

國立花蓮女子高級中學 111 學年度國文科課程學習成果說明

年 級	一	學 期	二	適 用 班 級	105、106
對 應 單 元	高一國文第二冊				
課程學習成果一說明 【新詩創作】	<ul style="list-style-type: none"> ○ 【新詩創作】說明： 配合第二課現代詩選，〈錯誤〉及〈愛的辯證〉(一題二式)皆為充滿意象的現代詩，且篇幅不錯太短，可以學生在完成本課學習之後，透過自己選擇的意象，細緻探索感受內心情緒起伏變化的過程，並學習〈愛的辯證〉(一題二式)對同一主題進行正、反立論的方式，創作同一主題的十行長詩。 ○ 呈現方式： <ul style="list-style-type: none"> 1. 同一主題，進行正、反兩面創作兩首詩 (長度限定十行) (格式：如附件一) 2. 條件一：兩詩主題須相同 條件二：每一首詩中需要具備 2 個意象以上，並於表格中解釋說明。 ○ 內容與形式： 建議請遵循各大比賽規範。若不參加比賽，則格式可以自由發揮或詳附件。 ○ 注意事項： 請親自創作，<u>切勿抄襲</u>，抄襲者本評量不予記分。 ○ 繳交截止日期(預計)： 112 年 5 月 24 日當天上課時繳交給老師 / 112 年 6 月 30 日前(上傳學習歷程) ○ 注意事項 <ul style="list-style-type: none"> 1. 請以 A4 大小紙張，正反面列印成紙本，統一繳交給小老師或任課老師。 2. 將此作品進行投稿。 3. 請勿遲交。 ○ 推薦報刊與網站：花女校內刊物、花蓮青年、中學生報、個人平台……等。 ● 推薦文學獎：(1)校內：花女文學獎；(2)東部：後山文學獎、東華奇萊文學獎；(3)全國及全球：原住民族語文學獎、全國學生圖畫書創作獎(圖文)、全國高中台灣人文獎(報導)、全球泛華青年劇本創作競賽(劇本)……等。 ● 推薦報刊與網站：花女校內刊物、花蓮青年、中學生報、個人平台……等。 ● 內容與形式：請遵循比賽規範，如果不參加比賽則可以自由發揮或詳附件。 ○ 內容與形式：請遵循比賽規範，如果不參加比賽則可以自由發揮或詳附件。 ○ 評分標準：請見【校網：課程學習成果一評量表】 				
課程學習成果二說明 【小說圖文創作】	<ul style="list-style-type: none"> ○ 搭配課程：〈岳陽樓記〉 ○ 【課文圖文創作】：請同學分組並上台。根據課文內容、個人經驗、網路資訊，進行「洞庭秋晚圖」還原或創作。 ○ 可以運用課文中的人、事、時、地、物進行改編或想像，可以自擬對話、可以異動結局，完成一幅具備「洞庭秋晚」意含的書畫創作。 ○ 內容與形式： <ul style="list-style-type: none"> 1. 進行方式：需分組上台，人數不拘，能夠產出並呈現完整作品即可。 2. 內容：一人以一張 A3 紙為限，進行構圖、繪製、題詩、落款……設計與製作。 3. 請於 112 年 3 月 7 日上課時繳交給任課老師。並於 3 月 8 日進行上台說明。 4. 每組上台時間限定 1 分鐘以上 5 分鐘以內。 說明內容需包含：(1)創作動機、(2)作品重點說明、(3)工作分配、(4)作品主要想表達什麼？ ○ 繳交截止日期：112 年 3 月 7 日繳交 / 112 年 3 月 8 日(上台) ○ 評分標準請見【課程學習成果二評量表】 				
課程學習成果三說明 【小論文或專題研究寫作】	<ul style="list-style-type: none"> ○ 【小論文或專題研究寫作】 1. 請參見中學生網站小論文寫作比賽：https://www.shs.edu.tw/essay/ 2. 繳交截止日期：112 年 6 月 30 日 3. 同學完成課程學習成果後，務必準備 100 字以內之心得，在學生學習歷程平台上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。 ○ 評分標準請見【課程學習成果三評量表】 				
備 註					

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【課程學習成果一評量表】

作品名稱		非常符合	佳	尚可	亟需努力	不適用	
作者姓名							
類別/評分向度		4	3	2	1		
<input type="checkbox"/>	閱讀摘要/ 反思作業	能掌握文章/課堂內容要點，呈現文章重點並進一步闡釋					
		清楚呈現前言、主文、結語三大基本文章架構，段落環環相扣					
		心得感想具有引申性、創造性、批判反思					
		文句流暢，用字遣詞恰當，無錯別字					
<input checked="" type="checkbox"/>	個人簡報/ 分組報告	主題定義清楚，呈現一個分析架構且有中心議題					
		運用足以支持論文之相關且來源正確的資料（含圖表）					
		呈現方式創新，具有創造力，能有效地將中心概念傳達給觀眾，於適宜時段使用合宜且易懂的視覺道具					
		口齒清晰、音量適當、目光接觸、語調生動、有效運用手勢與肢體語言，並能回應聽眾的反應與問題					
		充分掌握報告時間					
		能呈現出每個組員專長和貢獻					
<input type="checkbox"/>	專題研究/ 創作研發	能掌握文本中正反或多元的資訊、概念或變項之間的關係等，釐清或強調立場/題旨/結論					
		能同步處理正反、多元的觀點或細節，並建立具有邏輯、足以反映結論意旨的解釋					
		能進行正反或多元觀點的比對、評估分析，超越文本原來架構，從更大的脈絡呈現邏輯一致的討論					
		整合想法與概念，利用資源將概念轉換為行動，架構與測試模型或原型					
<input type="checkbox"/>	行動方案	了解研究問題，且能將其連結至真實世界的情況					
		蒐集許多資訊，且與主題相關					
		腦力激盪產生許多策略，並對每個策略有適當執行方法					
		利用設計解決問題，並進行適當的修改					
		總結解決方法，並描述這些方法可以如何被使用於其他狀況					
<input checked="" type="checkbox"/>	藝才創作 平面/立體 影音/表演	作品構思具創造力與想像力，表達出自身對主題的看法					
		結構、構圖完整，色彩、技法得宜/敘事、脈絡完整，劇情、樂理流暢					
		媒體素材選用適宜，善用工具與程式，能純熟結合各種素材					
授課教師評語/建議							
授課教師簽名		任教科目名稱： 年 月 日					

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【課程學習成果二評量表】

作品名稱		非常符合	佳	尚可	亟需努力	不適用	
作者姓名							
類別/評分向度		4	3	2	1		
<input type="checkbox"/>	閱讀摘要/ 反思作業	能掌握文章/課堂內容要點，呈現文章重點並進一步闡釋					
		清楚呈現前言、主文、結語三大基本文章架構，段落環環相扣					
		心得感想具有引申性、創造性、批判反思					
		文句流暢，用字遣詞恰當，無錯別字					
<input checked="" type="checkbox"/>	個人簡報/ 分組報告	主題定義清楚，呈現一個分析架構且有中心議題					
		運用足以支持論文之相關且來源正確的資料（含圖表）					
		呈現方式創新，具有創造力，能有效地將中心概念傳達給觀眾，於適宜時段使用合宜且易懂的視覺道具					
		口齒清晰、音量適當、目光接觸、語調生動、有效運用手勢與肢體語言，並能回應聽眾的反應與問題					
		充分掌握報告時間					
		能呈現出每個組員專長和貢獻					
<input type="checkbox"/>	專題研究/ 創作研發	能掌握文本中正反或多元的資訊、概念或變項之間的關係等，釐清或強調立場/題旨/結論					
		能同步處理正反、多元的觀點或細節，並建立具有邏輯、足以反映結論意旨的解釋					
		能進行正反或多元觀點的比對、評估分析，超越文本原來架構，從更大的脈絡呈現邏輯一致的討論					
		整合想法與概念，利用資源將概念轉換為行動，架構與測試模型或原型					
<input type="checkbox"/>	行動方案	了解研究問題，且能將其連結至真實世界的情況					
		蒐集許多資訊，且與主題相關					
		腦力激盪產生許多策略，並對每個策略有適當執行方法					
		利用設計解決問題，並進行適當的修改					
		總結解決方法，並描述這些方法可以如何被使用於其他狀況					
<input checked="" type="checkbox"/>	藝才創作 平面/立體 影音/表演	作品構思具創造力與想像力，表達出自身對主題的看法					
		結構、構圖完整，色彩、技法得宜/敘事、脈絡完整，劇情、樂理流暢					
		媒體素材選用適宜，善用工具與程式，能純熟結合各種素材					
授課教師評語/建議							
授課教師簽名		任教科目名稱： 年 月 日					

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【課程學習成果三評量表】

作品名稱			非常符合	佳	尚可	亟需努力	不適用
作者姓名							
類別/評分向度		評分內容	4	3	2	1	
<input type="checkbox"/>	閱讀摘要/ 反思作業	能掌握文章/課堂內容要點，呈現文章重點並進一步闡釋					
		清楚呈現前言、主文、結語三大基本文章架構，段落環環相扣					
		心得感想具有引申性、創造性、批判反思					
		文句流暢，用字遣詞恰當，無錯別字					
<input type="checkbox"/>	個人簡報/ 分組報告	主題定義清楚，呈現一個分析架構且有中心議題					
		運用足以支持論文之相關且來源正確的資料（含圖表）					
		呈現方式創新，具有創造力，能有效地將中心概念傳達給觀眾，於適宜時段使用合宜且易懂的視覺道具					
		口齒清晰、音量適當、目光接觸、語調生動、有效運用手勢與肢體語言，並能回應聽眾的反應與問題					
		充分掌握報告時間					
		能呈現出每個組員專長和貢獻					
<input checked="" type="checkbox"/>	專題研究/ 創作研發	能掌握文本中正反或多元的資訊、概念或變項之間的關係等，釐清或強調立場/題旨/結論					
		能同步處理正反、多元的觀點或細節，並建立具有邏輯、足以反映結論意旨的解釋					
		能進行正反或多元觀點的比對、評估分析，超越文本原來架構，從更大的脈絡呈現邏輯一致的討論					
		整合想法與概念，利用資源將概念轉換為行動，架構與測試模型或原型					
<input type="checkbox"/>	行動方案	了解研究問題，且能將其連結至真實世界的情況					
		蒐集許多資訊，且與主題相關					
		腦力激盪產生許多策略，並對每個策略有適當執行方法					
		利用設計解決問題，並進行適當的修改					
		總結解決方法，並描述這些方法可以如何被使用於其他狀況					
<input type="checkbox"/>	藝才創作 平面/立體 影音/表演	作品構思具創造力與想像力，表達出自身對主題的看法					
		結構、構圖完整，色彩、技法得宜/敘事、脈絡完整，劇情、樂理流暢					
		媒體素材選用適宜，善用工具與程式，能純熟結合各種素材					
授課教師評語/建議							
授課教師簽名		任教科目名稱：	年	月	日		

111 學年度第二學期 國文科 十行詩創作

班 級		座 號		姓 名	
同一主題正、反立論的新詩創作(請寫出同一主題的兩首具有中國象意或西方意象的十行詩)					
題目(一)					
運用意象及 含 意	這一首詩的主題： (兩詩主題相同) 我所用的字詞 所具有的含意是…… 1. / 2. /				
我的創作	題目(一): 作品內容:				

111 學年度第二學期 國文科 十行詩創作

班 級	座 號	姓 名
<p>同一主題正、反立論的新詩創作(請寫出同一主題的兩首具有中國象意或西方意象的十行詩)</p> <p>題目(二)</p>		
<p>運用意象及含意</p>	<p>這一首詩的主題： (兩詩主題相同)</p> <p>我所用的字詞 所具有的含意是……</p> <p>1. /</p> <p>2. /</p>	
<p>我的創作</p>	<p>題目(二):</p> <p>作品內容:</p>	