| | 五 | 文化(二)，基礎會話：人稱代名詞，打招呼 | 文化(二)：服裝 |
| | 六 | 文化(三)，課文一：不好意思，你叫什麼名字？ | 文化(三)：飲食 |
| | 七 | 文化(四)，課文二：最近，你在做什麼？ | 文化(四)：教育及科舉形式 |
| | 八 | 文化(五)，課文三：這是什麼？ | 文化(五)：藝術創作及欣賞 |
| | 九 | 複習 | 複習課文 |
| | 十 | 課文四：現在幾點了？(數字) | 信仰 |
| | 十一 | 課文五：今天是幾號？(日期) | 假日、禮節 |
| | 十二 | 課文六：妳沿著這條路直走！ | 越南的名勝古跡、景點 |
| | 十三 | 課文七：這個多少錢？ | 越南錢幣 |
| | 十四 | 課文八：請給我菜單。 | 越南飲食 |
| | 十五 | 課文九：那裡天氣如何？ | 自然地理、地形、季候 |
| | 十六 | 課文十：單人房一晚多少錢？ | 旅遊類型 |
| | 十七 | 綜合複習 | 複習課文 |
| | 十八 | 期末考試週 Final Exam | 期末考試 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 出席40%、課堂表現30%、期末考30% | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

【核定版】

| | | | |
|-------------|--|---------|-------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 塑身韻律 | | |
| | 英文名稱： Body shaping-rhythm | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 議題融入： | 生命 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 心美力, 溝通力, | | |
| 學習目標： | 旨在讓學生認識多種有氧舞蹈形式之基本動作、組合與其特色, 教學過程強調其姿勢的正確性與功效, 激發對舞蹈的興趣和熱情, 透過分組學習培養團隊精神、榮譽感與默契, 藉由獨立表演展現個人魅力、自信心與勇氣。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 課程介紹、約法三章、分組選舉 |
| | 二 | 舞蹈節奏訓練 | 高低衝擊有氧基本步之名稱與正確姿勢 |
| | 三 | 舞蹈節奏訓練 | 高低衝擊有氧基本步之名稱與正確姿勢 |
| | 四 | 舞蹈節奏訓練 | 基本步之組合與強度變化 |
| | 五 | 舞蹈節奏訓練 | 基本步之組合與強度變化 |
| | 六 | 舞蹈節奏訓練 | 基本步之組合與強度變化 |
| | 七 | 舞蹈節奏訓練 | 愛爾蘭踢踏舞風、上肢肌群訓練 |
| | 八 | 舞蹈節奏訓練 | 愛爾蘭踢踏舞風、上肢肌群訓練 |
| | 九 | 舞蹈節奏訓練 | 非洲舞風、核心肌群訓練 |
| | 十 | 舞蹈節奏訓練 | 非洲舞風、核心肌群訓練 |
| | 十一 | 舞蹈節奏訓練 | 恰恰舞風、下肢肌群訓練 |
| | 十二 | 舞蹈節奏訓練 | 恰恰舞風、下肢肌群訓練 |
| | 十三 | 成果欣賞 | 影片回顧與欣賞 |
| | 十四 | 不同舞步嘗試 | 霹靂舞風、瑜珈 |
| | 十五 | 不同舞步嘗試 | 復古舞風、瑜珈 |
| | 十六 | 不同舞步嘗試 | Let' s Go有氧派對 |
| | 十七 | 測驗 | 期末學科與術科測驗 |
| | 十八 | 測驗 | 期末學科與術科測驗 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 1. 出勤表現：不定時隨堂點名, 每次點名或回答問題加1分, 佔30%。 2. 平時測驗：每單元課程教授完畢後之小組驗收, 每次10分, 佔40%。 3. 期末測驗：立姿體前彎(5%)、仰臥起坐(5%)與筆試(10%), 共20%。 4. 學生自評：學習單與心得感想, 佔10%。 | | |
| 備註： | 此課程為學年課, 實際開課依前一學年課發會中進行討論調整 | | |

| | | | |
|-------------|---|----------------------|----------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：電影之窗:從電影看世界 | | |
| | 英文名稱：From Movie To The World | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 議題融入： | 人權、生命、法治、生涯規劃 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 思考力, 心美力, 溝通力, 結合各種能力, 提升花女學生多元素養, 以期在自我身心素質, | | |
| 學習目標： | 透過電影欣賞、討論、創作, 培養學生探究世界、人我互動、自我省思的素養。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹。心理學四部曲：電影欣 賞 | 說明課程計畫、評量方式。台灣電影《藍色大 門》 |
| | 二 | 心理學四部曲：電影欣賞 | 愛爾蘭電影《不存在的房間》 |
| | 三 | 心理學四部曲：電影欣賞 | 巴西電影《中央車站》 |
| | 四 | 心理學四部曲：電影欣賞 | 日本電影《心之谷》 |
| | 五 | 心理學四部曲：討論課 | 電影分析引導, 小組討論與習作 |
| | 六 | 政治經濟學四部曲：電影欣賞 | 台灣電影《海角七號》 |
| | 七 | 政治經濟學四部曲：電影欣賞 | 印度電影《貧民百萬富翁》 |
| | 八 | 政治經濟學四部曲：電影欣賞 | 丹麥電影《更好的世界》 |
| | 九 | 政治經濟學四部曲：電影欣賞 | 韓國電影《我只是個計程車司機》 |
| | 十 | 政治經濟學四部曲：討論課 | 電影分析引導, 小組討論與習作 |
| | 十一 | 人類學四部曲：電影欣賞 | 美國電影《血色海灣》 |
| | 十二 | 人類學四部曲：電影欣賞 | 台灣電影《太陽的孩子》 |
| | 十三 | 人類學四部曲：電影欣賞 | 日本電影《橫山家之味》 |
| | 十四 | 人類學四部曲：電影欣賞 | 伊朗電影《分居風暴》 |
| | 十五 | 人類學四部曲：討論課 | 電影分析引導, 小組討論與習作 |
| | 十六 | 美學三部曲：電影欣賞 | 法國電影《燃燒女子的畫像》 |
| | 十七 | 美學三部曲：電影欣賞 | 台灣電影《戀戀風塵》 |
| | 十八 | 美學三部曲：電影欣賞 | 香港電影《重慶森林》 |
| | 十九 | 美學三部曲：討論課 | 電影分析引導, 小組討論與習作 |
| | 二十 | 電影專題講座 | 電影專題講座 |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 一、觀影筆記:50% 二、期末影評或紀錄片:50% | | |
| 備註： | | | |

定 版

| | | | |
|-------------|--|--------------|--------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 網紅Youtuber | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 議題融入： | 科技、資訊、生涯規劃、多元文化 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A3. 規劃執行與創新應變, | | |
| | B溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養, B3. 藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 超越力, 思考力, 心美力, 實踐力, | | |
| 學習目標： | (一)成為活潑、健康、正面、有影響力的校園網紅 (二)挖掘學生個人特色、發揮才華、找到自我價值 (三)栽培校園代言人, 訓練學生創意表達校園特色 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 網紅趨勢發展 | 網紅趨勢發展 |
| | 二 | 成功網紅案例 | 成功網紅案例 |
| | 三 | 網紅經營心法 | 網紅經營心法 |
| | 四 | 為什麼要做網路影片 | 為什麼要做網路影片 |
| | 五 | 什麼是有亮點的網路影片? | 什麼是有亮點的網路影片? |
| | 六 | 打造爆紅網路影片五大公式 | 打造爆紅網路影片五大公式 |
| | 七 | 課堂實作活動 | 課堂實作活動 |
| | 八 | 挖掘個人特質 | 挖掘個人特質 |
| | 九 | 挖掘爆紅議題 | 挖掘爆紅議題 |
| | 十 | 創意表演方式 | 創意表演方式 |
| | 十一 | 多角化經營 | 多角化經營 |
| | 十二 | 虛實整合活動 | 虛實整合活動 |
| | 十三 | 課堂實作活動 | 課堂實作活動 |
| | 十四 | 手機攝影 | 手機攝影 |
| | 十五 | 手機剪接 | 手機剪接 |
| | 十六 | 成果發表拍攝 | 成果發表拍攝 |
| | 十七 | 成果發表拍攝 | 成果發表拍攝 |
| | 十八 | 成果發表後製 | 成果發表後製 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 成果發表拍攝(30%)、成果發表後製(20%)、課堂表現(50%) | | |
| 備註： | 此課程為學年課, 實際開課依前一學年課發會中進行討論調整 | | |

| | | | |
|-------------|---|-----------------------|-----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 網路公民記者 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 議題融入： | | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, | | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養, | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 超越力, 心美力, 溝通力, | | |
| 學習目標： | (一) 認識城市新聞的核心理念, 成為對社會有正面影響力的公民記者。 (二) 了解新媒體的發展演進歷程, 相信人人都能成為自媒體。 (三) 透過每週實作課程, 幫助每一個學生都能成為校園記者 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 新媒體的過去現在和未來 | 新媒體的過去現在和未來 |
| | 二 | 為什麼非做新媒體不可 | 為什麼非做新媒體不可 |
| | 三 | 自媒體的影響力 | 自媒體的影響力 |
| | 四 | 新聞採訪的預備功課：認識新聞價值 | 新聞採訪的預備功課：認識新聞價值 |
| | 五 | 一則新聞的結構 | 一則新聞的結構 |
| | 六 | 新聞採訪技巧基礎 | 新聞採訪技巧基礎 |
| | 七 | 如何問到有料的內容？ | 如何問到有料的內容？ |
| | 八 | 影音拍攝基礎:構圖與美學 | 影音拍攝基礎:構圖與美學 |
| | 九 | 鏡頭語言與運鏡實作 | 鏡頭語言與運鏡實作 |
| | 十 | 攝影記者心法：遠中近特訪 | 攝影記者心法：遠中近特訪 |
| | 十一 | 社群壓字新聞報導 | 社群壓字新聞報導 |
| | 十二 | 新聞線索大會(報線實作) | 新聞線索大會(報線實作) |
| | 十三 | 影音拍攝練習：出機囉！我們開箱 影音 | 影音拍攝練習：出機囉！我們開箱 影音 |
| | 十四 | 拆解影音新聞稿：結構與橋樑 | 拆解影音新聞稿：結構與橋樑 |
| | 十五 | 影音新聞剪接概念：動與靜之間 | 影音新聞剪接概念：動與靜之間 |
| | 十六 | 社群有威力：抓對議題 | 社群有威力：抓對議題 |
| | 十七 | 真假新聞傻傻分不清？認識消息來源 | 真假新聞傻傻分不清？認識消息來源 |
| | 十八 | 社群企劃製作：議題懶人包 | 社群企劃製作：議題懶人包 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 成果發表拍攝(30%)、成果發表後製(20%)、課堂表現(50%) | | |
| 備註： | 此課程為學年課，實際開課依前一學年課發會中進行討論調整 | | |

| | | | |
|-------------|---|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 德語 | | |
| | 英文名稱： German Select Courses (Wahlfach: Deutsch als Fremdsprache) | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 議題融入： | 多元文化 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | | |
| | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 思考力, 溝通力, 實踐力, | | |
| 學習目標： | 一、旨在增進學生德語聽、說、寫基礎能力 二、透過德語學習擴大國際視野與跨文化溝通能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | (一)字母及發音練習(二)語言學常識：德語及歐洲語言的分類、分布範圍與重要性 | (1).母音、變母音、子音- 德語不需音標，因字母本身即一系列音標，指導學生依字母循發音規則正確發音。(2).德語屬於日耳曼語系，介紹歐洲三大語系及語系相關語言民族與國家及分布範圍。印歐語族在歐洲地區的成員，以及非印歐語族在歐洲的分布。(3) 德語的重要性與在世界上語言的排名。 |
| | 二 | (一)複習字母及發音練習 (二)第一單元簡易會話20句 | (1).母音、變母音、子音-繼續指導學生依字母循發音規則正確發音，講授德語發音規則，計30則。(2)以學校生活為主題之會話共20句，練習發音，指導學生對重音、長音、短音及各種雙母音、變母音、多子音的發音與例外不發音情形之學習。 |
| | 三 | (一)複習字母及發音練習(二)複習第一單元簡易會話20句(三)介紹德語之定冠詞、不定冠詞與否定不定冠詞 | (1)母音、變母音、子音-繼續指導學生依字母循發音規則正確發音，講授德語發音規則，計30則，以及德語與英語發音規則之比較，介紹德語與英語的母音、雙母音與子音、雙子音及多子音的發音差異。(2)以學校生活為主題之會話共20句，練習發音。指導學生對重音、長音、短音及各種雙母音、變母音、多子音的發音與例外不發音情形之學習。(3)指導學生學習德語名詞在文法上的性別屬性，與其定冠詞、不定冠詞與否定不定冠詞之寫法與用法。 |
| | 四 | (一)複習第一單元簡易會話20句 (二)禮貌與感謝用詞(1)(三)德國國情介紹(1)- 啤酒節 | (1)以學校生活為主題之會話共20句，練習發音。指導學生對重音、長音、短音及各種雙母音、變母音、多子音的發音與例外不發音情形之學習。(2) 教授德語打招呼及問候與表達感謝8個用詞，如早晚安，你好，謝謝、好、不好等。(3)九月中至十月初為慕尼黑啤酒節，該節慶國際知名，每年多達四百萬參訪者，介紹該節慶的緣起、慶祝時間、方式與規模，與德國啤酒種類與製作之特色「如潔淨命令」及相關習俗等。 |
| | 五 | (一)第二單元發音練習(二)複習禮貌與感謝用詞(1)，與學習德國餐桌禮儀用詞(三)複習第一週及第四週所學38個字彙 | (1)課文內容以歐洲地圖為本，學習主要各國名稱與地理位置用詞，共40句，旨在加強德語發音之嫻熟度，使學生熟悉德語重音、長音、短音及各種雙母音、變母音、多子音的發音與例外不發音之規則。(2)複習德語打招呼及問候與表達感謝8個用詞，及學習3個餐桌禮儀用詞。(3)主要以簡易會話20句及禮貌感謝用詞(1)之字彙為主，強化記憶。 |
| | 六 | (一)複習第二單元發音練習(二)禮貌與感謝用詞(2)(三)德語句型及片 | (1)課文內容以歐洲地圖為本，學習主要各國名稱與地理位置用詞，共40句，旨在加強德語發音 |

| | | |
|----|--|--|
| | 語(四) 國家、人民及語言 | <p>之嫻熟度，使學生熟悉德語重音、長音、短音及各種雙母音、變母音、多子音的發音與例外不發音之規則。(2)學習德語打招呼及問候與表達感謝之新增8個用詞，如再見等，連同先前所學16個用詞。(3)介紹德語直述句否定句及疑問句用法，如直述句動詞應放在句子第二位，否定不定冠詞用於否定名詞，副詞用於否定動詞與形容詞等。片語：不是...而是，不僅是...而是。(4)依第二課課文所提及之國名或區域名，學習該國人民及語言的德語稱謂，如德國、德國人及德語，法國、法國人、法語。</p> |
| 七 | (一)複習第二課發音練習(二) 禮貌與感謝用詞(3)三)德國國情介紹(2)(四)數字 | <p>(1)課文內容以歐洲地圖為本，學習主要各國名稱與地理位置用詞，共40句，旨在加強德語發音之嫻熟度，使學生熟悉德語重音、長音、短音及各種雙母音、變母音、多子音的發音與例外不發音之規則(2)學習德語打招呼及問候與表達感謝之新增4個用詞，如「一切如意」等，連同先前所學共20個用詞。(3)介紹德國國土面積、人口數及平均國民所得與我國之比較，主要著眼統計數字，配合學習德語數字。(4) 介紹德語數字，從零至十億的講法，以先嫻熟數字0至100為教學重點。</p> |
| 八 | (一)德國國情介紹(3)(二) 禮貌與感謝用詞(3)(三)動詞現在式 (四)複習數字(五)第三課字彙 | <p>(1)介紹德國的聯邦政治體制與十六個邦之位置、人口、面積、產業、宗教等基本常識與各邦首府及柏林、漢堡、慕尼黑、科隆、法蘭克福等重要城市特色，增進學生國際視野。(2)學習德語打招呼及問候與表達感謝之新增5個用詞，如各位先生女士、歡迎等，連同先前所學，共25個用詞。(三)動詞現在式介紹動詞sein與人稱的變化，sein相當於英文的be動詞，其人稱變化是不規則的。(4) 介紹德語數字，從零至十億的講法，以先嫻熟數字0至100，後再進級一百至萬、十萬、百萬之數字。(5)共練習包括數字在內四十二個單字發音</p> |
| 九 | (一)如何分音節(二) 禮貌與祝福用詞(5)(四)文法-副詞(五)現在式的人稱規則變化動詞(六) 現在式的人稱不規則變化動詞(七)德國國情介紹(4) | <p>(1)教授分音節原則，以方便記誦字彙；(2)學習德語打招呼及問候與表達感謝之新增5個用詞，如「旅途愉快」、「祝好運」等，連同先前所學共32個用詞；(3)介紹副詞hier, dort, da 的區別及用法。及wie, wie viel (viele)，練習例句；(4)以所學8個動詞kommen, üben, gehen, arbeiten等練習人稱變化；(5)動詞heißen, sprechen, haben 等在暱稱第二人稱與第三人稱母音與不定動詞的母音不同；(6)介紹柏林圍牆倒塌與兩德統一歷史，計分(a)二戰後局勢與德國分裂(b)戈巴契夫民主改革與東歐鐵幕解體；(c)東德民眾為自由抗爭(4)圍牆倒塌與兩德統一單元</p> |
| 十 | (一)名詞的複數型(二) 禮貌與日常應用辭彙 (6)(三)第四課課文及字彙(四)名詞受格 | <p>(1)介紹名詞複數變化的五種類型；(2)學習德語及問候與日常應用詞句，新增6個用詞，如「棒極了」、「很樂意」等，連同先前所學共38個用詞；(3)計有53個常用字彙，課文內容為會話形式，以學校生活為主題共35句(4)介紹陰性、陽性、中性名詞之定冠詞、不定冠詞、與否定不定冠詞受格的變化</p> |
| 十一 | (一(一) 第五課數字與時間)(二)德國國情(5):歐元介紹(三) 禮貌與日常應用辭彙(6) | <p>(1) 內容以數字在日常生活運用如數東西及買賣，歐元的使用與時間的講法，包括日、小時分鐘、秒等。計有38個字彙。課文為會話形式計28句；(2)介紹歐元使用地區與國家、重要性與發行機構及何時起使用與面值與兌換率等；(3)學習德語及問候與日常應用詞句，新增5個用詞，如「祝你你好夢」、「注意健康」等，連同先前所學共43個用詞</p> |

| | | |
|----|---|---|
| 十二 | (一) 複習第五課數字與時間(二) 第五課文法(三) 禮貌與日常應用辭彙 (7)(四)德國國情(6) | (1)內容以數字在日常生活運用如數東西及買賣, 歐元的使用, 與時間的講法, 包括日、小時、分鐘、秒等。計有38個字彙, 課文以會話形式呈現, 計28句; (2) a). 名詞與動詞 b). 複合字 c). 句子字的位置(動詞在主格之後) d). 指示代名詞das的用法(3)學習問候與日常應用詞句, 新增5個用詞, 如「祝你你好夢」、「注意健康」等, 連同先前所學共43個用詞(4)介紹德國與我國清明節類似之諸聖節(Allerheiligen), 解說傳統習俗的來源。 |
| 十三 | (一) 第六課課文與字彙(二) 第五課文法(三) 禮貌與日常應用辭彙 (8)(四)德國國情(7) | (1) 內容以外語課老師與學生對話為主, 計58句, 48個新字彙(2)內容包括a)詞義對比的形容詞與副詞b)本課複合字c)定冠詞和名詞的受格變化d)命令式用法e)疑問代名詞用法(3)學習德語及問候與日常應用詞句, 新增5個用詞, 如「早日康復」、「加油」等, 連同先前所學共48個用詞。(4)介紹德國聖誕節習俗、慶祝方式、與應節食品等, 共有耶穌將臨節(Advent)、耶穌降臨節慶曆(Adventskalender)、耶穌將臨花環(Adventskranz)、五香蜜餅(Lebkuchen)、聖誕老人(Weihnachtsmann)、聖誕市集(Weihnachtsmarkt, Christkindlemarkt)、調味熱酒(Glühwein)、平安夜歌詞(Stille Nacht, heilige Nacht)等個單元 |
| 十四 | (一)複習第六課課文與字彙(二)複習第五課文法 | (1)內容以外語課老師與學生對話為主, 計58句, 48個新字彙; (2)複習重點為名詞的受格變化, 亦即藉著冠詞與不定冠詞的格的變化來表達名詞之主格、屬格、受格及與格 |
| 十五 | (一)複習第六課課文與字彙(二)複習禮貌與日常應用辭彙 (7)(8)(三)第七課課文及字彙(四)第七課文法 | (1)內容以外語課老師與學生對話為主, 計58句, 48個新字彙(2)複習德語及問候與日常應用詞句, 共10個用詞。(3)內容以旅行為主題, 含敘述及對話共28句, 共53個新字彙a)動詞fahren(to go to, 行駛)所合用的介系詞b)前加音節(前綴+動詞)的可分離(trennbar)動詞c)分離動詞abfahren的受詞連接合用之介系詞von |
| 十六 | (一)複習第七課課文及字彙(二)複習禮貌與日常應用辭彙 (5)(6)(三)德國國情(8): 除夕與新年(四)第七課文法 | (1)內容以旅行為主題, 含敘述及對話共28句, 共53個新字彙(2)複習德語打招呼及問候與表達感謝之新增11個用詞(3)介紹除夕(Silvester)一詞的起緣、典故; 新年祝賀用語與習俗如吉祥物等(3)其他相關的分離動詞: a)kommen可加介詞於前置音節(前綴)成為分離動詞; b)分離動詞ankommen的受詞連接合用之介系詞in; c)加副詞ein與介詞aus前置音節(前綴)的分離動詞steigen; d)有前加音節(前綴)的分離動詞讀重音 |
| 十七 | (一)第七課課文(2)二)複習禮貌與日常應用辭彙 (3)(4)(三)第七課文法(四) 德國國情(9): 三王節及狂歡節 | (1)內容包括日、月、年的相關名稱及3個重要節慶名稱, 共26個字彙; (2)複習德語打招呼及問候與表達感謝之9個用詞; (3) a)疑問副詞wo? wohin? wie lange? wann? ; b) 介詞片語um wie viel Uhr? ; c) 本課複合字; d) 本課複合字; e) 動詞現在式das Präsens不規則變化 - 變母音Umlaut 型動詞與i「e」型動詞; (4)介紹三王節的典故與習俗; 宗教上齋戒期與狂歡節關係; 狂歡節的遊行慶祝活動及相關習俗等 |
| 十八 | (一)複習第七課課文(2)(二)第七課文法; (三)第八課課文及字彙; (四) 德國國情(10) | (1)內容包括日、月、年的相關名稱及3個重要節慶名稱, 共26個字彙; (2) a)變母音型動詞fanren, schlafen, halten, verlassen; b) i「e」型動詞sprechen nehmen, lesen; c) 字的位置(Wortstellung): 1) 定動詞的正置; 2) 定動詞的倒置; (3)內容以朋友的到訪主題, 含課敘述及對話共36句, 共72字彙; (4)介 |

| | | |
|-------|--|---|
| | | 紹德國小學四年級後，三個主要就學方向：a)職業預校；b)實科中學；c)文理中學及高等教育的大學及專科大學等 |
| 十九 | (一) 複習第八課課文及字彙(1)；(二) 第八課文法；(三) 第八課課文(2) | (1)內容以朋友的到訪主題，含課敘述及對話共36句，共72字彙；(2) a)支配第三格與格(Dativ)的動詞schade, danke, wie geht es等；b)本課詞義 相對的動詞；c) möchten的用法；d) 名詞、疑問代名詞、所有隔代名詞的與格及受格的變化；(3)內容以我們的家庭為主體，含各種親屬關係用詞，共17個字彙 |
| 二十 | (一)複習第八課課文(四) 德國國情(11)(2)(二)第九課課文及字彙；(三)第九課文法(四) 德國國情(11)(四) 德國國情(11) | (1)內容以我們的家庭為主體，含各種親屬關係用詞，共17個字彙(2)以大學生求學及在餐廳用餐為主題，含敘述及對話共38句，更68新字彙；(3) a) 本課複合字 b)支配與格(第三格，間接受格)的介系詞c) 支配受格(第四格，直接受格)的介系詞； d)介系詞及和定冠詞的結合字, e) 連接詞與字的位置； f)時間副詞；(4)介紹德國的復活節節慶習俗 |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 發音(40%)：隨堂個別發音測驗。Aussprachetest 作業(60%)：作業次數除以評語換算後之分數成績。Bewertungen Ihrer Hausausgabe werden in Prädikaten vergeben und danach benotet. 作業補交(Nachreichen) - 酌扣分10-15% | |
| 備註： | 此課程為學年課，實際開課依前一學年課發會中進行討論調整 | |

【核定版】

| | | | |
|-------------|---|------------|----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 趣味民法 | | |
| | 英文名稱： Civil Code | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 大學預修課程 | | |
| 議題融入： | 性別平等、人權、生命、法治、家庭教育 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, | | |
| 學生圖像： | 超越力, 思考力, 實踐力, | | |
| 學習目標： | 1. 認識民法的基本內容及規定 2. 了解生活與民事法律規範的關聯性 3. 培養分析及處理民法基本法律問題的能力 4. 建立對民法的正確認知並應用於生活中 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 民法總則 | 權利主客體(配合趣味案例) |
| | 二 | 民法總則 | 法律行為(配合趣味案例) |
| | 三 | 民法總則 | 消滅時效、期日與期間(配合趣味案例) |
| | 四 | 民法債篇 | 契約、無因管理、不當得利(配合趣味案例) |
| | 五 | 民法債篇 | 侵權行為(配合趣味案例) |
| | 六 | 民法債篇 | 買賣、租賃、保證、借貸(配合趣味案例) |
| | 七 | 民法債篇 | 承攬、旅遊、合夥、合會(配合趣味案例) |
| | 八 | 民法物篇 | 所有權、地上權、農育權(配合趣味案例) |
| | 九 | 民法物篇 | 抵押權、質權、不動產役權(配合趣味案例) |
| | 十 | 民法物篇 | 留置權、占有(配合趣味案例) |
| | 十一 | 民法親屬篇 | 結婚(配合趣味案例) |
| | 十二 | 民法親屬篇 | 離婚(配合趣味案例) |
| | 十三 | 民法親屬篇 | 收養、親權行使(配合趣味案例) |
| | 十四 | 民法繼承篇 | 遺產的繼承(配合趣味案例) |
| | 十五 | 民法紙筆測驗 | 紙筆測驗 |
| | 十六 | 民法實例時事分組報告 | 分組報告 |
| | 十七 | 民法實例時事分組報告 | 分組報告 |
| | 十八 | 課程回顧與反思 | 自評與互評 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 1. 紙筆測驗50% 2. 分組報告30% 3. 自評及互評10% 4. 出缺席及學習態度10% | | |
| 備註： | 此課程為學年課，實際開課依前一學年課發會中進行討論調整 | | |

| | | | |
|-------------|--|-----------------|--------------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：韓語 | | |
| | 英文名稱：Korean life | | |
| 授課年段： | 一上、一下、三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 議題融入： | 多元文化 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, | | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 溝通力，實踐力， | | |
| 學習目標： | 認識韓字的由來(訓民正音)學會韓語40音。2.認識韓國文化3.培養日常生活會話能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 認識韓國文字 | 總複習 |
| | 二 | 認識單母音、子音 | 基本母音 10音、基本子音14音 |
| | 三 | 併音練習、子音(平音)+母音 | 數字、量詞 |
| | 四 | 併音練習、子音(送氣音)+母音 | 菜色、價錢 |
| | 五 | 併音練習、子音(硬音)+母音 | 對話練習 |
| | 六 | 認識複合母音、併音練習 | 例如：과자, 귀, 시계…… |
| | 七 | 併音練習、總複習 | 描述天氣、天氣和自己喜歡的季節。 |
| | 八 | 併音練習、總複習 | 閱讀有關韓國季節的文章 |
| | 九 | 週末活動計劃 | 안녕하세요 저는xxx예요 /이에요. 問候語 |
| | 十 | 旅遊 | 分享旅行經驗 |
| | 十一 | 購物 | 這是什麼?學習指示代名詞이거, 그거, 저거 |
| | 十二 | 購物 | 學習物品名稱。例如：書책、書桌책상、椅子的자… |
| | 十三 | 購物 | 疑問句：有嗎?있어요? 肯定句 네, 있어요. 否定句아니요, 없어요. |
| | 十四 | 認識方位 | 物品的放置位置。例如：前、後、左、右、上、中、下 |
| | 十五 | 認識方位 | 敘述目的地、場所位置(介紹家)…어디에 있어요? |
| | 十六 | 交通工具 | 轉乘交通工具。 |
| | 十七 | 總複習 | 週一至週日之運用 |
| | 十八 | 日期和星期(寫日記) | 計劃一週的行程 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 出席(20%)、作業(20%)、期中測驗(20%)、期末測驗(40%) | | |
| 備註： | 此課程為學年課，實際開課依前一學年課發會中進行討論調整 | | |

| | | | |
|-------------|--|---------------|-------------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：東亞史 | | |
| | 英文名稱：History of Eastern Asia | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 議題融入： | 多元文化、國際教育 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決， | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達， | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 思考力，溝通力，實踐力， | | |
| 學習目標： | 1.了解東亞地區各國家的歷史發展 2.理解東亞地區的文化及人群互動 3.以區域互動的概念重新理解區域內文明的互動模式 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 東亞文明的共通特性 | 了解東亞文化圈的共通性，例如文字、儒家文化、佛教、道教等等。 |
| | 二 | 東亞文明的共通特性 | 了解東亞文化圈的共通性，例如文字、儒家文化、佛教、道教等等。 |
| | 三 | 東亞文明的政治互動 | 了解東亞地區政權的政治體制特性，君主專制與封建體系的變動 |
| | 四 | 東亞文明的政治互動 | 了解東亞地區政權的政治體制特性，君主專制與封建體系的變動 |
| | 五 | 東亞文明的社會模式 | 東亞地區的民間團體與宗教傳播 |
| | 六 | 東亞地區的人群交流 | 早期東亞地區的人民如何交流移動 |
| | 七 | 東亞地區的人群交流 | 早期東亞地區的人民如何交流移動 |
| | 八 | 今日東亞地區社會構成的探索 | 東亞地區各國家的社會群體有哪些成員？彼此間又如何看待？其歷史因素為何？ |
| | 九 | 今日東亞地區社會構成的探索 | 東亞地區各國家的社會群體有哪些成員？彼此間又如何看待？其歷史因素為何？ |
| | 十 | 東亞地區的人民如何走向世界 | 探討全球化的影響下，東亞地區的人如何移民海外 |
| | 十一 | 東亞地區的人民如何走向世界 | 探討全球化的影響下，東亞地區的人如何移民海外 |
| | 十二 | 東亞文明如何走向現代 | 東亞文明如何遭到西方文明挑戰 |
| | 十三 | 東亞文明如何走向現代 | 東亞文明如何遭到西方文明挑戰 |
| | 十四 | 東亞文明的革新 | 遭遇新帝國主義挑戰下，東亞文明的初步革新模式 |
| | 十五 | 東亞文明的革新 | 遭遇新帝國主義挑戰下，東亞文明的初步革新模式 |
| | 十六 | 東亞文明的新面貌 | 今日東亞社會如何定意自身文明，並邁向後殖民之路 |
| | 十七 | 東亞文明的新面貌 | 今日東亞社會如何定意自身文明，並邁向後殖民之路 |
| | 十八 | 東亞文明的新面貌 | 今日東亞社會如何定意自身文明，並邁向後殖民之路 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |

| | |
|-------|---|
| 學習評量： | 1. 課堂發言(10%)2. 課程學習單(20%)3. 段考(20%, 20%, 30%，合計70%) |
| 備註： | |

【核定版】

【核定版】

| | | | |
|-------------|--------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 從臺灣看世界 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 議題融入： | | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | | |
| | 二 | | |
| | 三 | | |
| | 四 | | |
| | 五 | | |
| | 六 | | |
| | 七 | | |
| | 八 | | |
| | 九 | | |
| | 十 | | |
| | 十一 | | |
| | 十二 | | |
| | 十三 | | |
| | 十四 | | |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|-------------|--|---------|-------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：藝數1 | | |
| | 英文名稱：Art of Mathematics I | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 議題融入： | 家庭教育、生涯規劃 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決， | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養， | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 超越力，思考力， | | |
| 學習目標： | 1. 培養探索數學的信心與正向態度 2. 培養使用工具，運用於數學程序及解決問題的正確態度 3. 培養日常生活應用與學習其他領域/科目所需的數學知能 4. 欣賞數學以簡馭繁的精神與結構嚴謹完美的特質 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 弧度量 | 弧度量的定義 |
| | 二 | 弧度量 | 弧長與扇形面積 |
| | 三 | 弧度量 | 計算機的rad鍵 |
| | 四 | 週期性數學模型 | 正弦函數的圖形、週期性 |
| | 五 | 週期性數學模型 | 正弦函數的振幅、週期與頻率 |
| | 六 | 週期性數學模型 | 正弦函數的週期性現象的範例 |
| | 七 | 數學家小傳 | 介紹數學家傅立葉 |
| | 八 | 數學家小傳 | 了解傅立葉提出的理論 |
| | 九 | 數學家小傳 | 傅立葉數學理論的應用 |
| | 十 | 指數函數與圖形 | 指數函數於生活上的應用，例如地震規模 |
| | 十一 | 指數函數與圖形 | 指數函數於生活上的應用，例如地震規模 |
| | 十二 | 指數函數與圖形 | 指數函數於生活上的應用，例如地震規模 |
| | 十三 | 對數 | 對數函數於生活上的應用，例如金融與理財 |
| | 十四 | 對數 | 對數函數於生活上的應用，例如金融與理財 |
| | 十五 | 對數 | 對數函數於生活上的應用，例如金融與理財 |
| | 十六 | 對數函數與圖形 | 對數函數於生活上的應用，例如連續複利與e的認識 |
| | 十七 | 對數函數與圖形 | 對數函數於生活上的應用，例如連續複利與e的認識 |
| | 十八 | 對數函數與圖形 | 對數函數於生活上的應用，例如連續複利與e的認識 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 作業40%、課堂表現30%、平時成績30% | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|------------|------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：藝數2 | | |
| | 英文名稱：Art of Mathematics II | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 議題融入： | 生命 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決, | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 超越力, 思考力, | | |
| 學習目標： | 1. 培養探索數學的信心與正向態度 2. 培養使用工具, 運用於數學程序及解決問題的正確態度 3. 培養日常生活應用與學習其他領域/科目所需的數學知能 4. 欣賞數學以簡馭繁的精神與結構嚴謹完美的特質 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 指數與對數函數的應用 | 指數函數與對數函數於生活上的應用 |
| | 二 | 指數與對數函數的應用 | 指數函數與對數函數於平均成長率 |
| | 三 | 指數與對數函數的應用 | 指數函數與對數函數於自然對數函數 |
| | 四 | 數學家小傳 | 介紹數學家費波那契 |
| | 五 | 數學家小傳 | 了解費波那契提出的理論 |
| | 六 | 數學家小傳 | 費波那契數學理論的應用 |
| | 七 | 平面向量的表示法 | 坐標平面上的向量係數積 |
| | 八 | 平面向量的表示法 | 坐標平面上的向量加減 |
| | 九 | 平面向量的表示法 | 坐標平面上的向量線性組合 |
| | 十 | 平面向量的內積 | 正射影與內積 |
| | 十一 | 平面向量的內積 | 兩向量的垂直與平行判定 |
| | 十二 | 平面向量的內積 | 兩向量的夾角 |
| | 十三 | 平面上的比例 | 生活情境與平面幾何的比例問題 |
| | 十四 | 平面上的比例 | 生活情境與平面幾何的比例問題 |
| | 十五 | 平面上的比例 | 生活情境與平面幾何的比例問題 |
| | 十六 | 數學家小傳 | 介紹數學家迪沙格 |
| | 十七 | 數學家小傳 | 了解迪沙格提出的理論 |
| | 十八 | 數學家小傳 | 迪沙格數學理論的應用 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 作業40%、課堂表現30%、平時成績30% | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|-------------|--|----------------|------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：人權議題與在地實踐 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 議題融入： | 性別平等、人權、品德、生命、法治、多元文化、原住民族教育 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變， | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養， | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 超越力，能理性系統思考、解決問題、執行規劃，同時隨時勢創新應變。思考力，理性思維之外融入藝術涵養，增加美感素養，以增進和諧人際關係。心美力，合併理性與感性思維，運用符號，結合科技資訊、媒體素養達到有效的溝通表達。溝通力，知行合一，凝聚公民意識、關懷多元文化、理解國際事務。實踐力，結合各種能力，提升花女學生多元素養，以期在自我身心素質， | | |
| 學習目標： | 透過人權議題的探究，呈現台灣社會的實踐過程，進而培養學生反思能力、關懷社群的情操及參與公共議題的行動力 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 何謂人權，其與人性尊嚴的關聯 | 人權定義與發展，人性尊嚴對個體的重要性 |
| | 二 | 國際人權兩公約與兩公約施行法 | 介紹國際人權兩公約的由來及人權兩公約已成為國內法的意涵 |
| | 三 | 公民權利1 | 公民身分的演變及發展 |
| | 四 | 公民權利2 | 公民權利在我國的發展 |
| | 五 | 公民權利3 | 以公投法及選罷法為例，探討相關修法後的爭議 |
| | 六 | 勞動權利1 | 全球化對勞動權利的影響 |
| | 七 | 勞動權利2 | 我國勞工秋鬥運動的發展與演變 |
| | 八 | 勞動權利3 | 我國勞動三法爭議與未來修法方向探討 |
| | 九 | 分組報告1 | 就公民或勞動議題，學生分組擇一進行案例報告 |
| | 十 | 分組報告2 | 就公民或勞動議題，學生分組擇一進行案例報告 |
| | 十一 | 性別平權1 | 性別平權運動的發展，介紹消除對婦女一切形式歧視公約的意涵 |
| | 十二 | 性別平權2 | 我國推動性別平權的相關政策與立法 |
| | 十三 | 性別平權3 | 檢視本校校園平權措施，並提出建議回饋校方 |
| | 十四 | 族群發展與文化權1 | 介紹族群平等運動及目前發展 |
| | 十五 | 族群發展與文化權2 | 我國有關族群平等議題的相關政策與立法 |
| | 十六 | 族群發展與文化權3 | 為促進族群實質平等而實施的差別待遇合理性的探討 |
| | 十七 | 分組報告1 | 就性別或族群議題，學生分組擇一進行案例報告 |
| | 十八 | 分組報告2 | 就性別或族群議題，學生分組擇一進行案例報告 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 定期考試占60%，平時成績占40% | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---------------------------|---------|------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 英文作文 | | |
| | 英文名稱： English Composition | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 議題融入： | 多元文化 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, | | |
| | C社會參與： C3. 多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 思考力，心美力， | | |
| 學習目標： | 精進英文寫作能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 看圖寫作 | 講授看圖寫作要領 |
| | 二 | 看圖寫作 | 練習看圖寫作 |
| | 三 | 看圖寫作 | 練習看圖寫作 |
| | 四 | 記敘文 | 講授記敘文要領 |
| | 五 | 記敘文 | 練習記敘文寫作 |
| | 六 | 記敘文 | 練習記敘文寫作 |
| | 七 | 論說文 | 講授論說文要領 |
| | 八 | 論說文 | 練習論說文寫作 |
| | 九 | 論說文 | 練習論說文寫作 |
| | 十 | 簡函寫作 | 講授簡函寫作要領 |
| | 十一 | 簡函寫作 | 練習簡函寫作 |
| | 十二 | 簡函寫作 | 練習簡函寫作 |
| | 十三 | 圖表分析寫作 | 講授圖表分析寫作要領 |
| | 十四 | 圖表分析寫作 | 練習圖表分析寫作 |
| | 十五 | 圖表分析寫作 | 練習圖表分析寫作 |
| | 十六 | 主題式寫作 | 講授主題式寫作要領 |
| | 十七 | 主題式寫作 | 練習主題式寫作 |
| | 十八 | 主題式寫作 | 練習主題式寫作 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 寫作 | | |
| 備註： | | | |

定版

| | | | |
|-------------|--|----------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：藝數3 | | |
| | 英文名稱：Art of Mathematics III | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 議題融入： | 生命 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決， | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養， | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 超越力，思考力， | | |
| 學習目標： | 1. 培養探索數學的信心與正向態度 2. 培養使用工具，運用於數學程序及解決問題的正確態度 3. 培養日常生活應用與學習其他領域/科目所需的數學知能 4. 欣賞數學以簡馭繁的精神與結構嚴謹完美的特質 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 空間概念 | 利用直觀的方式，說明空間中的直線與直線的關係、直線與平面的關係、平面與平面的關係 |
| | 二 | 空間概念 | 介紹長方體表面上的兩點距離、地球的經度與緯度。 |
| | 三 | 空間坐標系 | 建立空間坐標系，賦予空間中每一點的坐標，並導出中點坐標公式 |
| | 四 | 空間坐標系 | 利用點的坐標與畢氏定理，推導兩點的距離公式 |
| | 五 | 數學家小傳 | 介紹數學家漢米爾頓及提出的理論 |
| | 六 | 數學家小傳 | 漢米爾頓數學理論的應用 |
| | 七 | 主觀機率與客觀機率 | 根據機率性質檢視主觀機率的合理性，根據已知的數據獲得客觀機率 |
| | 八 | 主觀機率與客觀機率 | 根據機率性質檢視主觀機率的合理性，根據已知的數據獲得客觀機率 |
| | 九 | 條件機率、貝氏定理與獨立事件 | 根據機率性質檢視主觀機率的合理性，根據已知的數據獲得客觀機率 |
| | 十 | 條件機率、貝氏定理與獨立事件 | 根據機率性質檢視主觀機率的合理性，根據已知的數據獲得客觀機率 |
| | 十一 | 數學家小傳 | 介紹數學家拉普拉斯及提出的理論 |
| | 十二 | 數學家小傳 | 拉普拉斯數學理論的應用 |
| | 十三 | 矩陣的定義與運算 | 矩陣乘向量的線性組合意涵，二元一次方程組的意涵，矩陣之加、減、乘 |
| | 十四 | 矩陣的定義與運算 | 矩陣乘向量的線性組合意涵，二元一次方程組的意涵，矩陣之加、減、乘 |
| | 十五 | 乘法反方陣與矩陣的應用 | 矩陣乘向量的線性組合意涵，二元一次方程組及二階反方陣。將矩陣視為資料表，用電腦做矩陣運算的觀念與示範 |
| | 十六 | 乘法反方陣與矩陣的應用 | 矩陣乘向量的線性組合意涵，二元一次方程組及二階反方陣。將矩陣視為資料表，用電腦做矩陣運算的觀念與示範 |
| | 十七 | 數學家小傳 | 介紹數學家格拉斯曼及提出的理論 |
| | 十八 | 數學家小傳 | 格拉斯曼數學理論的應用 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 二十一 | | | |

定版

| | | | |
|-------|-----------------------|--|--|
| | 二十 二 | | |
| 學習評量： | 作業40%、課堂表現30%、平時成績30% | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|-------------|--|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 專題閱讀與研究 | | |
| | 英文名稱： Topical Readings and Studies | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 議題融入： | 閱讀素養 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | 課程內涵包括經典探究、議題探討，以及旅遊文學、飲食文學、科普文學、地景文學等各主題探析，亦可擴及當代議題參與和思索。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 二 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 三 | 課堂討論 | 課堂討論 |
| | 四 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 五 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 六 | 課堂討論 | 課堂討論 |
| | 七 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 八 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 九 | 課堂討論 | 課堂討論 |
| | 十 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 十一 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 十二 | 課堂討論 | 課堂討論 |
| | 十三 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 十四 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 十五 | 課堂討論 | 課堂討論 |
| | 十六 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 十七 | 專題閱讀 | 專題閱讀 |
| | 十八 | 課堂討論 | 課堂討論 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 六次課堂討論各佔15%，出席10% | | |
| 備註： | | | |

四、特殊需求領域課程

五、彈性學習時間之全學期授課充實(增廣)/補強性教學

| | | | |
|-------|--|----------|-------------------|
| 名稱： | 中文名稱： 英文增能(初階) | | |
| | 英文名稱： Intensive Courses For English Learning | | |
| 授課年段： | 一上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 提升學生自主學習動機 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 英文聽力增能 | 練習英聽要點分析 |
| | 二 | 英文聽力增能 | 講解英文與中文發音不同之處 |
| | 三 | 英文聽力增能 | 練習對話英聽 |
| | 四 | 英文聽力增能 | 練習短篇文章英聽 |
| | 五 | 英文口語表達增能 | 自我介紹 |
| | 六 | 英文口語表達增能 | 介紹自己的興趣及專長 |
| | 七 | 英文口語表達增能 | 分享最難忘的經驗 |
| | 八 | 英文口語表達增能 | 介紹自己的好朋友 |
| | 九 | 英文閱讀能力 | 閱讀理解的技巧分析 |
| | 十 | 英文閱讀能力 | 練習閱讀段落(短篇) |
| | 十一 | 英文閱讀能力 | 練習閱讀段落(長篇) |
| | 十二 | 英文閱讀能力 | 練習閱讀整篇文章 |
| | 十三 | 英文文法增能 | 五大句型的結構分析 |
| | 十四 | 英文文法增能 | 分析動詞、名詞、代名詞…等常用詞性 |
| | 十五 | 英文文法增能 | 分析假設語氣、附加問句…等常用句型 |
| | 十六 | 英文寫作訓練 | 寫作要點分析 |
| | 十七 | 英文寫作訓練 | 作文句型講解 |
| | 十八 | 英文寫作訓練 | 實際寫作練習 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

| | | | |
|-------|----------------------|------------|-----------------|
| 名稱： | 中文名稱：數學充實 | | |
| | 英文名稱：Math Enrichment | | |
| 授課年段： | 一上、一下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 充實本冊各章節學習的內容 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 實數 | 實數充實 |
| | 二 | 絕對值 | 絕對值充實 |
| | 三 | 指數 | 指數充實 |
| | 四 | 常用對數 | 常用對數充實(1) |
| | 五 | 常用對數 | 常用對數充實(2) |
| | 六 | 數值計算的誤差 | 數值計算的誤差充實 |
| | 七 | 數列、級數與遞迴關係 | 數列、級數與遞迴關係充實(1) |
| | 八 | 數列、級數與遞迴關係 | 數列、級數與遞迴關係充實(2) |
| | 九 | 邏輯 | 邏輯充實 |
| | 十 | 坐標圖形的對稱性 | 坐標圖形的對稱性充實 |
| | 十一 | 集合 | 集合充實(1) |
| | 十二 | 集合 | 集合充實(2) |
| | 十三 | 數據分析 | 數據分析充實(1) |
| | 十四 | 數據分析 | 數據分析充實(2) |
| | 十五 | 廣義角和極坐標 | 廣義角和極坐標充實 |
| | 十六 | 有系統的計數 | 有系統的計數充實(2) |
| | 十七 | 複合事件的古典機率 | 複合事件的古典機率充實(1) |
| | 十八 | 複合事件的古典機率 | 複合事件的古典機率充實(2) |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

| | | | |
|-------|----------------------------|------------|-----------------|
| 名稱： | 中文名稱： 數學補強 | | |
| | 英文名稱： Math Remedial Course | | |
| 授課年段： | 一上、一下 | | |
| 內容屬性： | 補強性 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 補強本冊各章節學習的不足 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 實數 | 實數補強 |
| | 二 | 絕對值 | 絕對值補強 |
| | 三 | 指數 | 指數補強 |
| | 四 | 常用對數 | 常用對數補強(1) |
| | 五 | 常用對數 | 常用對數補強(2) |
| | 六 | 數值計算的誤差 | 數值計算的誤差補強 |
| | 七 | 數列、級數與遞迴關係 | 數列、級數與遞迴關係補強(1) |
| | 八 | 數列、級數與遞迴關係 | 數列、級數與遞迴關係補強(2) |
| | 九 | 邏輯 | 邏輯補強 |
| | 十 | 坐標圖形的對稱性 | 坐標圖形的對稱性補強 |
| | 十一 | 集合 | 集合補強(1) |
| | 十二 | 集合 | 集合補強(2) |
| | 十三 | 數據分析 | 數據分析補強(1) |
| | 十四 | 數據分析 | 數據分析補強(2) |
| | 十五 | 廣義角和極坐標 | 廣義角和極坐標補強 |
| | 十六 | 有系統的計數 | 有系統的計數補強(2) |
| | 十七 | 複合事件的古典機率 | 複合事件的古典機率補強(1) |
| | 十八 | 複合事件的古典機率 | 複合事件的古典機率補強(2) |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

| | | | |
|-------|--|---------------|-----------------------------------|
| 名稱： | 中文名稱： 公共議題與服務利他實踐 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 一下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 透過公共議題的探究，呈現台灣社會的實踐過程，進而培養學生反思能力、關懷社群的情操及參與公共事務的行動力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 認識自己 | 人權定義與發展，人性尊嚴對個體的重要性 |
| | 二 | 認識多元升學制度 | 介紹升學制度的演變與評析優缺點 |
| | 三 | 規劃設計自己的學習發展方向 | 分析瞭解自己的興趣及能力 |
| | 四 | 規劃設計自己的學習發展方向 | 分析瞭解自己的興趣及能力 |
| | 五 | 規劃設計自己的學習發展方向 | 分析瞭解自己的興趣及能力 |
| | 六 | 規劃設計自己的學習發展方向 | 分析瞭解自己的興趣及能力 |
| | 七 | 第一次定期考試 | 第一次定期考試 |
| | 八 | 後疫情時代的你我他 | 後疫情時代對人類生活在工作型態、社交型態、產業型態、學習型態的轉變 |
| | 九 | 載具與生活 | 如何正確使用載具 |
| | 十 | 團隊合作理論與實作 | 認識雁行理論，學習領導與被領導素養 |
| | 十一 | 性別平等教育 | 欣賞行政院性別平等委員會之微電影，我國推動性別平權的相關政策與立法 |
| | 十二 | 生命故事典範學習 | 觀看名人奮鬥史 |
| | 十三 | 團體自治規範與實作 | 簡介議事規則 |
| | 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| | 十五 | 弱勢族群關懷 | 我國有關族群平等議題的相關政策與立法 |
| | 十六 | 服務利他行動 | 介紹第三部門非營利組織的重要性 |
| | 十七 | 友善環境策略研討 | 流浪犬貓議題初探 |
| | 十八 | 成本效益理論與實作 | 蘇花改的成本效益分析 |
| | 十九 | 分組報告1 | 就以上議題，學生分組擇一進行案例報告 |
| | 二十 | 分組報告2 | 就以上議題，學生分組擇一進行案例報告 |
| | 二十一 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

| | | | |
|-------|--|----------|---------------------|
| 名稱： | 中文名稱： 英文增能(進階) | | |
| | 英文名稱： Intensive Courses For English Learning | | |
| 授課年段： | 一下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 提升學生自主學習動機 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 英文聽力增能 | 練習長篇英聽 |
| | 二 | 英文聽力增能 | 新聞英文練習 |
| | 三 | 英文聽力增能 | TED英文演講練習 |
| | 四 | 英文聽力增能 | 大考英聽演練 |
| | 五 | 英文口語表達增能 | 看圖說故事練習 |
| | 六 | 英文口語表達增能 | 以組為單位練習主題式演講 |
| | 七 | 英文口語表達增能 | 即席演講練習 |
| | 八 | 英文口語表達增能 | 學生自己擔任講評者，分析同學的演講內容 |
| | 九 | 英文閱讀能力 | 新聞英文閱讀導讀 |
| | 十 | 英文閱讀能力 | 新聞英文閱讀理解 |
| | 十一 | 英文閱讀能力 | 閱讀測驗練習與分析講解 |
| | 十二 | 英文閱讀能力 | 時代雜誌文章挑戰 |
| | 十三 | 英文文法增能 | 文法句型練習 |
| | 十四 | 英文文法增能 | 分析文章中的文法句型及結構 |
| | 十五 | 英文文法增能 | 歸類出課本中常見的文法觀念 |
| | 十六 | 英文寫作訓練 | 翻譯句型練習 |
| | 十七 | 英文寫作訓練 | 學測作文練習 |
| | 十八 | 英文寫作訓練 | 分析學生作文常犯的錯誤 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

【核定版】

| | | | |
|-------|-------------------|-------|-----------------------|
| 名稱： | 中文名稱：基礎化學一 | | |
| | 英文名稱：Chemistry-I | | |
| 授課年段： | 二上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 於化學(全)課程內容進行加深加廣。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 1-1 | 三相圖，壓力對mp、bp影響之應用實例 |
| | 二 | 1-2 | 超臨界流體之介紹及應用實例 |
| | 三 | 1-3 | 分離物質之方法進行演示(離心、傾析、分餾) |
| | 四 | 1-3 | 乾餾補充 |
| | 五 | 2-1 | 氣體反應體積定律 |
| | 六 | 2-1 | 亞佛加厥定律 |
| | 七 | 2-2 | 製造氣體的裝置 |
| | 八 | 2-3 | 收集氣體的方法 |
| | 九 | 2-3 | 陰極射線實驗、實際觀察陰極射線 |
| | 十 | 3-1 | 油滴實驗 |
| | 十一 | 3-1 | 莫耳計算的練習 |
| | 十二 | 3-2 | 路易士結構畫法加強練習 |
| | 十三 | 3-3 | 共振結構及八隅體例外 |
| | 十四 | 3-3 | 雙中心分子之路易士結構 |
| | 十五 | 3-3 | 分子模型動手操作 |
| | 十六 | 3-4 | 分子模型動手操作 |
| | 十七 | 3-4 | 代數法平衡方程式的練習 |
| | 十八 | 3-4 | 燃燒分析法求化學式的練習 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

【核定版】

| | | | |
|-------|--|---------------|--------------------------------|
| 名稱： | 中文名稱：基礎物理一 | | |
| | 英文名稱：Physics-I | | |
| 授課年段： | 二上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 藉由物理(全)內容為主軸發展，以問題導向學習法，來針對物質的組成與交互作用、物體的運動、電與磁的統一、能量、量子現象等主題，進行內容深究及討論。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 緒論 | 教學內容簡介、上課方式說明、科學概念介紹 |
| | 二 | 科學態度與科學方法 | 介紹物理學的演進、介紹物理量的單位、數量級與因次式介紹與實用 |
| | 三 | 物質的組成與交互作用(一) | 探討布朗運動，深究不同變因之下布朗運動運作機制的改變 |
| | 四 | 物質的組成與交互作用(二) | 探討原子的尺寸與結構 |
| | 五 | 物體的運動(一) | 等加速度運動-打點計時器滑車實驗實驗 |
| | 六 | 物體的運動(二) | 簡述天文學的發展，探討克卜勒三大運動定律的奧義 |
| | 七 | 物體的運動(三) | 討論常見的接觸力與其作用方向及大小 |
| | 八 | 電與磁的統一(一) | 實作電流的磁效應，並和實際公式做對照，嘗試找出誤差原因 |
| | 九 | 電與磁的統一(二) | 介紹電磁感應及其在生活上的應用 |
| | 十 | 電與磁的統一(三) | 波的性質與現象-水波槽干涉實驗 |
| | 十一 | 能量(一) | 介紹各式能量與力學能守恆的應用(一) |
| | 十二 | 能量(二) | 介紹各式能量與力學能守恆的應用(二) |
| | 十三 | 能量(三) | 微觀尺度下的能量的影片觀賞與討論 |
| | 十四 | 能量(四) | 質能轉換與核能 |
| | 十五 | 量子現象(一) | 講述量子論的開端與困境 |
| | 十六 | 量子現象(二) | 光電效應-光子論解釋光電效應 |
| | 十七 | 量子現象(三) | 由原子光譜發現原子能階 |
| | 十八 | 量子現象(四) | 波耳的氫原子模型 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

【核定版】

| | | | |
|-------|---|---------|--|
| 名稱： | 中文名稱：實用英文 | | |
| | 英文名稱：Intensive Courses For English Learning | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 增加學生應用英文的能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 主題式英文聽力 | Neighbors |
| | 二 | 主題式英文聽力 | Campus Life |
| | 三 | 主題式英文聽力 | Jobs |
| | 四 | 主題式英文聽力 | Restaurants |
| | 五 | 主題式英文聽力 | Hotels |
| | 六 | 主題式英文聽力 | Travel |
| | 七 | 英文閱讀能力 | Practice skimming for main ideas |
| | 八 | 英文閱讀能力 | Practice scanning for keywords |
| | 九 | 英文閱讀能力 | Narration |
| | 十 | 英文閱讀能力 | Extensive Reading |
| | 十一 | 英文閱讀能力 | Writing Practice |
| | 十二 | 英文閱讀能力 | Writing Practice |
| | 十三 | 英文翻譯與寫作 | Translation skills |
| | 十四 | 英文翻譯與寫作 | Translation practice |
| | 十五 | 英文翻譯與寫作 | Useful Patterns |
| | 十六 | 英文翻譯與寫作 | Thematic Reading: Editorial |
| | 十七 | 英文翻譯與寫作 | Topic Sentences and Supporting Sentences |
| | 十八 | 英文翻譯與寫作 | Thematic Reading: Business |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

【核定版】

| | | | |
|-------|-------------------------|-----------|----------------|
| 名稱： | 中文名稱： 數學A充實 | | |
| | 英文名稱： Math A Enrichment | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 充實本冊各章節學習的內容 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 弧度量 | 弧度量充實 |
| | 二 | 空間概念 | 空間概念充實 |
| | 三 | 矩陣的運算 | 矩陣的運算充實 |
| | 四 | 對數律 | 對數律充實(1) |
| | 五 | 對數律 | 對數律充實(2) |
| | 六 | 三角函數的圖形 | 三角函數的圖形充實(1) |
| | 七 | 三角函數的圖形 | 三角函數的圖形充實(2) |
| | 八 | 正餘弦的疊合 | 正餘弦的疊合充實(1) |
| | 九 | 正餘弦的疊合 | 正餘弦的疊合充實(2) |
| | 十 | 矩陣的應用 | 矩陣的應用充實(1) |
| | 十一 | 矩陣的應用 | 矩陣的應用充實(2) |
| | 十二 | 指數與對數函數 | 指數與對數函數充實(1) |
| | 十三 | 指數與對數函數 | 指數與對數函數充實(2) |
| | 十四 | 主觀機率與客觀機率 | 主觀機率與客觀機率充實 |
| | 十五 | 條件機率 | 條件機率充實(1) |
| | 十六 | 條件機率 | 條件機率充實(2) |
| | 十七 | 空間中的直線方程式 | 空間中的直線方程式充實(1) |
| | 十八 | 空間中的直線方程式 | 空間中的直線方程式充實(2) |
| | 十九 | | |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

【核定版】

| | | | |
|-------|------------------------------|-----------|----------------|
| 名稱： | 中文名稱： 數學A補強 | | |
| | 英文名稱： Math A Remedial Course | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | | |
| 內容屬性： | 補強性 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 補強本冊各章節學習的不足 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 弧度量 | 弧度量補強 |
| | 二 | 空間概念 | 空間概念補強 |
| | 三 | 矩陣的運算 | 矩陣的運算補強 |
| | 四 | 對數律 | 對數律補強(1) |
| | 五 | 對數律 | 對數律補強(2) |
| | 六 | 三角函數的圖形 | 三角函數的圖形補強(1) |
| | 七 | 三角函數的圖形 | 三角函數的圖形補強(2) |
| | 八 | 正餘弦的疊合 | 正餘弦的疊合補強(1) |
| | 九 | 正餘弦的疊合 | 正餘弦的疊合補強(2) |
| | 十 | 矩陣的應用 | 矩陣的應用補強(1) |
| | 十一 | 矩陣的應用 | 矩陣的應用補強(2) |
| | 十二 | 指數與對數函數 | 指數與對數函數補強(1) |
| | 十三 | 指數與對數函數 | 指數與對數函數補強(2) |
| | 十四 | 主觀機率與客觀機率 | 主觀機率與客觀機率補強 |
| | 十五 | 條件機率 | 條件機率補強(1) |
| | 十六 | 條件機率 | 條件機率補強(2) |
| | 十七 | 空間中的直線方程式 | 空間中的直線方程式補強(1) |
| | 十八 | 空間中的直線方程式 | 空間中的直線方程式補強(2) |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

【核定版】

| | | | |
|-------|------------------------|---------|--------------|
| 名稱： | 中文名稱：數學B充實 | | |
| | 英文名稱：Math B Enrichment | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 充實本冊各章節學習的內容 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 矩陣與資料表格 | 矩陣與資料表格充實(1) |
| | 二 | 矩陣與資料表格 | 矩陣與資料表格充實(2) |
| | 三 | 矩陣與資料表格 | 矩陣與資料表格充實(3) |
| | 四 | 週期性數學模型 | 週期性數學模型充實(1) |
| | 五 | 圓錐曲線 | 圓錐曲線充實(1) |
| | 六 | 圓錐曲線 | 圓錐曲線充實(2) |
| | 七 | 圓錐曲線 | 圓錐曲線充實(3) |
| | 八 | 按比例成長模型 | 按比例成長模型充實(1) |
| | 九 | 按比例成長模型 | 按比例成長模型充實(2) |
| | 十 | 按比例成長模型 | 按比例成長模型充實(3) |
| | 十一 | 按比例成長模型 | 按比例成長模型充實(4) |
| | 十二 | 平面向量的運算 | 平面向量的運算充實(3) |
| | 十三 | 平面上的比例 | 平面上的比例充實(1) |
| | 十四 | 平面上的比例 | 平面上的比例充實(2) |
| | 十五 | 平面上的比例 | 平面上的比例充實(3) |
| | 十六 | 空間坐標系 | 空間坐標系充實(1) |
| | 十七 | 空間坐標系 | 空間坐標系充實(2) |
| | 十八 | 空間坐標系 | 空間坐標系充實(3) |
| | 十九 | | |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

【核定版】

| | | | |
|-------|-----------------------------|---------|--------------|
| 名稱： | 中文名稱：數學B補強 | | |
| | 英文名稱：Math B Remedial Course | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | | |
| 內容屬性： | 補強性 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 補強本冊各章節學習的不足 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 矩陣與資料表格 | 矩陣與資料表格補強(1) |
| | 二 | 矩陣與資料表格 | 矩陣與資料表格補強(2) |
| | 三 | 矩陣與資料表格 | 矩陣與資料表格補強(3) |
| | 四 | 週期性數學模型 | 週期性數學模型補強(1) |
| | 五 | 圓錐曲線 | 圓錐曲線補強(1) |
| | 六 | 圓錐曲線 | 圓錐曲線補強(2) |
| | 七 | 圓錐曲線 | 圓錐曲線補強(3) |
| | 八 | 按比例成長模型 | 按比例成長模型補強(1) |
| | 九 | 按比例成長模型 | 按比例成長模型補強(2) |
| | 十 | 按比例成長模型 | 按比例成長模型補強(3) |
| | 十一 | 按比例成長模型 | 按比例成長模型補強(4) |
| | 十二 | 平面向量的運算 | 平面向量的運算補強(3) |
| | 十三 | 平面上的比例 | 平面上的比例補強(1) |
| | 十四 | 平面上的比例 | 平面上的比例補強(2) |
| | 十五 | 平面上的比例 | 平面上的比例補強(3) |
| | 十六 | 空間坐標系 | 空間坐標系補強(1) |
| | 十七 | 空間坐標系 | 空間坐標系補強(2) |
| | 十八 | 空間坐標系 | 空間坐標系補強(3) |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

| | | | |
|-------|---|--------------|----------------------|
| 名稱： | 中文名稱： 閱讀與演練(一) | | |
| | 英文名稱： Reading and practice (I) | | |
| 授課年段： | 二上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1. 透過知性、情意兩類題型讀寫訓練，熟悉學測國寫測驗模式，培養應試實力。 2. 熟習常見四大文體(記敘、抒情、論說、應用文)佈局、用途，提升讀寫技巧。 3. 加強三大主題式選文閱讀，培養文字鑑賞與創作能力。" | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 大考國文寫作測驗簡介 | 大考國文寫作測驗簡介與測驗題型介紹 |
| | 二 | 國寫情意題選文演練 | 國寫測驗情意題選文閱讀與演練 |
| | 三 | 國寫情意題選文演練 | 國寫測驗情意題選文閱讀與演練 |
| | 四 | 國寫情意題選文演練 | 國寫測驗情意題選文閱讀與演練 |
| | 五 | 國寫情意題選文演練 | 國寫測驗情意題選文閱讀與演練 |
| | 六 | 國寫情意題選文演練 | 國寫測驗情意題選文閱讀與演練 |
| | 七 | 主題式選文閱讀-文史美學 | 文史與美學選文閱讀 |
| | 八 | 主題式選文閱讀-社會議題 | 國際情勢與社會議題選文閱讀 |
| | 九 | 主題式選文閱讀-自然科普 | 自然科普與環境醫療選文閱讀 |
| | 十 | 各類文體介紹 | 四大文體(記敘、抒情、論說、應用)簡介 |
| | 十一 | 記敘文閱讀與演練 | 記敘文選文閱讀(寫人、敘事、寫景、狀物) |
| | 十二 | 記敘文閱讀與演練 | 記敘文選文閱讀(寫人、敘事、寫景、狀物) |
| | 十三 | 抒情文閱讀與演練 | 抒情文選文閱讀(懷人、感物、感事、感時) |
| | 十四 | 抒情文閱讀與演練 | 抒情文選文閱讀(懷人、感物、感事、感時) |
| | 十五 | 論說文閱讀與演練 | 論說文選文閱讀(議論、說明) |
| | 十六 | 論說文閱讀與演練 | 論說文選文閱讀(議論、說明) |
| | 十七 | 應用文閱讀與演練 | 應用文文類介紹(書信、公文、便條、契約) |
| | 十八 | 應用文閱讀與演練 | 應用文文類介紹(書信、公文、便條、契約) |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

| | | | |
|-------|-------------------|-------|---------------|
| 名稱： | 中文名稱：基礎化學二 | | |
| | 英文名稱：Chemistry-II | | |
| 授課年段： | 二下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 於化學(全)課程內容進行加深加廣。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 1-1 | 限量試劑補充概念 |
| | 二 | 1-2 | 化學劑量練習 |
| | 三 | 1-3 | 產率概念補充 |
| | 四 | 1-3 | 原子使用效率補充 |
| | 五 | 2-1 | 卡計測定反應熱 |
| | 六 | 2-1 | 氣體ppm補充 |
| | 七 | 2-2 | 濃度換算加強練習 |
| | 八 | 2-3 | 配製溶液的操作 |
| | 九 | 2-3 | 溶液配置的相關計算 |
| | 十 | 3-1 | 再結晶及實際操作方法補充 |
| | 十一 | 3-1 | 亨利定律補充 |
| | 十二 | 3-2 | 亨利定律補充 |
| | 十三 | 3-3 | 補充布羅酸鹼學說及相關概念 |
| | 十四 | 3-3 | 補充布羅酸鹼學說及相關概念 |
| | 十五 | 3-3 | 補充pH值的計算 |
| | 十六 | 3-4 | 氧化數的判斷原則 |
| | 十七 | 3-4 | 氧化數的判斷原則 |
| | 十八 | 3-4 | 金屬還原力的大小順序 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

| | | | |
|-------|--|-----------|-----------------------|
| 名稱： | 中文名稱：基礎物理二 | | |
| | 英文名稱：Physics-II | | |
| 授課年段： | 二下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 藉由選修物理：力學(上)的內容為主軸發展，針對物直線運動、平面運動、力與牛頓運動定律、牛頓運動定律的應用、萬有引力定律，進行內容深究及討論。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 緒論 | 教學內容簡介、上課方式說明、科學概念介紹 |
| | 二 | 直線運動 | 測量與不確定度的介紹與實用 |
| | 三 | 直線運動 | 補強等加速度運動的概念 |
| | 四 | 直線運動 | 探討地表附近的直線運動 |
| | 五 | 平面運動 | 充實平面運動的描述方法 |
| | 六 | 平面運動 | 研究水平拋射 |
| | 七 | 平面運動 | 討論斜向拋射 |
| | 八 | 力與牛頓運動定律 | 探討力的量度與虎克定律 |
| | 九 | 力與牛頓運動定律 | 實作牛頓第一運動定律(慣性定律) |
| | 十 | 力與牛頓運動定律 | 補強牛頓第三運動定律(反作用力定律)的概念 |
| | 十一 | 力與牛頓運動定律 | 牛頓第二運動定律(運動定律)的應用 |
| | 十二 | 牛頓運動定律的應用 | 介紹角速度與等速圓周運動 |
| | 十三 | 牛頓運動定律的應用 | 角速度與等速圓周運動的應用 |
| | 十四 | 牛頓運動定律的應用 | 補強簡諧運動(S. H. M)的概念 |
| | 十五 | 牛頓運動定律的應用 | 簡諧運動(S. H. M)的的應用 |
| | 十六 | 萬有引力定律 | 簡述萬有引力定律的歷史 |
| | 十七 | 萬有引力定律 | 重力與重力場強度的應用 |
| | 十八 | 萬有引力定律 | 補強行星與人造衛星所使用的定律 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

| | | | |
|-------|--|--------------|---------------------|
| 名稱： | 中文名稱： 閱讀與演練(二) | | |
| | 英文名稱： Reading and practice (二) | | |
| 授課年段： | 二下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1.藉由閱讀三大類主題式選文增進閱讀鑑賞與創作能力。 2.透過知性、情意兩類題型讀寫訓練，熟悉學測國寫測驗模式，培養應試實力。 3.能進行雙篇長文閱讀，增進學測國文閱讀題型作答技巧，加強寫作能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 大考國寫簡介 | 大考國寫簡介 |
| | 二 | 國寫情意題選文演練 | 國寫測驗情意題選文閱讀與演練 |
| | 三 | 國寫情意題選文演練 | 國寫測驗情意題選文閱讀與演練 |
| | 四 | 國寫情意題選文演練 | 國寫測驗情意題選文閱讀與演練 |
| | 五 | 國寫知性題選文演練 | 國寫測驗知性題選文閱讀與演練 |
| | 六 | 國寫知性題選文演練 | 國寫測驗知性題選文閱讀與演練 |
| | 七 | 國寫知性題選文演練 | 國寫測驗知性題選文閱讀與演練 |
| | 八 | 主題式各類文體簡介 | 文史美學、社會議題、自然科普主題式選文 |
| | 九 | 主題式選文閱讀-文史美學 | 人文歷史選文閱讀 |
| | 十 | 主題式選文閱讀-文史美學 | 史地文化選文閱讀 |
| | 十一 | 主題式選文閱讀-文史美學 | 美學文藝選文閱讀 |
| | 十二 | 主題式選文閱讀-社會議題 | 社會議題選文閱讀 |
| | 十三 | 主題式選文閱讀-社會議題 | 國際情勢選文閱讀 |
| | 十四 | 主題式選文閱讀-社會議題 | 性別議題選文閱讀 |
| | 十五 | 主題式選文閱讀-自然科普 | 天文氣象科普閱讀 |
| | 十六 | 主題式選文閱讀-自然科普 | 環境生態選文閱讀 |
| | 十七 | 主題式選文閱讀-自然科普 | 醫療科技選文閱讀 |
| | 十八 | 雙篇閱讀與演練 | 情意、知性雙篇選文綜合演練 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

| | | | |
|-------|-------------------------------------|-------|---------|
| 名稱： | 中文名稱： 物理充實課程一 | | |
| | 英文名稱： physics | | |
| 授課年段： | 三上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1. 加深加廣高中物理課程 2. 針對準備指考考科的學生，充實物理知能 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 熱學 | 溫度與三態 |
| | 二 | 熱學 | 理想氣體方程式 |
| | 三 | 熱學 | 氣體動力論 |
| | 四 | 波動 | 波的性質 |
| | 五 | 波動 | 駐波 |
| | 六 | 波動 | 惠更斯原理 |
| | 七 | 波動 | 干涉與繞射 |
| | 八 | 聲波 | 聲波 |
| | 九 | 聲波 | 基音與泛音 |
| | 十 | 幾何光學 | 平面鏡 |
| | 十一 | 幾何光學 | 曲面鏡 |
| | 十二 | 幾何光學 | 折射 |
| | 十三 | 幾何光學 | 透鏡 |
| | 十四 | 物理光學 | 干涉 |
| | 十五 | 物理光學 | 繞射 |
| | 十六 | 靜電學 | 電力 |
| | 十七 | 靜電學 | 電場 |
| | 十八 | 靜電學 | 電位 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

| | | | |
|-------|---|-------|--------------------|
| 名稱： | 中文名稱：超越英文：以考試為導向之全方位技能訓練課程 | | |
| | 英文名稱：Meta English: A Test-Driven, Comprehensive Skill-Training Course | | |
| 授課年段： | 三上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 增進英語閱讀、寫作與聽力能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 大考非選題 | 連貫式翻譯：解題與練習I |
| | 二 | 大考非選題 | 連貫式翻譯：解題與練習II |
| | 三 | 大考非選題 | 連貫式翻譯：解題與練習III |
| | 四 | 大考英聽 | 大考英聽技巧訓練與實作I |
| | 五 | 大考英聽 | 大考英聽技巧訓練與實作II |
| | 六 | 大考英聽 | 大考英聽技巧訓練與實作III |
| | 七 | 大考英聽 | 大考英聽技巧訓練與實作IV |
| | 八 | 大考非選題 | 英文作文示範與實作：圖片題型I |
| | 九 | 大考非選題 | 英文作文示範與實作：圖片題型II |
| | 十 | 大考非選題 | 英文作文示範與實作：圖片題型III |
| | 十一 | 大考非選題 | 英文作文示範與實作：論說與敘述I |
| | 十二 | 大考非選題 | 英文作文示範與實作：論說與敘述II |
| | 十三 | 大考非選題 | 英文作文示範與實作：論說與敘述III |
| | 十四 | 大考非選題 | 英文作文示範與實作：論說與敘述IV |
| | 十五 | 大考非選題 | 英文作文示範與實作：書信寫作要點I |
| | 十六 | 大考非選題 | 英文作文示範與實作：書信寫作要點II |
| | 十七 | 綜合練習 | 大考模擬綜合練習 |
| | 十八 | 綜合練習 | 大考模擬綜合練習 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

| | | |
|-------|------------------------|-------------------------|
| 名稱： | 中文名稱：數學乙充實 | |
| | 英文名稱：Math B Enrichment | |
| 授課年段： | 三上、三下 | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 學習目標： | 充實本冊各章節學習的內容 | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 內容綱要 |
| | 一 | 複數 複數充實(1) |
| | 二 | 複數 複數充實(2) |
| | 三 | 複數 複數充實(3) |
| | 四 | 導函數 導函數充實(1) |
| | 五 | 導函數 導函數充實(2) |
| | 六 | 導函數 導函數充實(3) |
| | 七 | 積分 積分充實(1) |
| | 八 | 積分 積分充實(2) |
| | 九 | 積分 積分充實(3) |
| | 十 | 積分的應用 積分的應用充實(1) |
| | 十一 | 積分的應用 積分的應用充實(2) |
| | 十二 | 積分的應用 積分的應用充實(3) |
| | 十三 | 離散型隨機變數 離散型隨機變數充實(1) |
| | 十四 | 離散型隨機變數 離散型隨機變數充實(2) |
| | 十五 | 離散型隨機變數 離散型隨機變數充實(3) |
| | 十六 | 函數的極限 函數的極限充實(1) |
| | 十七 | 函數的極限 函數的極限充實(2) |
| | 十八 | 函數的極限 函數的極限充實(3) |
| | 十九 | |
| | 二十 | |
| | 二十一 | |
| 二十二 | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | |

| | | | |
|-------|-----------------------------|---------|--------------|
| 名稱： | 中文名稱：數學乙補強 | | |
| | 英文名稱：Math B Remedial Course | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | | |
| 內容屬性： | 補強性 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 補強本冊各章節學習的不足 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 複數 | 複數補強(1) |
| | 二 | 複數 | 複數補強(2) |
| | 三 | 複數 | 複數補強(3) |
| | 四 | 導函數 | 導函數補強(1) |
| | 五 | 導函數 | 導函數補強(2) |
| | 六 | 導函數 | 導函數補強(3) |
| | 七 | 積分 | 積分補強(1) |
| | 八 | 積分 | 積分補強(2) |
| | 九 | 積分 | 積分補強(3) |
| | 十 | 積分的應用 | 積分的應用補強(1) |
| | 十一 | 積分的應用 | 積分的應用補強(2) |
| | 十二 | 積分的應用 | 積分的應用補強(3) |
| | 十三 | 離散型隨機變數 | 離散型隨機變數補強(1) |
| | 十四 | 離散型隨機變數 | 離散型隨機變數補強(2) |
| | 十五 | 離散型隨機變數 | 離散型隨機變數補強(3) |
| | 十六 | 函數的極限 | 函數的極限補強(1) |
| | 十七 | 函數的極限 | 函數的極限補強(2) |
| | 十八 | 函數的極限 | 函數的極限補強(3) |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

| | | | |
|-------|------------------------|---------|--------------|
| 名稱： | 中文名稱：數學甲充實 | | |
| | 英文名稱：Math A Enrichment | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 充實本冊各章節學習的內容 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 數列的極限 | 數列的極限充實(1) |
| | 二 | 數列的極限 | 數列的極限充實(2) |
| | 三 | 導函數 | 導函數充實(1) |
| | 四 | 導函數 | 導函數充實(2) |
| | 五 | 導函數 | 導函數充實(3) |
| | 六 | 黎曼和 | 黎曼和充實(1) |
| | 七 | 黎曼和 | 黎曼和充實(2) |
| | 八 | 黎曼和 | 黎曼和充實(3) |
| | 九 | 積分 | 積分充實(1) |
| | 十 | 積分 | 積分充實(2) |
| | 十一 | 積分的應用 | 積分的應用充實(1) |
| | 十二 | 積分的應用 | 積分的應用充實(2) |
| | 十三 | 積分的應用 | 積分的應用充實(3) |
| | 十四 | 離散型隨機變數 | 離散型隨機變數充實(1) |
| | 十五 | 離散型隨機變數 | 離散型隨機變數充實(2) |
| | 十六 | 函數的極限 | 函數的極限充實(1) |
| | 十七 | 函數的極限 | 函數的極限充實(2) |
| | 十八 | 函數的極限 | 函數的極限充實(3) |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

【核定版】

| | | | |
|-------|------------------------------|---------|--------------|
| 名稱： | 中文名稱： 數學甲補強 | | |
| | 英文名稱： Math A Remedial Course | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | | |
| 內容屬性： | 補強性 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 補強本冊各章節學習的不足 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 數列的極限 | 數列的極限補強(1) |
| | 二 | 數列的極限 | 數列的極限補強(2) |
| | 三 | 導函數 | 導函數補強(1) |
| | 四 | 導函數 | 導函數補強(2) |
| | 五 | 導函數 | 導函數補強(3) |
| | 六 | 黎曼和 | 黎曼和補強(1) |
| | 七 | 黎曼和 | 黎曼和補強(2) |
| | 八 | 黎曼和 | 黎曼和補強(3) |
| | 九 | 積分 | 積分補強(1) |
| | 十 | 積分 | 積分補強(2) |
| | 十一 | 積分的應用 | 積分的應用補強(1) |
| | 十二 | 積分的應用 | 積分的應用補強(2) |
| | 十三 | 積分的應用 | 積分的應用補強(3) |
| | 十四 | 離散型隨機變數 | 離散型隨機變數補強(1) |
| | 十五 | 離散型隨機變數 | 離散型隨機變數補強(2) |
| | 十六 | 函數的極限 | 函數的極限補強(1) |
| | 十七 | 函數的極限 | 函數的極限補強(2) |
| | 十八 | 函數的極限 | 函數的極限補強(3) |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

【核定版】

| | | | |
|-------|--|------------|--------------------|
| 名稱： | 中文名稱： 閱讀與寫作(一) | | |
| | 英文名稱： Reading and Writing (I) | | |
| 授課年段： | 三上 | | |
| 內容屬性： | 補強性 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1.能精熟古典文選15篇推薦選文。 2.增進古典文選及現代文選的閱讀能力。 3.能提升大考國文寫作知性、情意二種題型的技巧。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 古典文選-散文(一) | 古典選文15篇推薦選文 |
| | 二 | 古典文選-散文(二) | 古典選文15篇推薦選文 |
| | 三 | 古典文選-散文(三) | 古典選文15篇推薦選文 |
| | 四 | 現代文選與習作 | 現代文選讀與寫作練習(含知性、情意) |
| | 五 | 現代文選與習作 | 現代文選讀與寫作練習(含知性、情意) |
| | 六 | 古典文選-小說(一) | 古典選文15篇推薦選文 |
| | 七 | 古典文選-小說(二) | 古典選文15篇推薦選文 |
| | 八 | 古典文選-小說(三) | 古典選文15篇推薦選文 |
| | 九 | 現代文選與習作 | 現代文選讀與寫作練習(含知性、情意) |
| | 十 | 現代文選與習作 | 現代文選讀與寫作練習(含知性、情意) |
| | 十一 | 古典文選-筆記(一) | 古典選文15篇推薦選文 |
| | 十二 | 古典文選-筆記(二) | 古典選文15篇推薦選文 |
| | 十三 | 現代文選與習作 | 現代文選讀與寫作練習(含知性、情意) |
| | 十四 | 現代文選與習作 | 現代文選讀與寫作練習(含知性、情意) |
| | 十五 | 文化經典選(一) | 論孟學庸選讀 |
| | 十六 | 文化經典選(二) | 論孟學庸選讀 |
| | 十七 | 古典詩歌選 | 詩、詞、曲選讀 |
| | 十八 | 現代文選與習作 | 現代文選讀與寫作練習(含知性、情意) |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

【核定版】

| | | | |
|-------|--|-----------|-----------------|
| 名稱： | 中文名稱： 選修化學(上) | | |
| | 英文名稱： Advanced Chemistry I | | |
| 授課年段： | 三上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1. 能運用一系列的科學證據或理論，理解並推導自然現象的因果關係 2. 能比較科學事實在不同論點、證據或事實解釋的合理性 3. 能依據科學問題自行運思或經由合作討論來建立模型 4. 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源。 5. 能理解同學的探究過程和結果，提出合理而且較完整的疑問或意見。 6. 了解科學能力是多元的，擁有熱誠是從事與科學或科技有關的工作最重要的條件。 7. 察覺到相同的自然現象，可用多個理論解釋；當現有的證據同樣都支持著這些理論，人們傾向採用較簡約的理論 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 酸鹼反應1 | 布-洛酸鹼學說 |
| | 二 | 酸鹼反應2 | 離子積常數 |
| | 三 | 酸鹼反應3 | 弱酸或弱鹼的游離常數 |
| | 四 | 酸鹼反應4 | 酸鹼指示劑 |
| | 五 | 酸鹼反應5 | 酸鹼滴定 |
| | 六 | 酸鹼反應6 | 緩衝溶液 |
| | 七 | 物質性質與分類1 | 週期表的分類 |
| | 八 | 物質性質與分類2 | 有機化合物-官能基概述 |
| | 九 | 物質性質與分類3 | 官能基：醇醚醛酮 |
| | 十 | 物質性質與分類4 | 官能基：酸酯胺醯胺 |
| | 十一 | 物質性質與分類5 | 官能基鑑定實作 |
| | 十二 | 能量1 | 化學能 |
| | 十三 | 能量2 | 化學能與其他形式能量之間的轉換 |
| | 十四 | 能量3 | 反應熱的加成性、赫斯定律 |
| | 十五 | 物質的分離與鑑定1 | 物質的鑑定方法 |
| | 十六 | 物質的分離與鑑定2 | 物質鑑定方式之原理探討 |
| | 十七 | 物質的分離與鑑定3 | 常見的化學反應 |
| | 十八 | 物質的分離與鑑定4 | 物質的鑑定實作 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

【核定版】

| | | | |
|-------|-------------------------------------|-------|-------------|
| 名稱： | 中文名稱： 物理充實課程二 | | |
| | 英文名稱： physics | | |
| 授課年段： | 三下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1. 加深加廣高中物理課程 2. 針對準備指考考科的學生，充實物理知能 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 電流 | 電動勢與電流 |
| | 二 | 電流 | 歐姆定律 |
| | 三 | 電流 | 電路 |
| | 四 | 電流 | 電路守恆 |
| | 五 | 電流 | 電功率 |
| | 六 | 電流磁效應 | 電流磁效應 |
| | 七 | 電流磁效應 | 磁場 |
| | 八 | 電流磁效應 | 磁力 |
| | 九 | 電流磁效應 | 帶電質點在磁場中的運動 |
| | 十 | 電磁感應 | 電磁感應 |
| | 十一 | 電磁感應 | 法拉第定律 |
| | 十二 | 電磁感應 | 發電機 |
| | 十三 | 電磁感應 | 電磁波 |
| | 十四 | 近代物理 | 電子 |
| | 十五 | 近代物理 | X射線 |
| | 十六 | 近代物理 | 量子論 |
| | 十七 | 近代物理 | 原子 |
| | 十八 | 近代物理 | 物質波 |
| | 十九 | | |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

【核定版】

| | | | |
|-------|---|-----------|---------------|
| 名稱： | 中文名稱： 英語公事包：一切上大學你所需要的理論與實作 | | |
| | 英文名稱： English Portmanteau: The Theory and Practice of Everything You Need for College | | |
| 授課年段： | 三下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 認識並實際製作英語相關備審資料，提升賞析及批判能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 多元備審資料 | 英文自傳：示例與實作I |
| | 二 | 多元備審資料 | 英文自傳：示例與實作II |
| | 三 | 多元備審資料 | 英文自傳：示例與實作III |
| | 四 | 多元備審資料 | 英文自傳：示例與實作IV |
| | 五 | 多元備審資料 | 英文自傳：示例與實作V |
| | 六 | 多元備審資料 | 英文讀書計畫撰寫要點 |
| | 七 | 多元備審資料 | 英文三折頁：示例與實作I |
| | 八 | 多元備審資料 | 英文三折頁：示例與實作II |
| | 九 | 多元備審資料 | 英文面試：自我行銷術 |
| | 十 | 多元備審資料 | 英文面試：危機處理法 |
| | 十一 | 多元備審資料 | 英文面試：服裝達人 |
| | 十二 | 多元備審資料 | 英文面試：全面啟動 |
| | 十三 | 英文延伸閱讀與理解 | 英文文學必讀經典I |
| | 十四 | 英文延伸閱讀與理解 | 英文文學必讀經典II |
| | 十五 | 英文延伸閱讀與理解 | 英文文學必讀經典III |
| | 十六 | 英文延伸閱讀與理解 | 英語電影必看經典I |
| | 十七 | 英文延伸閱讀與理解 | 英語電影必看經典II |
| | 十八 | 英文延伸閱讀與理解 | 英語電影必看經典III |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

【核定版】

| | | | |
|-------|--|--------------|--------------------|
| 名稱： | 中文名稱： 閱讀與寫作(二) | | |
| | 英文名稱： Reading and Writing (II) | | |
| 授課年段： | 三下 | | |
| 內容屬性： | 補強性 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1.能精熟第六冊課文與課內基礎知識。 2.能熟悉第六冊各課延伸閱讀選文，與課文產生連結並融會貫通。 3.培養現代文學(散文、小說、詩歌)作品鑑賞與創作能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 第一~五課複習 | 第六冊高中國文一~五課課文複習 |
| | 二 | 第一~五課複習 | 第六冊高中國文一~五課課文複習 |
| | 三 | 第一~五課複習 | 第六冊高中國文一~五課課文複習 |
| | 四 | 第一~五課延伸閱讀選文 | 第六冊高中國文一~五課課延伸閱讀選文 |
| | 五 | 第一~五課延伸閱讀選文 | 第六冊高中國文一~五課課延伸閱讀選文 |
| | 六 | 第一~五課延伸閱讀選文 | 第六冊高中國文一~五課課延伸閱讀選文 |
| | 七 | 現代文選與習作 | 現代文學作品賞析與寫作練習 |
| | 八 | 現代文選與習作 | 現代文學作品賞析與寫作練習 |
| | 九 | 第六~十二課複習 | 第六冊高中國文六~十二課課文複習 |
| | 十 | 第六~十二課複習 | 第六冊高中國文六~十二課課文複習 |
| | 十一 | 第六~十二課複習 | 第六冊高中國文六~十二課課文複習 |
| | 十二 | 第六~十二課複習 | 第六冊高中國文六~十二課課文複習 |
| | 十三 | 第六~十二課延伸閱讀選文 | 第六冊高中國文六~十二課延伸閱讀選文 |
| | 十四 | 第六~十二課延伸閱讀選文 | 第六冊高中國文六~十二課延伸閱讀選文 |
| | 十五 | 第六~十二課延伸閱讀選文 | 第六冊高中國文六~十二課延伸閱讀選文 |
| | 十六 | 第六~十二課延伸閱讀選文 | 第六冊高中國文六~十二課延伸閱讀選文 |
| | 十七 | 現代文選與習作 | 現代文學作品賞析與寫作練習 |
| | 十八 | 現代文選與習作 | 現代文學作品賞析與寫作練習 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

【核定版】

| | | | |
|-------|--|------------|----------------|
| 名稱： | 中文名稱： 選修化學(下) | | |
| | 英文名稱： advanced chemistry II | | |
| 授課年段： | 三下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1. 透過探索證據、挑戰思想，進行批判論點或判斷科學證據的正確性 2. 能分析各種模型的特性，且了解模型可隨著對科學事物複雜關係的認知增加來修正 3. 能進行精確、高效率之的質性觀察或數值量測，視需要能運用科技儀器輔助記錄 4. 能對整個探究過程中推理實作、數據信效度、資源運用、探究結果等，進行反思、形成評價與改善方案 5. 運用科學的思考模式，例如：邏輯思考、精確性、客觀性等標準，判斷日常生活中科學資訊的可信度 6. 了解科學知識發展的歷史是與社會、文化、政治、經濟緊密相關 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 水溶液中的變化1 | 溫度與壓力對氣體溶解度的影響 |
| | 二 | 水溶液中的變化2 | 離子之沉澱、分離及確認 |
| | 三 | 水溶液中的變化3 | 拉午耳定律 |
| | 四 | 水溶液中的變化4 | 理想溶液 |
| | 五 | 水溶液中的變化5 | 依數性質 |
| | 六 | 氧化與還原反應1 | 氧化數的規則 |
| | 七 | 氧化與還原反應2 | 氧化還原反應與均衡 |
| | 八 | 氧化與還原反應3 | 氧化還原滴定原理 |
| | 九 | 氧化與還原反應4 | 電化電池 |
| | 十 | 氧化與還原反應5 | 標準還原電位 |
| | 十一 | 氧化與還原反應6 | 電化電池的電動勢 |
| | 十二 | 氧化與還原反應7 | 電解與電鍍的原理 |
| | 十三 | 科學科技社會及人文1 | 綠色化學與永續發展 |
| | 十四 | 科學科技社會及人文2 | 化學化工技術與社會議題 |
| | 十五 | 科學科技社會及人文3 | 科學模型的特性與演變 |
| | 十六 | 科學科技社會及人文4 | 先進材料 |
| | 十七 | 科學科技社會及人文5 | 廢棄物的創新利用與再製作 |
| | 十八 | 科學科技社會及人文6 | 新興能源與替代能源 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 學生依意願於開課前選課 | | |

【核 定 版】

捌、特殊教育及特殊類型班級課程規劃表

語文資優班

| | | | |
|-------------|--|----------------------------------|---------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 古典文學概論 | | |
| | 英文名稱： Introduction to Classical Literature | | |
| 授課年段： | 一上、一下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 語文資優班 | | |
| 議題融入： | 品德、生命、閱讀素養 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、心美力、實踐力 | | |
| 學習目標： | <p>一上：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生認識中國文學的特色、文學體例與歷代名家的人格修養及文章風格。 2. 激發學生研讀文學之興趣，以建立其文學基礎，體察文學美感。 3. 藉由主題韻文的探討，提升學生的文學鑑賞及創作能力。 <p>一下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生認識中國文學的特色、文學體例與歷代名家的人格修養及文章風格。 2. 激發學生研讀文學之興趣，以建立其文學基礎，體察文學美感。 3. 藉由主題探討，提升學生的文學鑑賞及創作能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明及前測 | 中國文學架構圖 |
| | 二 | 先秦文學第1、2講 先秦文學第3-5講 | 神話、詩經、周易、左傳 國語、戰國策、論孟、老莊 |
| | 三 | 先秦文學第6、7講 漢代文學第8、9講 | 墨子、荀子、韓非、屈原 賈誼、司馬相如、史記、漢書 |
| | 四 | 漢代文學第10講、六朝文學第11~13講 六朝文學第14~16講 | 漢樂府、古詩十九首、建安文學 陶謝、筆記小說、南北朝民歌 |
| | 五 | 隋唐文學第17、18講 隋唐文學第19~22講 | 魏徵、初唐四傑 邊塞派~社會寫實派 |
| | 六 | 隋唐文學第23~25講 隋唐文學第26、27講 | 中唐詩壇、奇險派、柳劉 新樂府、晚唐小李杜 |
| | 七 | 隋唐文學第28~30講 | 唐傳奇、花間詞人 |
| | 八 | 分組報告(一) | 分組報告(一) |
| | 九 | 分組報告(二) | 分組報告(二) |
| | 十 | 分組報告(三) | 分組報告(三) |
| | 十一 | 分組報告(四) | 分組報告(四) |
| | 十二 | 《楚辭·九歌》補充及相關影片觀賞 第29~31講 | 唐代詞家、南唐花間詞人、范仲淹、二晏 |
| | 十三 | 第32~33講 第34~36講 | 歐陽修、曾鞏、王安石 三蘇、柳永、張先 |
| | 十四 | 第37講 第38講 | 黃庭堅(蘇門四學士)、賀鑄 周邦彥、李清照 |
| | 十五 | 第39講 第40、41講 | 范成大、楊萬里、陸游 辛棄疾、文天祥 |
| | 十六 | 第42、43講 第44、45講 | 宋話本、金代文學 元曲四大家、王實甫 |
| | 十七 | 第46、47講 第48、49講 | 明初三大家、公安派 顧炎武、桐城派、牡丹亭 |
| 十八 | 第50、51講 第52、53講 | 水滸傳、三國演義 西遊記、三言二拍、聊齋志異 | |

| | | | |
|-------|---|--------------|--------------------|
| | 十九 | 第54、55講 第56講 | 紅樓夢、譴責小說 臺灣古典文學 |
| | 二十 | 分組報告準備 | 分組報告準備 |
| | 二十一 | 分組報告 | 分組報告 |
| | 二十二 | 繳交書面報告 | 繳交書面報告 |
| 學習評量： | <p>一上：</p> <p>課堂表現與平時測驗：30%。 口頭報告：40%。 書面作業：30%</p> <p>◎口頭報告：每組2人，自選其中一類主題，以簡報介紹作家作品及個人創作。</p> <p>◎書面作業：封面註明題目、班號、姓名；內容包含前言、正文(作家作品賞析、個人創作)、結語。</p> <p>一下：</p> <p>課堂表現與平時測驗：30%。 口頭報告：40%。 書面作業：30%</p> <p>◎口頭報告：主題式，以簡報介紹作家作品及個人創作。</p> <p>◎書面作業：封面註明題目、班號、姓名；內容包含前言、正文(作家作品賞析、個人創作)、結語。</p> | | |
| 備註： | 此課程為學年課，前11週為上學期，後11週為下學期 | | |

【核定版】



| | | | |
|-------------|---|----------------|-------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 論文寫作 | | |
| | 英文名稱： Essay writing | | |
| 授課年段： | 一上、一下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 語文資優班 | | |
| 議題融入： | 閱讀素養 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、實踐力 | | |
| 學習目標： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習論文寫作技巧，培養學生深度鑑賞及完成專題報告之能力。 2. 學習論文寫作技巧，培養學生深度鑑賞及完成專題報告之能力。 3. 認識各種研究方法並加以應用，如量化研究、質性研究等。 4. 參加「全國高級中等學校小論文比賽」。 5. 根據論文成果思考未來高二分組專題的研究方向。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程簡介 | 基本寫作技巧與讀者分析 |
| | 二 | 論文寫作格式、研究方法介紹1 | 如何寫論文前言？ |
| | 三 | 論文寫作格式、研究方法介紹1 | 如何寫論文前言？ |
| | 四 | 論文寫作格式、研究方法介紹2 | 如何寫論文材料與方法？ |
| | 五 | 論文寫作格式、研究方法介紹2 | 如何寫論文材料與方法？ |
| | 六 | 論文寫作格式、研究方法介紹3 | 如何寫學術論文結果 |
| | 七 | 論文寫作格式、研究方法介紹3 | 如何寫學術論文結果 |
| | 八 | 論文寫作格式、研究方法介紹4 | 如何寫學術論文分析 |
| | 九 | 論文寫作格式、研究方法介紹4 | 如何寫學術論文分析 |
| | 十 | 小論文撰寫1 | 研究主題報告（初稿） |
| | 十一 | 小論文撰寫2 | 研究主題報告（初稿） |
| | 十二 | 小論文撰寫3 | 撰寫正文 |
| | 十三 | 小論文撰寫4 | 撰寫正文 |
| | 十四 | 論文簡報製作1 | 製作簡報 |
| | 十五 | 論文簡報製作2 | 製作簡報 |
| | 十六 | 論文發表練習1 | 口頭發表 |
| | 十七 | 論文發表練習2 | 口頭發表 |
| | 十八 | 回顧與展望 | 期末課程總結 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 按時繳交各項作業，每學期必須完成小論文撰寫及投稿事宜。 平時作業60%、小論文40% | | |
| 備註： | 此課程為學年課，前9週為上學期，後9週為下學期 | | |

| | | | |
|-------------|---|-------------------------|-----------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 閱讀寫作 | | |
| | 英文名稱： Reading & Writing Skills | | |
| 授課年段： | 一上、一下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 語文資優班 | | |
| 議題融入： | 閱讀素養 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 思考力、實踐力 | | |
| 學習目標： | 1.能閱讀不同體裁、不同主題的文章。 2.能依提示寫出符合主題、語意連貫且組織完整的段落或說明。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 | 閱讀技巧（每週四篇閱讀訓練速度及增加生字量。） |
| | 二 | 看圖式寫作技巧 | 看圖式寫作技巧 |
| | 三 | Reading Highlights國內時事 | Unit 1~4 What's Hot |
| | 四 | Reading Highlights國內時事 | Unit 5~8 |
| | 五 | 主題式寫作技巧 | 主題式寫作技巧 |
| | 六 | Reading Highlights 跨國文化 | Unit 9~12 Circle of life |
| | 七 | Reading Highlights 跨國文化 | Unit 13~16 |
| | 八 | Reading Highlights 名人故事 | Unit 17~20 Who's who |
| | 九 | 主題式寫作技巧二 | 主題式寫作技巧二 |
| | 十 | Reading Highlights 名人故事 | Unit 21~24 |
| | 十一 | Reading Highlights 旅遊趣事 | Unit 25~28 Pack your Bag |
| | 十二 | Reading Highlights 旅遊趣事 | Unit 29~32 |
| | 十三 | 簡函書信寫作技巧 | 簡函書信寫作技巧 |
| | 十四 | Reading Highlights 建築奇聞 | Unit 33~36 Smart for Architecture |
| | 十五 | Reading Highlights 建築奇聞 | Unit 37~40 |
| | 十六 | Reading Highlights 醫藥衛生 | Unit 41~44 Medical Challenges |
| | 十七 | Reading Highlights 醫藥衛生 | Unit 45~48 |
| | 十八 | 圖表分析寫作技巧 | 圖表分析寫作技巧 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 小考20%、主題寫作測驗20%、簡函書信寫作測驗30%、圖表分析寫作測驗30% | | |
| 備註： | 此課程為學年課，1-9週為上學期，10-18週為下學期 | | |

| | | | |
|-------------|--|---------|----------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：聽力與口語訓練 | | |
| | 英文名稱：Listening & Speaking Skills | | |
| 授課年段： | 一上、一下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 語文資優班 | | |
| 議題融入： | 多元文化、閱讀素養、國際教育 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、溝通力 | | |
| 學習目標： | 1.能聽懂並依主題說出語意連貫且條理分明的會話、簡短演說、簡報或說明。 2.聽懂CNN新聞主要內容，了解國際情勢、拓展國際視野，參與國際議題討論。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明及前測 | 即席演講技巧（每週上台練習即席演講1分鐘） |
| | 二 | 政治 | CNN新聞聽力訓練&摘要口說訓練 |
| | 三 | 社會 | CNN新聞聽力訓練&摘要口說訓練、Live雜誌 Week1 |
| | 四 | 產業 | CNN新聞聽力訓練&摘要口說訓練、Live雜誌 Week2 |
| | 五 | 科學 | CNN新聞聽力訓練&摘要口說訓練、Live雜誌 Week3 |
| | 六 | 商業 | CNN新聞聽力訓練&摘要口說訓練、Live雜誌 Week4 |
| | 七 | 口考 | 2分鐘上台即席演講 |
| | 八 | 醫學 | 新聞英語聽力訓練&摘要口說訓練 |
| | 九 | 體育 | 新聞英語聽力訓練&摘要口說訓練、Live雜誌 Week5 |
| | 十 | 藝文 | 新聞英語聽力訓練&摘要口說訓練、Live雜誌 Week6 |
| | 十一 | 人物 | 新聞英語聽力訓練&摘要口說訓練、Live雜誌 Week7 |
| | 十二 | 主題實戰對話 | 英語對話演練、Live雜誌Week4 |
| | 十三 | 口考 | 2分鐘上台即席演講 |
| | 十四 | 主題實戰對話 | 英語對話演練 |
| | 十五 | 讀者劇場 | Reader Theater介紹訓練1、Live雜誌Week 1 |
| | 十六 | 讀者劇場 | Reader Theater介紹訓練2、Live雜誌Week2 |
| | 十七 | 主題英語簡報 | 簡報組別報告3分鐘，每隊2~3人 |
| | 十八 | 主題英語簡報 | 簡報組別報告3分鐘，每隊2~3人 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 課堂表現與平時測驗：聽力週考紙筆測驗50%。口考報告、平時上台表現：50%。 ◎評量口考：內容30%、語言能力30%、表達技巧30%、儀態10%。 | | |
| 備註： | 此課程為學年課，前9週為上學期，後9週為下學期 | | |

| | | | |
|-------------|--|----------------|----------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：現代文學概論 | | |
| | 英文名稱：Introduction to Modern Literature | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 語文資優班 | | |
| 議題融入： | 性別平等、閱讀素養 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 理性思維之外融入藝術涵養，增加美感素養，以增進和諧人際關係。、心美力、實踐力 | | |
| 學習目標： | 1. 引導學生認識中國文學的特色、文學體例與歷代名家的人格修養及文章風格。 2. 激發學生研讀文學之興趣，以建立其文學基礎，體察文學美感。 3. 藉由主題韻文的探討，提升學生的文學鑑賞及創作能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明及現代文學之發展 | 課程說明及現代文學之發展 |
| | 二 | 主題一 | 旅行文學、範文賞析 |
| | 三 | 旅行文學之作品閱讀、分組討論 | |
| | 四 | 主題二 | 鄉土文學、範文賞析 |
| | 五 | 鄉土文學之作品閱讀、分組討論 | 鄉土文學之作品閱讀、分組討論 |
| | 六 | 電影欣賞：《香料共和國》 | 電影欣賞：《香料共和國》 |
| | 七 | 主題三 | 飲食文學、範文賞析 |
| | 八 | 飲食文學之作品閱讀、分組討論 | |
| | 九 | 主題四 | 自然文學、範文賞析 |
| | 十 | 主題四 | 自然文學之作品閱讀、分組討論 |
| | 十一 | 主題五 | 女性文學、範文賞析 |
| | 十二 | 女性文學之作品閱讀、分組討論 | 女性文學之作品閱讀、分組討論 |
| | 十三 | 期末報告製作 | 期末報告製作 |
| | 十四 | 期末報告製作 | 期末報告製作 |
| | 十五 | 分組報告(一) | 口頭報告 |
| | 十六 | 分組報告(二) | 口頭報告 |
| | 十七 | 分組報告(三) | 口頭報告 |
| | 十八 | 分組報告(四) | 口頭報告 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 1、課堂討論與學習態度：40%。 2、期末口頭報告：30%。 3、期末書面作業：30%。 ◎口頭報告：每組2至3人，自選其中一類主題，延伸閱讀後，介紹作家作品，上台簡報10分鐘。 ◎書面作業：封面註明題目、班級座號、姓名；內容包含前言、作者簡介、本書大綱、作品賞析、結語。 | | |
| 備註： | 此課程為學年課，前9週為上學期，後9週為下學期 | | |

| | | | |
|-------------|--|----------------|------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：經典導讀 | | |
| | 英文名稱：Guidance to Classic Works | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 語文資優班 | | |
| 議題融入： | 多元文化、閱讀素養 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識 | | |
| 學生圖像： | 思考力、心美力、溝通力 | | |
| 學習目標： | <p>二上：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.引導學生接觸西方文明起源 初步認識西方經典文學的背景 2.激發學生研讀西方古典文學之興趣 體察西方文化之氛圍 培養文學美感 3.皆由經典文學之探討 內化學生的文學鑑賞 及對外來文化的批判力" <p>二下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.引導學生認識莎士比亞 2.激發學生研讀莎翁作品之興趣 領略哈姆特文學之美 3.藉由戲劇演出深刻體驗劇情跌宕及角色心路變化 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 世界古文明介紹 古希臘及神話 | 四大文明 神話原由 |
| | 二 | 希臘神話 | 神話故事及意義探討 |
| | 三 | 史詩 | 荷馬 伊里亞德 |
| | 四 | 史詩 希臘悲劇 | 奧迪賽 埃斯克勒斯 |
| | 五 | 希臘悲劇 羅馬文學 | 索福克利斯 尤里匹底斯 維吉爾 奧維德 |
| | 六 | 聖經文學 | 舊約 新約 |
| | 七 | 英語語言史 中古文學 | 英語發展三大時期 騎士文學 |
| | 八 | 中古文學 文藝復興文學 | 喬叟 但丁 |
| | 九 | 文藝復興文學 總結 | 十四行詩 |
| | 十 | 莎士比亞 | 莎士比亞 |
| | 十一 | 文學小圈圈 | 哈姆雷特一 威尼斯商人 研討 報告 欣賞精華 |
| | 十二 | 哈姆雷特二 朗誦劇本 | 研討 報告 欣賞精華 讀者劇場 |
| | 十三 | 哈姆雷特三 哈姆雷特四 | 研討 報告 欣賞精華 |
| | 十四 | 朗誦劇本 哈姆雷特五 | 讀者劇場 研討 報告 欣賞精華 |
| | 十五 | 預測結局 寫劇本 | 預測結局 寫劇本 |
| | 十六 | 寫劇本 製作道具 | 寫劇本 製作道具 |
| | 十七 | 彩排劇本 | 彩排劇本 |
| | 十八 | 表演 | 總結及回饋 |
| 十九 | | | |

| | | | |
|-------|-------------------------|--|--|
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 平時小考40%、期中報告30%、期末報告30% | | |
| 備註： | 此課程為學年課，前9週為上學期，後9週為下學期 | | |

【核定版】

【核定版】

| | | | |
|-------------|---------------------------------|--------|------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：書報討論 | | |
| | 英文名稱：Seminar | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 語文資優班 | | |
| 議題融入： | 多元文化、閱讀素養、國際教育 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、心美力 | | |
| 學習目標： | 藉由深度探討新聞、小說，提升學生的閱讀鑑賞及批判力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 課程介紹 |
| | 二 | 研討新聞 | 政治一 |
| | 三 | 研討新聞 | 政治二 |
| | 四 | 研討新聞 | 商業一 |
| | 五 | 研討新聞 | 商業二 |
| | 六 | 研討新聞 | 藝文一 |
| | 七 | 研討新聞 | 藝文二 |
| | 八 | 研討新聞 | 社會一 |
| | 九 | 研討新聞 | 社會二 |
| | 十 | 成果發表 | 個人書摘心得發表 |
| | 十一 | 研討小說 | The Giver |
| | 十二 | 研討小說 | The Giver |
| | 十三 | 研討小說 | The fault in our stars |
| | 十四 | 研討小說 | The fault in our stars |
| | 十五 | 研討小說 | The lord of the files |
| | 十六 | 研討小說 | The lord of the files |
| | 十七 | 研討小說 | The lord of the files |
| | 十八 | 成果發表二 | 個人書摘心得發表 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 平時小考40%、成果發表2次各30% | | |
| 備註： | 此課程為學年課，前9週為上學期，後9週為下學期 | | |

| | | | |
|-------------|--|-----------------|----------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 議題寫作 | | |
| | 英文名稱： Issue Writing | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 語文資優班 | | |
| 議題融入： | 性別平等、環境、海洋、品德、科技、資訊、能源、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 能理性系統思考、解決問題、執行規劃，同時隨時勢創新應變。、思考力、心美力、實踐力 | | |
| 學習目標： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各類議題及相關議題選文。 2. 能對各類議題進行思辨，並提出看法見解，增進語表能力。 3. 透過議題寫作技巧，培養學生深度鑑賞文章的能力。 4. 掌握各類議題寫作技巧，培養學生分析寫作議題之能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 課程介紹 |
| | 二 | 議題選文介紹 | 議題選文賞析與習作—科技傳播 |
| | 三 | 議題選文介紹 | 議題選文賞析與習作—生涯規劃 |
| | 四 | 議題選文介紹 | 議題選文賞析與習作—性別平等 |
| | 五 | 議題選文介紹 | 議題選文賞析與習作—品德發展 |
| | 六 | 議題選文介紹 | 議題選文賞析與習作—閱讀素養 |
| | 七 | 新聞媒體識讀簡介 | 新聞媒體識讀簡介 |
| | 八 | 分組口頭報告—主題一：人權議題 | 分組報告一、二 |
| | 九 | 分組口頭報告—主題二：性別平等 | 分組報告三、四 |
| | 十 | 分組口頭報告—主題三：多元文化 | 分組報告五、六 |
| | 十一 | 分組口頭報告—主題四：國際視野 | 分組報告七、八 |
| | 十二 | 分組口頭報告—主題五：民主法治 | 分組報告九、十 |
| | 十三 | 議題選文介紹 | 議題選文賞析與習作—環境議題 |
| | 十四 | 議題選文介紹 | 議題選文賞析與習作—海洋保育 |
| | 十五 | 議題選文介紹 | 議題選文賞析與習作—科技傳播 |
| | 十六 | 議題選文介紹 | 議題選文賞析與習作—能源安全 |
| | 十七 | 議題選文介紹 | 議題選文賞析與習作—災害防治 |
| | 十八 | 課程總結 | 課程總結 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 議題文章寫作50%、口頭報告30%、課堂討論與作業20%。 | | |
| 備註： | | | |

數理資優班

| | | | |
|-------------|--|--------------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：科學閱讀 | | |
| | 英文名稱：How to Read a Scientific Text | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 數理資優班 | | |
| 議題融入： | 閱讀素養 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、溝通力、實踐力 | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程簡介 | 課程說明、評量規準、分組 |
| | 二 | 文本一 | 藉由文本一了解科學論文摘要 |
| | 三 | 改寫文本摘要 | 文本一科學知識的提問與解答並完成文本摘要 |
| | 四 | 文本二 | 藉由文本二了解科學論文提問與假設 |
| | 五 | 超越文本二 | 根據文本二蒐集資料並提出有效的假設 |
| | 六 | 文本三 | (重複練習)藉由文本三了解科學論文提問與假設 |
| | 七 | 超越文本三 | "分析文本二及文本三 根據文本二及文本三蒐集資料並提出有效的假設" |
| | 八 | 文本四 | 藉由文本四了解實驗設計 |
| | 九 | 分析文本四 | 選擇資料蒐集的方法 利用作圖軟體分析文本四之數據 |
| | 十 | 生物統計 | 蒐集資料 了解並應用生物統計 |
| | 十一 | 文本五 | 藉由五份文本，分析結果與結論 |
| | 十二 | 文本六 | 分析文本六及發表、提出文本延伸的實驗假設 |
| | 十三 | 文本七 | 分析文本七及發表、提出文本延伸的實驗假設 |
| | 十四 | 期中評量 | 分析並提出文本延伸的實驗假設 分析並提出文本延伸的實驗假設 |
| | 十五 | 文本九 | 分析文本九及發表、提出文本延伸的實驗假設 分析文本九及發表、提出文本延伸的實驗假設 |
| | 十六 | 文本十 | 分析文本十及發表、提出文本延伸的實驗假設 |
| | 十七 | 分組提案報告 | 提案包括前言、假設、實驗目的、實驗設計及預期結果 |
| 十八 | 分組提案報告 | 提案包括前言、假設、實驗目的、實驗設計及預期結果 | |

| | | | |
|-------|-------------------------|--|--|
| | | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂參與10%、期中評量30%、提案報告60% | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

【核定版】

| | | | |
|-------------|---|---------------------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：生活與化學 | | |
| | 英文名稱：Chemistry in Your Life | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 數理資優班 | | |
| 議題融入： | | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、實踐力 | | |
| 學習目標： | 1. 帶領學生關注生活中常見的化學物質及其應用。 2. 提供學生從日常生活連結入手，培養探究思考、動手實作的精神。 3. 培養學科探究應有的正確態度。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 生活中常見的大分子(一) | 醣類 澱粉的檢驗 白紙上指紋採集 |
| | 二 | 生活中常見的大分子(二) | 氫鍵 DNA與RNA |
| | 三 | 生活中常見的大分子(三) | DNA模型製作 |
| | 四 | 生活中常見的大分子(四) | 酯化反應 飽和脂肪、反式脂肪 皂化 |
| | 五 | 生活中常見的大分子(五) | 清潔劑 微胞與逆微胞 乳化作用 |
| | 六 | 生活中常見的大分子(六) | 胺基酸與蛋白質 蛋白質的性質 |
| | 七 | 酵素(一)-過氧化氫酶性質介紹 | 尋找生活中含有過氧化氫酶的物質 整理出生物體內過氧化氫酶的功能 |
| | 八 | 酵素(二)-過氧化氫酶實驗1-觀察 | 進行雙氧水被催化分解的實驗 設計測定催化效果的裝置 |
| | 九 | 酵素(三)-過氧化氫酶實驗2-提出假設 | 探討影響過氧化氫酶活性的因子 選定一項因子進行初步實驗，並根據觀察提出假設 |
| | 十 | 酵素(四)-過氧化氫酶實驗3-驗證 | 實驗設計並操作 驗證結果與假設是否相符 |
| | 十一 | 酵素(五)-過氧化氫酶實驗4-討論與分享 | 各組分享實驗設計步驟 確認控制變因是否周詳 |
| | 十二 | 酵素(六)-過氧化氫酶實驗5-修正操作方式 | 修正實驗設計 重複進行實驗 |
| | 十三 | 酵素(七)-過氧化氫酶實驗6-學習利用軟體製作表格、呈現數據 | 設計適當表格以記錄數據 分析數據，製作圖表 根據實驗目的與結果做出結論 |
| | 十四 | 酵素(八)-過氧化氫酶實驗7-各組分享實驗成果，組內、小組互評 | 各組分享實驗目的、結果與所做出的結論 判斷結論是否正確，及是否有過度判讀 |
| | 十五 | 酵素(九)-製作書面報告，製作學習歷程檔案1 | 製作書面報告 |
| | 十六 | 酵素(十)-製作書面報告，製作學習歷程檔案2 | 製作書面報告 |
| 十七 | 總結(一) | 期末考試 | |

| | | | |
|-------|--|-------|-------------------------------|
| | 十八 | 總結(二) | 各組分享本學期學習心得、寫期末課程回饋單、修改學習歷程檔案 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | (1)形成性評量(50%)：課堂參與程度 (2)總結性評量(50%)：書面報告(30%)，期末考(20%) | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

【核定版】

| | | | |
|-------------|--|----------------|--------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 研究方法 | | |
| | 英文名稱： Research Method | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 數理資優班 | | |
| 議題融入： | | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | 研究方法的目的是要解釋你如何回答整個研究的問題，而基本需要涵蓋的內容有如何選擇研究對象和變量、你怎麼操作或觀察這些元素、如何收集數據和如何分析所有前述資料。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 研究：一種思考的方法 | 研究方法概述 |
| | 二 | 研究的過程 | 研究的步驟、順序性及條理性 |
| | 三 | 文獻探討 | 參考以前的研究 |
| | 四 | 形成研究問題 | 尋找問題 |
| | 五 | 確定研究變項 | 尋找研究變因 |
| | 六 | 建立研究假設 | 建立假設 |
| | 七 | 研究設計 | 設計各項可能的研究法 |
| | 八 | 選擇一項研究設計 | 挑選目前最適合的研究法 |
| | 九 | 選擇資料蒐集的方法 | 選擇資料蒐集的方法 |
| | 十 | 運用態度量表蒐集資料 | 蒐集資料 |
| | 十一 | 建立研究工具的效度與信度 | 建立效度與信度 |
| | 十二 | 抽樣 | 抽樣 |
| | 十三 | 撰寫研究計畫 | 撰寫研究計畫 |
| | 十四 | 思考資料蒐集過程中的倫理議題 | 思考資料中是否有倫理道德須處理的部分 |
| | 十五 | 資料處理 | 處理蒐集好的資料 |
| | 十六 | 資料呈現 | 資料整理 |
| | 十七 | 撰寫研究報告 | 撰寫研究報告 |
| | 十八 | 研究方法與實務評估 | 成果報告 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 課堂參與10%、課堂表現30%、成果報告60% | | |
| 備註： | | | |

【核定版】

| | | | |
|-------------|---|---------|-------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：科學探究 | | |
| | 英文名稱：Scientific Inquiry and Practices | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 數理資優班 | | |
| 議題融入： | | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 能理性系統思考、解決問題、執行規劃，同時隨時勢創新應變。、思考力、實踐力 | | |
| 學習目標： | "一、定性及定量的分析能力 二、以歸納及演繹的方法來界定並解決問題 三、使學生認識一般物理現象的因果關係和其間所遵行的規律 四、習得各種科學能力與科學素養" | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹及示範 | |
| | 二 | 現象探索一 | 觀察現象、探究變因、設計實驗 |
| | 三 | 架構實驗一 | 玩成實驗裝置 |
| | 四 | 反覆試驗一 | 進行實驗、測量、紀錄 |
| | 五 | 解決問題一 | 學習相關程式工具、分析之前的紀錄、誤差分析及計算 |
| | 六 | 修正實驗一 | 進行實驗、測量、紀錄 |
| | 七 | 思辯論證一 | 由觀察型實驗進化到研究型實驗，沙盤推演眼前的現象後建立理論 |
| | 八 | 建立理論一 | 相關原理講解，比對實驗結果 |
| | 九 | 組織始末一 | 統整實驗、分析、製作PPT |
| | 十 | 論文發表一 | 科學報告、提問、講評 |
| | 十一 | 現象探索二 | 觀察現象、探究變因、設計實驗 |
| | 十二 | 架構實驗二 | 完成實驗裝置 |
| | 十三 | 反覆試驗二 | 進行實驗、測量、紀錄 |
| | 十四 | 解決問題二 | 學習相關程式工具、分析之前的紀錄、誤差分析及計算 |
| | 十五 | 思辯論證二 | 由觀察型實驗進化到研究型實驗，沙盤推演眼前的現象後建立理論 |
| | 十六 | 建立理論二 | 相關原理講解，比對實驗結果 |
| | 十七 | 組織始末二 | 統整實驗、分析、製作PPT |
| | 十八 | 論文發表二 | 科學報告、提問、講評 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 討論40%、論文發表一30%、論文發表二30% | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：數學專題I | | |
| | 英文名稱：Mathematics Project | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 數理資優班 | | |
| 議題融入： | | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 思考力、溝通力、實踐力 | | |
| 學習目標： | 培養科學素養，從數學專題研究開始！從「議題形成」、「方法擬定」、「問題解決」到「分享成果」，讓學生多觀摩優秀實例，並踏出小論文競賽、科展、科學獎第一步。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 二上：題目聚焦—如何選擇資料，閱讀歸納 二下：研究方法—方法-目的-動機的三點一線 三上：深入探究—循序漸進，自我挑戰 三下：觀摩優秀作品 | 二上：聚焦，就是不斷縮小再縮小 二下：方法的重要性 三上：一份科學研究應有的輪廓 三下：閱讀及報告當屆數學科展得獎作品(1) |
| | 二 | 二上：題目聚焦—如何選擇資料，閱讀歸納 二下：研究方法—方法-目的-動機的三點一線 三上：深入探究—循序漸進，自我挑戰 三下：觀摩優秀作品 | 二上：透過閱讀深化知識、介紹閱讀資源 二下：科學方法的基本特性 三上：不同階段的科學研究目標 三下：閱讀及報告當屆數學科展得獎作品(2) |
| | 三 | 二上：題目聚焦—如何選擇資料，閱讀歸納 二下：研究方法—方法-目的-動機的三點一線 三上：深入探究—循序漸進，自我挑戰 三下：觀摩優秀作品 | 二上：各類科學活動要求 二下：延伸思考：科學研究和人文研究有何異同？ 三上：從小論文到科展作品 三下：閱讀及報告當屆數學科展得獎作品(3) |
| | 四 | 二上：題目聚焦—如何選擇資料，閱讀歸納 二下：研究方法—方法-目的-動機的三點一線 三上：深入探究—循序漸進，自我挑戰 三下：觀摩優秀作品 | 二上：判讀資料的可信 二下：常見研究方法 三上：延伸思考：高中以後的研究階段 三下：閱讀及報告當屆數學科展得獎作品(4) |
| | 五 | 二上：題目聚焦—如何選擇資料，閱讀歸納 二下：研究方法—方法-目的-動機的三點一線 三上：深入探究—循序漸進，自我挑戰 三下：觀摩優秀作品 | 二上：閱讀報告：學習拆解並歸納一篇科學文章的內容 二下：輔助研究工具 三上：如何讓研究更深入？ 三下：閱讀及報告當屆數學科展得獎作品(5) |
| | 六 | 二上：題目聚焦—如何選擇資料，閱讀歸納 二下：研究方法—方法-目的-動機的三點一線 三上：深入探究—循序漸進，自我挑戰 三下：體會研究的失敗與謙卑 | 二上：延伸思考：「看不懂研究方法」的陷阱 二下：如何針對題目設計適當的研究方法？(1) 三上：大數據的分析 三下：研究是漫長、單調、辛苦的過程 |
| | 七 | 第一次定期考試 | 第一次定期考試 |
| | 八 | 二上：題目聚焦—如何選擇資料，閱讀歸納 二下：研究方法—方法-目的-動機的三點一線 三上：小組報告 三下：體會研究的失敗與謙卑 | 二上：列出關鍵字 二下：如何針對題目設計適當的研究方法？(2) 三上：作品如何延伸分享(1) 三下：世界上沒有保證成功的科學研究 |
| | 九 | 二上：題目聚焦—如何選擇資料，閱讀歸納 二下：小組報告 三上：小組報告 三下：體會研究的失敗與謙卑 | 二上：延伸思考：至少閱讀三篇主題相近的文章 二下：延伸思考：自行採樣之必須和自組設備之必要？ 三上：作品如何延伸分享(2) 三下：研究遇到瓶頸時，該怎麼面對、解決？ |

| | | |
|-------|--|--|
| 十 | 二上：小組報告 二下：小組報告 三上：表達與分享 三下：體會研究的失敗與謙卑 | 二上：閱讀文章分享 二下：研究方法設計分享及探討(1) 三上：為什麼表達與傳遞科研成果很重要？ 三下：如何看待不盡如人意的競賽結果？ |
| 十一 | 二上：題目訂定—如何走出獨特 二下：小組報告 三上：表達與分享 三下：體會研究的失敗與謙卑 | 二上：找題目是一場智識的冒險 二下：研究方法設計分享及探討(2) 三上：科學表達應該避免的盲點、好用的表達輔助工具 三下：被教授問得滿頭包，代表我被否定嗎？ |
| 十二 | 二上：題目訂定—如何走出獨特 二下：外部資源—如何寫一封有誠意的信給大學教授？ 三上：表達與分享 三下：體會研究的失敗與謙卑 | 二上：評估矩陣：探索內在問題 二下：研究方法設計分享及探討(3) 三上：書面表達的常見錯誤 三下：研究的樂趣與收穫 |
| 十三 | 二上：題目訂定—如何走出獨特 二下：外部資源—如何寫一封有誠意的信給大學教授？ 三上：表達與分享 三下：小組報告 | 二上：「獨特」是循序漸進的過程 二下：為何研究要尋求外部資源？ 三上：與受眾現場互動的表達與分享方式 三下：總結數學專題之學習歷程心得分享(1) |
| 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| 十五 | 二上：題目訂定—如何走出獨特 二下：外部資源—如何寫一封有誠意的信給大學教授？ 三上：表達與分享 三下：小組報告 | 二上：「閱讀報告」與「專題研究」的不同 二下：各指導者在專題研究上扮演的角色 三上：如何製作科學海報？ 三下：總結數學專題之學習歷程心得分享(2) |
| 十六 | 二上：題目訂定—如何走出獨特 二下：外部資源—如何寫一封有誠意的信給大學教授？ 三上：表達與分享 三下：小組報告 | 二上：從「文獻探討」到「題目訂定」 二下：中學生的科學研究獎助計畫 三上：如何準備簡報PTT？、如何準備口頭報告？ 三下：總結數學專題之學習歷程心得分享(3) |
| 十七 | 二上：題目訂定—如何走出獨特 二下：外部資源—如何寫一封有誠意的信給大學教授？ 三上：表達與分享 | 二上：試擬題目 二下：寫信給大學教授或研究人員的注意事項 三上：如何與評審、教授對話，回答提問？ |
| 十八 | 二上：題目訂定—如何走出獨特 二下：小組報告 三上：小組報告 | 二上：審視題目 二下：書信示範 三上：數學專題報告(1) |
| 十九 | 二上：題目訂定—如何走出獨特 二下：小組報告 三上：小組報告 | 二上：研究主題舉例 二下：透過書信尋得的外部資源分享(1) 三上：數學專題報告(2) |
| 二十 | 二上：小組報告 二下：小組報告 三上：小組報告 | 二上：題目擬定歷程分享 二下：透過書信尋得的外部資源分享(2) 三上：數學專題報告(3) |
| 二十一 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂表現與平時測驗：40%。小組報告：30%。筆試：30%。 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|---|----------------|-----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 數學專題II | | |
| | 英文名稱： Mathematics Project II | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數： 0 | |
| 課程屬性： | 數理資優班 | | |
| 議題融入： | 生命、科技、資訊 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 超越力、能理性系統思考、解決問題、執行規劃，同時隨時勢創新應變。、思考力、理性思維之外融入藝術涵養，增加美感素養，以增進和諧人際關係。、心美力、合併理性與感性思維，運用符號，結合科技資訊、媒體素養達到有效的溝通表達。、溝通力、知行合一，凝聚公民意識、關懷多元文化、理解國際事務。、實踐力、結合各種能力，提升花女學生多元素養，以期在自我身心素質 | | |
| 學習目標： | 培養科學素養，從數學專題研究開始！從「議題形成」、「方法擬定」、「問題解決」到「分享成果」，讓學生多觀摩優秀實例，並踏出小論文競賽、科展、科學獎第一步。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 深入探究—循序漸進，自我挑戰 | 一份科學研究應有的輪廓 |
| | 二 | 深入探究—循序漸進，自我挑戰 | 不同階段的科學研究目標 |
| | 三 | 深入探究—循序漸進，自我挑戰 | 從小論文到科展作品 |
| | 四 | 深入探究—循序漸進，自我挑戰 | 延伸思考：高中以後的研究階段 |
| | 五 | 深入探究—循序漸進，自我挑戰 | 如何讓研究更深入？ |
| | 六 | 深入探究—循序漸進，自我挑戰 | 大數據的分析 |
| | 七 | 小組報告 | 作品如何延伸分享(1) |
| | 八 | 小組報告 | 作品如何延伸分享(2) |
| | 九 | 表達與分享 | 為什麼表達與傳遞科研成果很重要？ |
| | 十 | 表達與分享 | 科學表達應該避免的盲點、好用的表達輔助工具 |
| | 十一 | 表達與分享 | 書面表達的常見錯誤 |
| | 十二 | 表達與分享 | 與受眾現場互動的表達與分享方式 |
| | 十三 | 表達與分享 | 如何製作科學海報？ |
| | 十四 | 表達與分享 | 如何準備簡報PTT？、如何準備口頭報告？ |
| | 十五 | 表達與分享 | 如何與評審、教授對話，回答提問？ |
| | 十六 | 小組報告 | 數學專題報告(1) |
| | 十七 | 小組報告 | 數學專題報告(2) |
| | 十八 | 小組報告 | 數學專題報告(3) |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 課堂表現40%、小組報告60% | | |
| 備註： | | | |

美術資優班

定 版

| | | | |
|-------------|---|---------|-------------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：造形藝術 | | |
| | 英文名稱：Shape Arts | | |
| 授課年段： | | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 美術資優班 | | |
| 議題融入： | | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、心美力、實踐力 | | |
| 學習目標： | 協助學生瞭解造形的基本知識及概念 造形文化的初步瞭解 材料的基本認識 運用各種立體造形，進行實作演練 讓學生嘗試三度空間與二度空間的造形轉換與差異 可銜接立體、空間等相關設計之課程。主要內容包含：(一)造形概說、(二)造形及文化、(三)造形的要素、(四)立體構成。教學方法以講授及實際操作為主，並輔以作品鑑賞。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 造形概說 | 造形的意義及目的、造形的領域 |
| | 二 | 造形及文化 | 造形及文化之關係。中華造形文化演進 |
| | 三 | 造形及文化 | 西方造形文化演進。現代造形文化體系 |
| | 四 | 造形的要素 | 基本造形元素介紹如：質感、形態、色彩、材質等。實例介紹基本造形元素 |
| | 五 | 造形的要素 | 基本造形元素介紹如：質感、形態、色彩、材質等。實例介紹基本造形元素 |
| | 六 | 造形的要素 | 基本造形元素之構成練習 |
| | 七 | 第一次定期考試 | 第一次定期考試 |
| | 八 | 造形的要素 | 基本造形元素之構成練習 |
| | 九 | 立體構成 | 半立體構成 如：不同材質浮雕造形等 |
| | 十 | 立體構成 | 半立體構成 如：不同材質浮雕造形等 |
| | 十一 | 立體構成 | 半立體構成 如：不同材質浮雕造形等 |
| | 十二 | 立體構成 | 點立體構成 如：球狀排列造形、管狀排列造形等 |
| | 十三 | 立體構成 | 點立體構成 如：球狀排列造形、管狀排列造形等 |
| | 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| | 十五 | 立體構成 | 點立體構成 如：球狀排列造形、管狀排列造形等 |
| | 十六 | 立體構成 | 點立體構成 如：球狀排列造形、管狀排列造形等 |
| | 十七 | 立體構成 | 線立體構成 如：土條彎曲造形、鐵絲彎曲造形、木條排列造形、塑膠繩構成等 |
| | 十八 | 立體構成 | 線立體構成 如：土條彎曲造形、鐵絲彎曲造形、木條排列造形、塑膠繩構成等 |
| | 十九 | 立體構成 | 線立體構成 如：土條彎曲造形、鐵絲彎曲造形、木條排列造形、塑膠繩構成等 |
| | 二十 | 立體構成 | 線立體構成 如：土條彎曲造形、鐵絲彎曲造形、木條排列造形、塑膠繩構成等 |
| | 二十一 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 二十二 | | | |

| | |
|-------|--|
| 學習評量： | 平時作業、創作與期末考試 平時作業50% 期中末考試30% 情意20% |
| 備註： | |

【核定版】

【核定版】

| | | | |
|-------------|--|---------|------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：書法1 | | |
| | 英文名稱：Calligraphy-I | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 美術資優班 | | |
| 議題融入： | | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、心美力、溝通力、實踐力 | | |
| 學習目標： | 瞭解書法訓練線條和鑑賞能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 楷書 | 楷書的介紹和個性分析 |
| | 二 | 楷書 | 楷書用筆示範講解 |
| | 三 | 楷書 | 示範九成宮筆法結構 |
| | 四 | 楷書 | 九成宮練習 |
| | 五 | 楷書 | 九成宮練習 |
| | 六 | 楷書 | 九成宮練習 |
| | 七 | 第一次定期考試 | 第一次定期考試 |
| | 八 | 楷書 | 九成宮練習 |
| | 九 | 楷書 | 唐楷各家比較 |
| | 十 | 楷書 | 唐楷各家比較 |
| | 十一 | 楷書 | 柳公權(柳體)練習 |
| | 十二 | 楷書 | 柳公權(柳體)練習 |
| | 十三 | 楷書 | 柳公權(柳體)練習 |
| | 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| | 十五 | 楷書 | 顏真卿(顏體)練習 |
| | 十六 | 楷書 | 顏真卿(顏體)練習 |
| | 十七 | 楷書 | 顏真卿(顏體)練習 |
| | 十八 | 楷書 | 趙孟頫(趙體)練習 |
| | 十九 | 楷書 | 趙孟頫(趙體)練習 |
| | 二十 | 楷書 | 趙孟頫(趙體)練習 |
| | 二十一 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 出席、兩次作業 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---------|----------|
| 課程名稱： | 中文名稱：書法2 | | |
| | 英文名稱：Calligraphy-II | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 美術資優班 | | |
| 議題融入： | | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、心美力、溝通力、實踐力 | | |
| 學習目標： | 瞭解書法訓練線條和鑑賞能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 | 課程介紹 |
| | 二 | 蘭亭序 | 介紹蘭亭序並示範 |
| | 三 | 蘭亭序 | 介紹蘭亭序並示範 |
| | 四 | 蘭亭序 | 蘭亭序練習 |
| | 五 | 蘭亭序 | 蘭亭序練習 |
| | 六 | 蘭亭序 | 蘭亭序練習 |
| | 七 | 第一次定期考試 | 第一次定期考試 |
| | 八 | 蘭亭序 | 蘭亭序練習 |
| | 九 | 蘭亭序 | 蘭亭序練習 |
| | 十 | 乙瑛碑 | 故宮書法影片 |
| | 十一 | 乙瑛碑 | 介紹乙瑛碑和示範 |
| | 十二 | 乙瑛碑 | 乙瑛碑練習 |
| | 十三 | 乙瑛碑 | 乙瑛碑練習 |
| | 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| | 十五 | 乙瑛碑 | 乙瑛碑練習 |
| | 十六 | 乙瑛碑 | 乙瑛碑練習 |
| | 十七 | 乙瑛碑 | 乙瑛碑練習 |
| | 十八 | 期末作業 | 自由書字嘗試 |
| | 十九 | 期末作業 | 自由書字嘗試 |
| | 二十 | 期末作業 | 自由書字嘗試 |
| | 二十一 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 出席、兩次作業 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---------|----------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：書法3 | | |
| | 英文名稱：Calligraphy-III | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 美術資優班 | | |
| 議題融入： | | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、心美力、實踐力 | | |
| 學習目標： | 行書手卷之臨摹和創作 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 | 課程說明 |
| | 二 | 行書手卷之臨摹 | 分析王羲之蘭亭序和顏真卿祭侄文稿的時代背景和書法內容 |
| | 三 | 行書手卷之臨摹 | 分析蘇東坡寒食帖 |
| | 四 | 行書手卷之臨摹 | 分析蘇東坡寒食帖 |
| | 五 | 行書手卷之臨摹 | 蘇東坡寒食帖練習 |
| | 六 | 行書手卷之臨摹 | 蘇東坡寒食帖練習 |
| | 七 | 第一次定期考試 | 第一次定期考試 |
| | 八 | 行書手卷之臨摹 | 蘇東坡寒食帖練習 |
| | 九 | 行書手卷之臨摹 | 蘇東坡寒食帖練習 |
| | 十 | 行書手卷之臨摹 | 蘇東坡寒食帖練習 |
| | 十一 | 手卷創作 | 桃花源記 |
| | 十二 | 手卷創作 | 桃花源記 |
| | 十三 | 手卷創作 | 桃花源記 |
| | 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| | 十五 | 手卷創作 | 赤壁賦 |
| | 十六 | 手卷創作 | 赤壁賦 |
| | 十七 | 手卷創作 | 赤壁賦 |
| | 十八 | 手卷創作 | 秋聲賦 |
| | 十九 | 手卷創作 | 秋聲賦 |
| | 二十 | 手卷創作 | 秋聲賦 |
| | 二十一 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 出席、兩次作業 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|------------|-------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：彩繪技法1 | | |
| | 英文名稱：Technique of Painting-I | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 美術資優班 | | |
| 議題融入： | | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、心美力 | | |
| 學習目標： | 1. 認識彩繪技法媒材/藝術家/作品 2. 學習多樣表現技法 啟發學習者創意思考 3. 發展個人創作作品 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 導論 | 課程介紹 |
| | 二 | 欣賞與創作 | 認識媒材. 藝術家. 特色作品, 探討創作方向 |
| | 三 | 實作單元(一) | 單色轉換為彩色練習(一) |
| | 四 | 實作單元(一) | 單色轉換為彩色練習(二) |
| | 五 | 實作單元(二) | 靜物(一) |
| | 六 | 實作單元(二) | 靜物(二) |
| | 七 | 第一次定期考試 | 第一次定期考試 |
| | 八 | 展覽參觀 | 松園別館 |
| | 九 | 實作單元(三) | 風景(一) |
| | 十 | 實作單元(三) | 風景(二) |
| | 十一 | 實作單元(四) | 人物(一) |
| | 十二 | 實作單元(四) | 人物(二) |
| | 十三 | 創作思考 | 站在巨人的肩膀--個人創作劇透 |
| | 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| | 十五 | 實作單元(五) | 多元表現方式練習(一) |
| | 十六 | 實作單元(五) | 多元表現方式練習(二) |
| | 十七 | 個人創作(一) | 運用所學創作作品 |
| | 十八 | 個人創作(二) | 運用所學創作作品 |
| | 十九 | 個人創作(三) | 運用所學創作作品 |
| | 二十 | 期末個人專題創作分享 | 展出/分享創作理念/檢討改進 |
| | 二十一 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 1. 實作單元作品五件 2. 個人專題創作作品 3. 上台報告 4. 課程中參與態度 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|------------|-------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：彩繪技法2 | | |
| | 英文名稱：Paint technique-II | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 美術資優班 | | |
| 議題融入： | | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 超越力、思考力、心美力 | | |
| 學習目標： | 1. 認識彩繪技法媒材/藝術家/作品 2. 學習多樣表現技法 啟發學習者創意思考 3. 發展個人創作作品 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 導論 | 課程介紹 |
| | 二 | 欣賞與創作 | 認識媒材. 藝術家. 特色作品, 探討創作方向 |
| | 三 | 實作單元(一) | 即興創作練習(一) |
| | 四 | 實作單元(一) | 即興創作練習(二) |
| | 五 | 實作單元(二) | 文字圖像的再造(一) |
| | 六 | 實作單元(二) | 文字圖像的再造(二) |
| | 七 | 第一次定期考試 | 第一次定期考試 |
| | 八 | 展覽參觀 | 文創園區/文化局 |
| | 九 | 實作單元(三) | 複合媒材(一) |
| | 十 | 實作單元(三) | 複合媒材(二) |
| | 十一 | 創作思考 | 站在巨人的肩膀--個人創作劇透 |
| | 十二 | 個人創作(一) | 運用所學創作作品 |
| | 十三 | 個人創作(一) | 運用所學創作作品 |
| | 十四 | 第二次定期考試 | 第二次定期考試 |
| | 十五 | 個人創作(二) | 運用所學創作作品 |
| | 十六 | 個人創作(二) | 運用所學創作作品 |
| | 十七 | 個人創作(三) | 運用所學創作作品 |
| | 十八 | 個人創作(三) | 運用所學創作作品 |
| | 十九 | 展覽 | 作品展出 |
| | 二十 | 期末個人專題創作分享 | 展出/分享創作理念/檢討改進 |
| | 二十一 | 第三次定期考試 | 第三次定期考試 |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 1. 實作單元作品五件 2. 個人專題創作作品 3. 上台報告 4. 課程中參與態度 | | |
| 備註： | | | |

玖、團體活動時間實施規劃

| 項目 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | |
|---------|------|----|------|----|------|----|
| | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 |
| 社團活動時數 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 週會或講座時數 | 30 | 12 | 30 | 30 | 30 | 16 |
| 班級活動時數 | 21 | 21 | 21 | 21 | 21 | 14 |

【核定版】

【核定版】

拾、彈性學習時間實施規劃

一、學生自主學習實施規範

[150302 國立花蓮女中自主學習實施規範\(PDF格式\)](#)

國立花蓮女子高級中學學生自主學習活動實施規範

106.12.08 經課程核心小組通過

106.12.14 經課程發展委員會通過

107.06.25 經課程發展委員會第1次修訂通過

108.07.25 經課程發展委員會第2次修訂通過

108.08.29 經校務會議第1次修訂通過

109.07.13 經校務會議第3次修訂通過

- 一、依據：教育部 103 年 11 月 28 日臺教授國部字 103135678A 號令發布之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」暨教育部國民及學前教育署 107 年 2 月 21 日號令發布之「十二年國民基本教育課程綱要總綱高級中等學校課程規劃及實施要點」。
- 二、為培養學生自主學習與適性發展，使學生能擬訂自主學習計畫，自主實踐與完成計畫，特訂定此規範。
- 三、本校學生自主學習事宜，依下列原則辦理：
- (一) 學生自主學習實施由教務處主辦，統籌各處室辦理相關事宜，並召開學生自主學習小組（以下稱學習小組）會議。
1. 學生自主學習小組由校長擔任主席，成員包含教務處代表 1 人，學務處代表 1 人、輔導室 1 人、年級導師代表 3 人，家長會代表 1 人與課程諮詢教師召集人（以下稱諮詢教師），共 9 人組成。
 2. 學生自主學習小組會議應討論學生自主學習計畫申請、實施與審查相關事宜。
 3. 如召開學生自主學習計畫申請確認會議，需有三分之二（含）代表出席，並經二分之一（含）成員通過後，始得公布與執行。
- (二) 學生自主學習計畫申請說明會由教務處於開學後兩週內辦理，並於第一次期中考前完成自主學習計畫審查，公布結果。
- (三) 學生自主學習計畫申請與審查，辦理原則如下：
1. 學生每次申請計畫以學期為單位，於每學期第一次期中考前或指定日期期限內提出申請。
 2. 學生提交計畫後，審查流程如下：
 - (1) 使用學校開放之場地：提交學習小組進行審查。
 - (2) 使用學校未開放之場地：提交指導教師進行初審通過後，並由學習小組進行複審。
 3. 教務處召開學習小組會議審查提交之計畫，審查原則為學生自主學習規劃之地點及時數是否合乎學校規定。
 4. 審查結果經學習小組會議通過，始得公布與執行。
- (四) 教務處負責安排指導教師，依下列原則辦理：
1. 為服膺課綱「自發」之精神及落實學生自主學習之本意，學校於學生安排自主學習時擬不指派指導教師，惟學校得視上一學期實施情形之檢討，經行政會報議決後辦

理指導教師之指派。採教務處指派方式時，辦法如下：

(1) 指導教師應由全校教師共同分擔，實施期間由教務處優先邀請導師或無課務之教師為原則。

(2) 指導教師應協助學生自主學習計畫撰寫及出席點名。

(3) 指導教師可提供學生課程教學及學習諮詢，不需負責自主學習成果之品質。

2. 學生得自主邀請校內、外教師擔任自主學習期間之指導教師，辦法如下：

(1) 學生得於規定期限內，得跨班組成自主學習班級，班級人數至少十二人以上，並邀請校內、外教師擔任指導教師及撰寫自主學習計畫書，向學校提出申請。

(2) 受邀擔任指導之教師應提供課程規畫表，規劃內容包含授課內容、時數及成果，並負前項第(2)點管理之責。

(3) 課程規畫表及自主學習計畫書須經學習小組審核通過後實施，學校得發給指導鐘點費。

(五) 學生自主學習期間之出缺勤管理由學務處負責，學生須依據本校「學生請假規則」辦理請假事宜。

(六) 學生自主學習計畫與成果是否列入學生學習歷程檔案，逕依相關法規及各大學專科院校招生事項辦理。

(七) 學生如於自主學習時間需使用其他場地，依該場地借用相關辦法事先申請借用之。

(八) 學生自主學習資源與平台由圖書館負責建置與維護，彙整建置表現優秀之學生自主學習計畫與成果，並在學生同意下提供本校其他學生參考與學習。

(九) 學生自主學習期間，如學校規劃之重要活動，須全程參加，不得以自主學習為理由缺席。

(十) 學生得依個人意願參與學校辦理之成果發表，並由學校給予適當之獎勵。

四、學生自主學習計畫項目包含：學習主題、學習內容、學習地點、自我檢核、學習時數及自主學習成果等，格式詳如附件。

五、學生申請自主學習計畫，依下列原則辦理：

(一) 學生應於提出自主學習計畫前，參加學校辦理之學生自主學習計畫申請說明會，並依據規定格式，撰寫自主學習計畫。

(二) 學生應於規定時間內，向學校提出自主學習計畫之申請。

(三) 學生於自主學習期間得自行邀請校內、外教師或相關領域專家學者等為指導教師。

(四) 學生應於計畫核可後，依計畫實施，按月記錄自主學習情形；自主學習計畫完成時，得依學生個人意願參與學校辦理之成果發表。

六、本要點經本校課程發展委員會會議通過，陳請校長核定後施行，修正時亦同。

【核定版】

二、彈性學習時間規劃表

| 類別 | 內容 | 第一學年 | | | | | | 第二學年 | | | | | | 第三學年 | | | | | | 備註 |
|-------|-----------------------------------|------|-----|----|------|-----|----|------|-----|----|------|-----|----|------|-----|----|------|-----|----|----|
| | | 第一學期 | | | 第二學期 | | | 第一學期 | | | 第二學期 | | | 第一學期 | | | 第二學期 | | | |
| | | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | |
| 自主學習 | 自主學習 | 11 | 2 | 18 | 11 | 2 | 18 | 11 | 2 | 18 | 11 | 2 | 18 | 11 | 2 | 18 | 11 | 2 | 18 | |
| | 自主學習指導 | 11 | 2 | 12 | 11 | 2 | 12 | 11 | 2 | 12 | 11 | 2 | 12 | 11 | 2 | 12 | 11 | 2 | 12 | |
| 選手培訓 | 國語文競賽-客語朗讀培訓 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | |
| | 排球隊 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | |
| | 英文作文競賽培訓 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | |
| | 管樂隊培訓 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | |
| | 國語文競賽-朗讀培訓 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | |
| | 數理暨資訊學科能力競賽-數學培訓 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 14 | |
| | 羽球隊 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | |
| | 籃球隊 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | |
| | 全國生活科技學藝競賽 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | |
| | 國語文競賽-字音字形培訓 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | |
| | 國語文競賽-閩南語朗讀培訓 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | |
| | 國語文競賽-作文培訓 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | |
| | 國語文競賽-寫字培訓 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | |
| | 數理暨資訊學科能力競賽-地科培訓 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 14 | |
| | 數理暨資訊學科能力競賽-物理培訓 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 14 | |
| | 國語文競賽-客語字音字形培訓 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | |
| | 儀隊培訓 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | |
| | 數理暨資訊學科能力競賽-化學培訓 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 14 | |
| | 數理暨資訊學科能力競賽-生物培訓 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 14 | |
| | 英文單字競賽培訓 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | |
| | 數理暨資訊學科能力競賽-資訊培訓 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 14 | |
| | 英文演講競賽培訓 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | |
| | 國語文競賽-演說培訓 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | |
| 國樂隊培訓 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | 1 | 2 | 10 | | |
| 全學期授課 | 充實/增廣 數學甲充實 | | | | | | | | | | | | | 11 | (2) | 18 | 11 | (2) | 18 | |
| | 充實/增廣 英文增能(初階) | 11 | (1) | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 充實/增廣 基礎化學一 | | | | | | | 1 | (1) | 18 | | | | | | | | | | |
| | 充實/增廣 數學A充實 | | | | | | | 11 | (1) | 18 | 11 | (1) | 18 | | | | | | | |
| | 充實/增廣 數學充實 | 11 | (1) | 18 | 11 | (1) | 18 | | | | | | | | | | | | | |
| | 充實/增廣 基礎化學二 | | | | | | | | | | 1 | (1) | 18 | | | | | | | |
| | 充實/增廣 超越英文：以考試為導向之全方位技能訓練課程 | | | | | | | | | | | | | 11 | (2) | 18 | | | | |
| | 充實/增廣 公共議題與服務利他實踐 | | | | 11 | (2) | 18 | | | | | | | | | | | | | |
| | 充實/增廣 物理充實課程二 | | | | | | | | | | | | | | | | 11 | (2) | 18 | |
| | 充實/增廣 英語公事包：一切上大 學你所需要的理論與實 | | | | | | | | | | | | | | | | 11 | (2) | 18 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|----|----|----|----|--|--|--|----|------------------------------|
| | 動。 | | | | | | | | | |
| 資優教育方案 | 針對資賦優異性向班級向國教署申請各種學科專業知能研習，以及學科知識應用體驗活動。 | 6 | 6 | 6 | 6 | | | | 24 | 結合各種課程學習，提升學生學習成效。 |
| 人文社會月活動 | 結合在地社區人文與自然資源，辦理演講及戶外踏查系列活動。 | | 10 | | 10 | | | | 20 | 培養學生人文社會關懷，從在地周遭做起，擴展至社會國家。 |
| 科學週 | 設計科學闖關遊戲活動，在學校中庭穿堂設攤。 | 6 | 6 | 6 | 6 | | | | 24 | 透過科學闖關遊戲活動，讓學生在玩樂中學習。 |
| 高中優質化輔助方案學術增能講座 | 辦理各種學科專業知能研習，讓學生 | 18 | 18 | 18 | 18 | | | | 72 | 結合各種課程學習，提升學生學習成效。 |
| 希望中庭 | 配合感恩節日等，將學生希望小語懸掛於學校將學中庭 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | 8 | 將自我期許以宣告的形式表現，提供學生抒發心中情懷之機會。 |
| 學生自主學習先備課程 | 開學三週內採全校或分班兩種方式，實施自主學習課程。 | 6 | | 6 | | | | | 12 | 提供學生自主學習應具有之知能，以及遵守之相關規範。 |

【核定版】

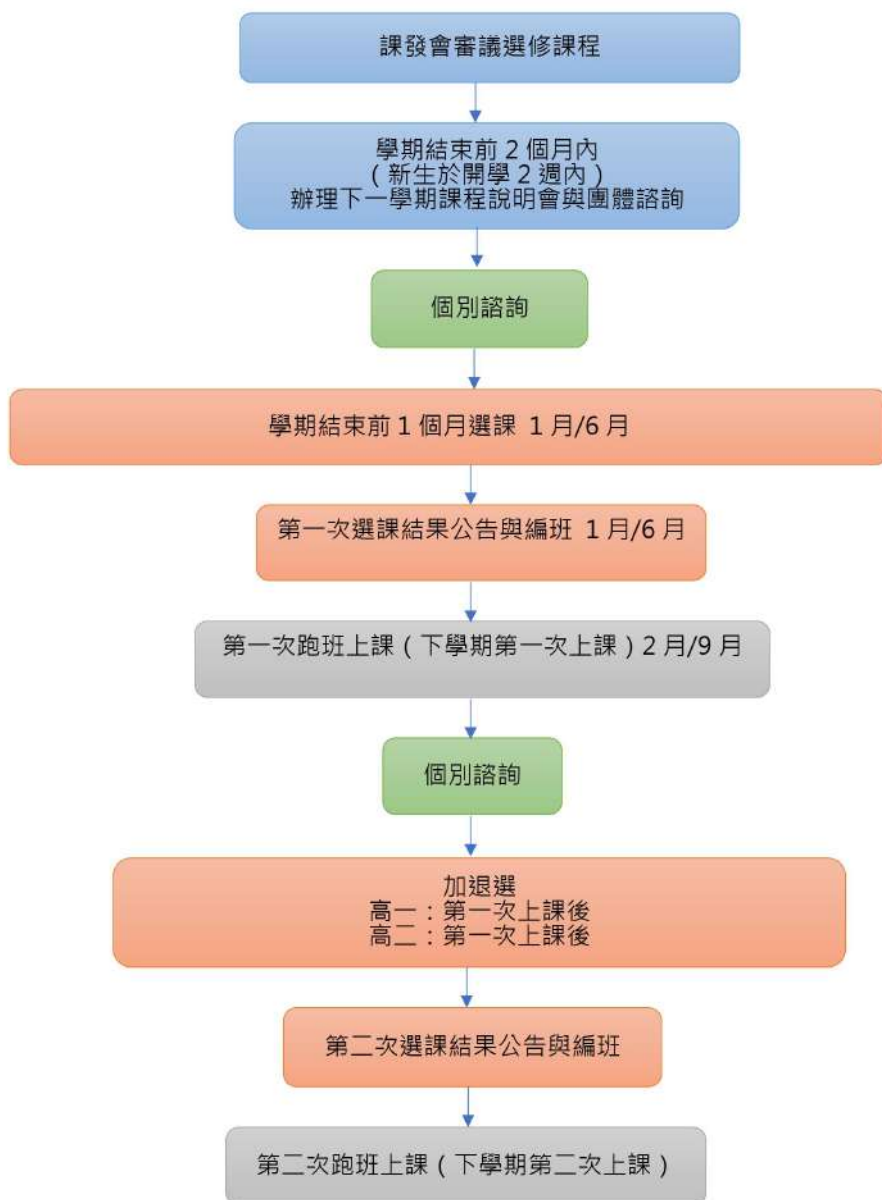


拾壹、選課規劃與輔導

一、選課流程規劃【含高一、高二及高三選課(組)流程】

(一) 流程圖

[150302 國立花蓮女中流程圖\(PDF格式\)](#)



<

(二) 日程表

| 序 | 時間 | 活動內容 | 說明 |
|---|-------------------------------------|--------|---|
| 1 | 112/04/27 | 選課宣導 | 舊生利用前一學期末進行選課宣導 |
| 2 | 112/08/25 | 選課宣導 | 利用新生報到時段進行選課宣導 |
| 3 | 一學期：112/06/06 第二學期： 113/01/06 | 學生進行選課 | 1. 進行分組選課 2. 以電腦選課方式進行 3. 規劃1.2~1.5倍選修課程 4. 相關選課流程參閱流程圖 5. 選課諮詢輔導 |
| 4 | 一學期：112/09/06 第二學期： 113/02/20 | 正式上課 | 跑班上課 |
| 5 | 一學期：112/09/06 第二學期： 113/02/20 | 加、退選 | 得於學期前兩週進行 |
| 6 | 113/06/28 | 檢討 | 課發會進行選課檢討 |

二、選課輔導措施

(一)發展選課輔導手冊：請查看學校網頁公告。

(二)生涯探索：

人生分分秒秒都在做決定，如果把人生地圖攤開，上面一定布滿密密麻麻的十字路口，不論願不願意，你必須選擇向前走、向左轉或是向右轉，無法在原地停留太久。人生不同階段會經歷不同的事件與決定，例如：高中生從高一升上高二時，通常都須做選課的決定。選課的決定，攸關你是否選到自己喜歡上的課程、學測或指考成績的高低、及大學科系選擇的問題等。所以在選課時，常思考「我喜歡什麼？我能做什麼？我必須做什麼？」等問題，將有助於順利地抉擇。

一、學生自我認識

包含興趣、能力、性向、價值觀以及學業成績、個性特質等，在這個部分你可以參考以前你做過的心理測驗，從測驗當中發現自己的強項以及比較突出的能力或興趣，再配合你對大學學群、學類與學系的了解，找出幾個可能的方向，將這些因素考量後，可以與老師、家人或同學討論，再做決定。

二、社會環境關係

包含家庭因素、社會發展趨勢、科系未來走向及就業機會等，這些都是在選課時重要的考慮因素。如果你想知道這方面的相關訊息，可以上人力資源相關網站，或參考《遠見》與《天下雜誌》出版的生涯資訊專刊，就可以獲得比較接近社會現況的生涯資訊。

三、教育與職業探索

包含目前有哪些大學？大學又有哪些科系？這些科系未來的升學與發展為何？與這些科系相關或性質相近者是哪些？要了解這些資訊，你可以瀏覽升學相關網站、實地去大學參訪、詢問學長姐或至輔導室查詢相關資料。

(三)興趣量表：

大學入學考試中心興趣量表

出版單位：財團法人大學入學考試中心

量表

初版年度：1994

2005年版修訂者：陳清平、區雅倫

使用手冊

初版年度：1995（分高中、大學版、技職版）

2001年版修訂者：區雅倫、陳清平

2007年版修訂者：簡茂發、林一真、陳清平、區雅倫、劉澄桂、舒琮慧

●測驗功能與範圍

本量表施測結果可供高一、高二、高三的高中高職學生生涯規劃、選課及選擇校系之參考。本量表亦可為一般及科技大學生轉系與選擇研究所的輔助工具。

●理論依據與內容

本量表係依據John Holland的生涯類型論編製而成。Holland認為個人的職業選擇並非隨意發生的事件，而是個人基於過去經驗的累積，加上人格特質的影響而做的抉擇，故該職業亦將吸引有相同經驗與人格特質者，形成同一職業的工作者有相似的人格特質，對許多情境與問題亦有相近的反應；至於職業上的適應、滿足及成就，乃決定於其人格與該工作環境的諧和程度。基於上述觀點，Holland認為大多數的人可區分為六種類型：實用型（R）、研究型（I）、藝術型（A）、社會型（S）、企業型（E）及事務型（C）；依此，其環境亦可區分為此六型。

本量表的編製係從我國文化環境中取材撰題，經以標準化的程序歷時兩年的研發而編製完成。量表內容係參考高中（職）學生的日常生活經驗及對職業活動的認知資料，依照類型的「定義、兩極性、標籤、風格、具體活動、工作場所、研習課程與相關職業」等準則撰題，再經預試與項目分析，最後每種類型「我喜歡的事」各有21題、「我喜歡的職業」也有12題，量表總計198題，另有「抓週」3題為校核效標試題。

●量表的修訂

量表自1994年推出，至今已十餘年，經檢視歷年來各校所送回來讀卡的資料，參考使用量表的輔導教師與學生的回應與建議，乃於2003年開始進行量表的修訂工作，經信度與效度的檢核，最後「我喜歡的事」部份編修36題、「我喜歡的職業」部份新增31題，總計置換量表中的67題，約34%題數，而成2005年修訂版。修訂版維持與原量表相同的結構與題數。

●信度

(一)原量表的信度

1. 重測信度：間隔四個月，樣本為建國中學、北一女中高三生187人（男生89人、女生98人），六種興趣類型重測信度係數介於.82 ~ .88之間。
2. 內部一致性：41所公私立高中高三生22,322人中，以分層隨機抽樣抽取3,132人，再分成兩個樣本分別進行信度與效度分析。每個樣本人數1,566人， α 係數介於.95 ~ .96之間。

(二)修訂版的信度

1. 重測信度：間隔三個月，樣本為台北市立陽明高中高一6班共226人（男生110人、女生116人），六種興趣類型重測信度係數介於.83 ~ .89之間。
2. 內部一致性：以本中心歷年試題預試的抽樣方法，抽取位於北中南東之高中、綜合高中44所學校之高一學生3,646人（男生1,917人、女生1,729人）為高中代表性樣本。以此樣本進行項目分析、效度分析並建立常模。內部一致性係隨機抽取高中代表性樣本1/3，計1219人進行分析。六種興趣類型 α 係數介於.94 ~ .95之間。

●效度

1. 建構效度：以多元特質多重方法分析，顯示本量表具有合理的聚斂效度與區辨效度；以類型間的相關分析，顯示類型間大多符合六角型模式；以因素結構分析，顯示題目在六個類型上具有清楚的歸類。修訂版分析結果與初版類似。
2. 效標關聯效度：以大學學類圖研究中的大四樣本中回答所讀系符合其志趣者4,236人（男2,234人，女1,912人）為樣本，與其在學系的學類代碼一致為命中率，命中率男生為55%，女生為58%，合為56%，隨機命中率为17%（1/6）。
 - (1)同時效度：以台北市立陽明高中高一學生145人為樣本，同時施測本量表修訂版與「生活彩虹探索量表」，結果顯示兩量表在相同興趣類型上具有高度相關，相關係數介於.68 ~ .81之間。其他類型之間的相關亦大多符合六角形模式的概念。
 - (2)預測效度：以大學學類圖研究的大一樣本中回答所讀的學系符合其志趣者3,118人（男1,484人，女1,633人）於高三時施測所得，與其在學系的學類代碼一致為命中率，命中率男生為55%，女生為53%，合為54%，隨機命中率为17%（1/6）。

●實施與作答方式

本量表作答時間不限，通常需約30到40分鐘，全班可作答完畢。作答用紙有適用光學閱讀的答案卡(使用2B鉛筆，本中心提供讀卡服務與解釋報表)及手記分答案紙(使用鉛筆或原子筆皆可，自行計分，本中心提供結果說明書)兩種。作答方式為受測者逐題在「非常喜歡」、「喜歡」、「不喜歡」、「非常不喜歡」等四個選項中擇一作答，另有「抓週」三題，按題示各選出一個類型。

●結果與應用

測驗結果包括每位學生六型分數、興趣代碼、抓週三碼、諧和度、區分值、一致性以及學類興趣扇形區域

(四)課程諮詢教師：

國立花蓮女子高級中學課程諮詢教師遴選會組織要點

107.06.25經本校課程發展委員會決議通過

- 一、依據：中華民國107年4月10日臺教授國部字第1070024978C號函頒佈「高級中等學校課程諮詢教師設置要點」。
- 二、課程輔導諮詢，係指教師參考學校課程計畫、選課輔導手冊、學生性向與興趣測驗、進路發展及其他相關資訊，就學生修習課程提供諮詢意見。
- 三、本校課程諮詢教師遴選會（以下簡稱本會）職責：
 - (一)分梯次遴選現職合格專任教師（包括兼任導師或行政職務之專任教師），參加教育部辦理之課程諮詢專業知能研習至每位專任教師均完成研習並取得證明文件。
 - (二)遴選具前項資格之教師擔任課程諮詢教師。
- 四、本會設委員11人，其組成方式如下：
 - (一)學校行政人員代表：5人，校長為當然委員，及與課程有關之兼任行政人員代表，教務主任、學務主任、輔導主任、圖書館主任。
 - (二)教師代表：6人，由六大領域召集人擔任之。
- 五、學校應置課程諮詢教師，其工作內容規定如下：
 - (一)每學期學生選課前，協助學校編輯選課輔導手冊，並向學生、家長及教師說明學校課程計畫之課程及其與學生進路發展之關聯。
 - (二)每學期學生選課期間，參考學生學習歷程檔案，以團體或個別方式提供學生諮詢。
 - (三)針對有生涯輔導需求之學生，由專任輔導教師或導師依其性向及興趣測驗結果輔導後，提供個別方式之課程諮詢。
 - (四)將課程諮詢紀錄登錄於學生學習歷程檔案。
- 六、本會運作方式如下：
 - (一)由校長召集並擔任主席，每年依教育部辦理研習時程及新學年度開學前舉行會議。
 - (二)本委員會相關之行政工作，由教務處主辦。
- 七、課程諮詢教師及召集人之每週基本教學節數，得按高級中等學校教師每週教學節數標準所定專任教師、兼任導師之專任教師、兼任行政職務之專任教師，減授如下：
 - (一)課程諮詢教師：減授一節至二節。
 - (二)召集人：減授二節至四節。
- 八、前點每週基本教學節數之減授總節數，以學校當學年度適用總綱之學生總數計算；其計算基準如下：
 - (一)學生總數一百人以下：三節。
 - (二)學生總數一百零一人以上：每滿一百人，增一節。學校得於前項總節數範圍內，調整課程諮詢教師之人數。
- 九、本要點經課程發展委員會通過，陳請校長核定後施行。

(五)其他：

拾貳、學校課程評鑑

一、學校課程評鑑計畫

[150302 國立花蓮女中課程評鑑計畫\(PDF格式\)](#)

國立花蓮女子高級中學 112 學年度學校課程自我評鑑計畫

一、依據：

普通高級中學課程綱要及本校 109 年 11 月 13 日課程發展委員會決議通過。

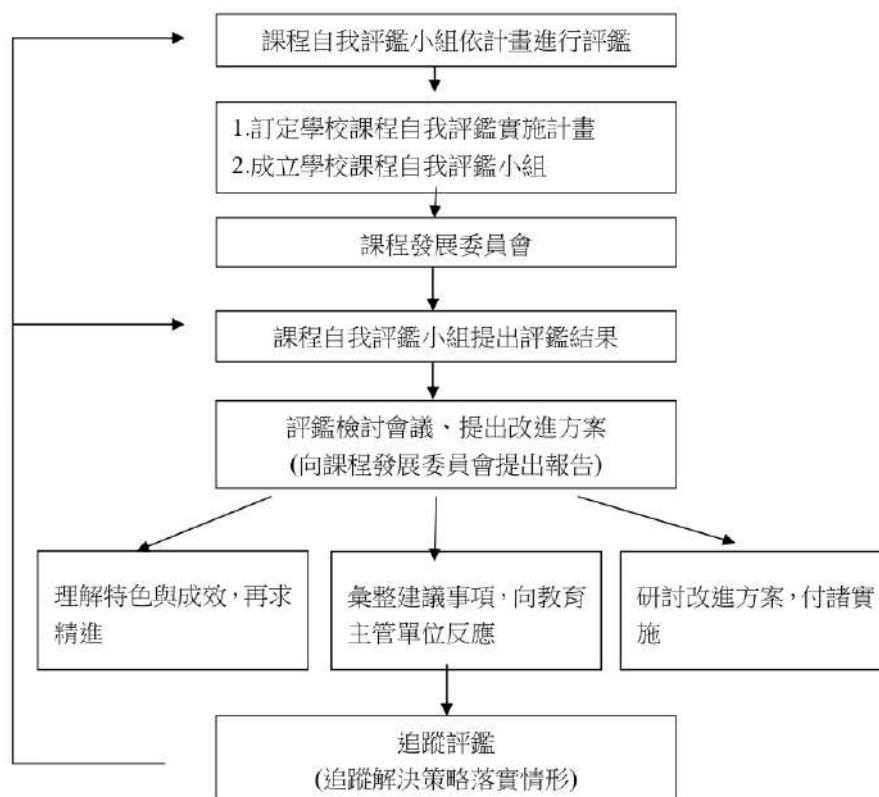
二、目的

- (一) 探討本校在課程發展過程中的影響因素、支援系統或相關問題，以增益課程發展的實施成效。
- (二) 透過課程評鑑，引導本校相關教育工作者進行校務省思，促進專業成長。

三、評鑑小組產生方式

- (一) 召集人：校長。
- (二) 總幹事：教務主任。
- (三) 執行秘書：教學組長。
- (四) 各學科教師代表 20 人(含國文科、英文科、數學科、物理科、化學科、生物科、地球科學科、資訊科、歷史科、地理科、公民科、體育科、家政科、生活科技科、音樂科、美術科、護理科、全民國防科、生命教育科、生涯規劃科各一人)。各學科教師代表由各科推(選)派。

四、評鑑流程



五、評鑑內容

| 評鑑項目 | 評鑑規準 | 評鑑重點 | 評鑑方式與資料來源 | 評鑑結果 | |
|------------------|---|---|--|-----------|----------------------------|
| | | | | 量化結果 | 質性描述（具體成果、學校特色、遭遇困難及待改進事項） |
| 一、課程規劃 | 1. 訂定適切的學校課程目標 | 1-1 學校能以具體作為增進學校成員對課程綱要之理解、詮釋與轉化。 | 1.課程發展委員會的座談、研討 2.行政人員、教師的意見交流、對話 | 5 4 3 2 1 | |
| | | 1-2 訂定彰顯學校本位精神的課程目標與發展策略。 | 3.閱覽相關資料： ·課程綱要說明、研習或研討活動 ·學校本位課程分析 | 5 4 3 2 1 | |
| | | 1-3 課程發展相關組織能透過討論對話的過程擬定學校課程計畫。 | ·學校課程計畫：目標 ·學校中長程發展計畫 ·課程發展委員會相關會議記錄 | 5 4 3 2 1 | |
| 2. 發展具體可行的學校課程計畫 | 2-1 依據課程綱要實施要點規定，規劃學校課程。 2-2 依據課程綱要實施要點的規定，編擬各年級各學習領域與多元選修課程計畫並落實學校課程目標。 2-3 重大議題適切融入相關課程計畫中。 2-4 課程計畫兼重各年級縱向的銜接與領域間橫向的統整。 2-5 編擬各學科的教學活動計畫。 2-6 建構學校課程評鑑機制。 | 1.課程發展委員會的座談、研討 2.閱覽相關資料： ·學校課程計畫：總體架構、學習節數分配 ·各領域課程規劃 ·多元選修節數規劃 ·學校本位課程發展相關之教學主題、活動設計 | 5 4 3 2 1 | | |
| | | ·補救或銜接教學規劃 ·學校課程評鑑計畫（含成立課程評鑑小組） | 5 4 3 2 1 | | |
| | | 5 4 3 2 1 | | | |
| | | 5 4 3 2 1 | | | |
| | | 5 4 3 2 1 | | | |
| | | 5 4 3 2 1 | | | |
| 3. 編選適切的教學材料 | 3-1 依據學校訂定的教科用書評選辦法，選用教材，並能敘明選 | 1.課程發展委員會的座談、研討 | 5 4 3 2 1 | | |

| 評鑑項目 | 評鑑規準 | 評鑑重點 | 評鑑方式與資料來源 | 評鑑結果 | |
|------------------|----------------|--|--|-----------|----------------------------|
| | | | | 量化結果 | 質性描述（具體成果、學校特色、遭遇困難及待改進事項） |
| | | 擇的理由。 | 2.閱覽相關資料： ·教科書評選辦法 ·教科書評選會議 ·自編教材或學習單 ·課程發展委員會審查記錄 | | |
| | | 3-2 各學科或學習領域能發展或討論自編教材，落實學校本位課程。 | | 5 4 3 2 1 | |
| | | 3-3 學校使用之自編自選教材於課程發展委員會中討論審查。 | | 5 4 3 2 1 | |
| 二、教學實施 | 1. 落實學校課程計畫與進度 | 1-1 教師依據各學科與多元選修課程計畫，擬定落實的具體做法與進度進行教學。 | 1.校長、行政人員的意見交流、對話 2.觀察教學現場 3.訪談教師、學生 4.閱覽相關資料： ·課程計畫（含多元選修學習節數規劃） ·教學進度 ·學校行事規劃 ·教學歷程檔案或記錄 ·教學資源運用記錄 ·校內外教學環境運用記錄 | 5 4 3 2 1 | |
| | | 1-2 整合各學科的教學活動計畫並落實於相關年級或領域教學。 | | 5 4 3 2 1 | |
| | | 1-3 課程實施能顧及學生個別差異、安排教學情境、有效運用各項教學資源等。 | | 5 4 3 2 1 | |
| | | 1-4 視實際需要或配合重大議題調整學校課程與教學。 | | 5 4 3 2 1 | |
| 2. 組成教學團隊，發揮教師專長 | | 2-1 依據教師領域專長或年級屬性，形成教學團隊以討論課程或進行協同教學。 | 1.教學研究會的座談、研討 2.教師團隊意見交流、對話 3.閱覽相關資料： ·教師職務及課務安排 ·教師團隊活動規劃與檔案 ·教學活動記錄 | 5 4 3 2 1 | |
| | | 2-2 能對教學團隊的運作情形進行分享、檢 | | 5 4 3 2 1 | |

| 評鑑項目 | 評鑑規準 | 評鑑重點 | 評鑑方式與資料來源 | 評鑑結果 | |
|---------------------------|---------------------------|--------------------------------------|--|-----------|----------------------------|
| | | | | 量化結果 | 質性描述（具體成果、學校特色、遭遇困難及待改進事項） |
| | | 討或反省。 | | | |
| | 3. 教學評量多元化，依結果實施補救教學或教學改進 | 3-1 參照課程綱要中各領域多元評量之理念，以多種方式評量學生學習表現。 | 1. 教務行政人員、教師、學生的意見交流、對話 2. 閱覽相關資料 · 學生學習檔案 | 5 4 3 2 1 | |
| 3-2 兼顧形成性評量和總結性評量。 | | · 評量規劃與紀錄 · 評量資料分析與補救教學之設計與實施 | 5 4 3 2 1 | | |
| 3-3 檢視評量結果，進行補救教學或教學改進。 | | | 5 4 3 2 1 | | |
| 三、學生學習 | 1. 了解學生的學習成效 | 1-1 鼓勵學生發表教學或研究成果，並進行自我評估。 | 閱覽相關資料 · 學生發表或研究成果 · 課堂觀摩、課堂經驗分享、教學札記等紀錄 | 5 4 3 2 1 | |
| | | 1-2 學生間能透過課堂觀摩、課堂經驗分享、教學札記等，討論教學成效。 | · 改進計畫 | 5 4 3 2 1 | |
| | | 1-3 教師能支持、配合學校課程計畫，或提出改進意見。 | | 5 4 3 2 1 | |
| | 2. 檢核全體學生的學習表現 | 2-1 依據『高級中學成績考查辦法』，建立學生成績評量機制。 | 1. 行政人員、教師、學生的意見交流、訪談 2. 參觀教學現場 | 5 4 3 2 1 | |
| 2-2 檢核學生能力指標(含教學目標)的達成程度。 | | 3. 閱覽相關資料 · 學生學習報告 · 校務會議記錄 | 5 4 3 2 1 | | |
| | 3. 運用課程評鑑結果 | 3-1 依據課程評鑑結果，檢討並修正學校課程計畫。 | 1. 課程發展委員會的座談、研討 2. 教師與相關行政人員的意 | 5 4 3 2 1 | |

| 評鑑項目 | 評鑑規準 | 評鑑重點 | 評鑑方式與資料來源 | 評鑑結果 | |
|------|------|-----------------------------------|---|-----------|----------------------------|
| | | | | 量化結果 | 質性描述（具體成果、學校特色、遭遇困難及待改進事項） |
| | | 3-2 提供課程發展、實施與評鑑的意見以供校內與相關教育機構參考。 | 見交流、對話 3.閱讀相關資料： ·課程評鑑計畫 ·評鑑會議記錄 | 5 4 3 2 1 | |
| | | 3-3 檢核與修正學校課程評鑑計畫。 | | 5 4 3 2 1 | |

六、綜合評鑑結果分析表

| 項目 | 量化結果(平均) | 頗具成效、學校特色，可持續保持，提供其他學校參考之事項 | 遭遇困難與待改進事項 |
|------|----------|-----------------------------|------------|
| 課程規劃 | | | |
| 教學實施 | | | |
| 學生學習 | | | |

七、綜合評鑑結果建議表

| | 評鑑後之具體改進策略 |
|------------|------------|
| 對學校本身的建議 | |
| 對教育主管機關的建議 | |

八、本計畫經課程發展委員會通過後實施，修正亦同。

二、109學年度學校課程評鑑結果

[150302_國立花蓮女中109學年度課程評鑑結果\(PDF格式\)](#)