

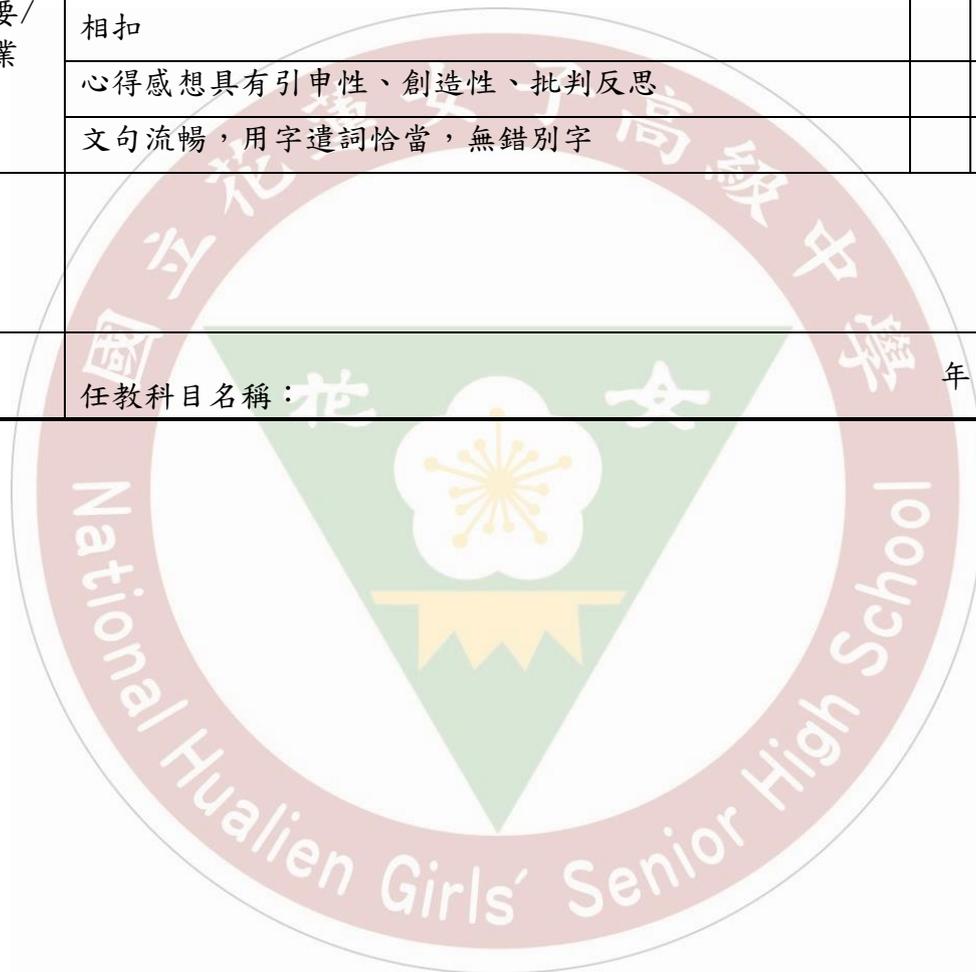
國立花蓮女子高級中學 112 學年度國文科課程學習成果說明

| | | | | | |
|-----------|---|----|---|------|---------|
| 年級 | 一 | 學期 | 上 | 適用班級 | 103、111 |
| 對應單元 | 國語文第一冊 | | | | |
| 課程學習成果一說明 | <p>【看見你眼裡的風景：閱讀分享】</p> <ol style="list-style-type: none"> 於 LINE 社群操作，請將名稱設定為「班級座號姓名」。 發文：每日分享人按照輪序發表閱讀分享，內容須包含： <ol style="list-style-type: none"> 班級、座號、姓名 分享書名、作者 分享書影（拍攝封面或內頁照片） 內容段落節錄 閱讀心得或推薦理由 回應：每人至少回應六篇，其中一次必須是同班的前一號同學。 期末整理成檔案：分享進行至 12/29，請同學利用平常時及元旦假日整理，1/8 24:00 前繳交，將電子檔（pdf 格式）上傳至 google classroom，須包含： <ol style="list-style-type: none"> 封面：自訂標題、班級座號姓名 前言：作業簡述、過往閱讀經驗／作業前的想像與期待等 分享內容（自己的兩篇、回應的六篇）：「貼文全文」及「所有留言」（可以截圖或繕打編輯，唯須注意文字解析度清楚可辨。） 結語：作業過程中的心得與發現 成績：本作業成績計入國文平時成績，並可上傳為本學期學習歷程，請同學務必認真完成。 <p>※繳交截止期限：■113 年 01 月 08 日。□如系統課程學習成果上傳截止日期。 ※建議同學完成課程學習成果後，務必準備 100 字以內之心得，在學生學習歷程平台上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。 ※評分標準請見【課程學習成果一評量表】</p> | | | | |
| 課程學習成果二說明 | <p>【睜開你詩人的眼睛：意象運用練習】</p> <ol style="list-style-type: none"> 主題：配合第一課〈現代詩選〉，進行新詩創作 進行方式： <ol style="list-style-type: none"> 抽出專屬於你的意象詞彙組合 思考這些名詞、動詞有哪些「具體特質」能與「抽象概念」連結 至少使用六個指定詞，亦可另外補字，創作一首新詩 形式不限，可自由排列為圖像詩、進行美編 書寫創作理念（約 200 字），說明意象的選擇與運用 <p>※繳交截止期限：□____年____月____日。■如系統課程學習成果上傳截止日期。 ※建議同學完成課程學習成果後，務必準備 100 字以內之心得，在學生學習歷程平台上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。 ※評分標準請見【課程學習成果二評量表】</p> | | | | |

| | |
|------------------|---|
| <p>課程學習成果三說明</p> | <p>【純情青春夢：家族女性訪談】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 主題：配合第九課〈髻〉，融入家庭、性別議題 2. 跨媒材對讀：觀賞台劇〈俗女養成記〉第九集，與課文進行對讀： <ol style="list-style-type: none"> (1)推論〈純情青春夢〉歌詞如何反應「阿嬤」的心情 (2)比較文中「母親」與片中「阿嬤」的處境與心理狀態 (3)分析兩部作品的主要敘事者有何共通點、形成何種效果 (4)統整兩部作品分別以何種象徵物來呈現人物的心境 (5)從兩部作品中，我們可以看見東方女性在社會要求中不得不為的責任，在傳統時代，母親、姨娘及阿嬤的命運已經注定，如果換個世代，現在的你會對三位女性提出什麼樣的建議？ 3. 情境遷移：回家與信任的女性長輩進行訪談，了解他們在作為「人女」、「人妻」、「人母」的不同身分中，是否有過矛盾衝突，感到無奈或無助。將其經驗、心情及體悟紀錄於學習單，並說明個人反思。 <p>※繳交截止日期：□____年____月____日。■如系統課程學習成果上傳截止日期。</p> <p>※建議同學完成課程學習成果後，務必準備100字以內之心得，在學生學習歷程平台上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。</p> <p>※評分標準請見【課程學習成果三評量表】</p> |
| <p>備註</p> | |

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【課程學習成果一評量表】

| 作品名稱 | | 非常符合 | 佳 | 尚可 | 亟需努力 | 不適用 |
|-------------------------------------|-----------------------------|---------------|---|----|------|-----|
| 作者姓名 | | | | | | |
| 類別/評分向度 | | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| <input type="checkbox"/> | 學科知識 | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 閱讀摘要/ 反思作業 | | | | | |
| | 能掌握文章/課堂內容要點，呈現文章重點並進一步闡釋 | | | | | |
| | 清楚呈現前言、主文、結語三大基本文章架構，段落環環相扣 | | | | | |
| | 心得感想具有引申性、創造性、批判反思 | | | | | |
| | 文句流暢，用字遣詞恰當，無錯別字 | | | | | |
| 授課教師 評語/建議 | | | | | | |
| 授課教師 簽名 | | 任教科目名稱： 年 月 日 | | | | |



國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【課程學習成果二評量表】

| 作品名稱 | | 非常符合 | 佳 | 尚可 | 亟需努力 | 不適用 |
|-------------------------------------|-------|---------------------------------|---|----|------|-----|
| 作者姓名 | | | | | | |
| 類別/評分向度 | | 評分內容 | | | | |
| 類別/評分向度 | | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| <input type="checkbox"/> | 學科知識 | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 藝才創作 | | | | | |
| | 平面/立體 | | | | | |
| | 影音/表演 | | | | | |
| 授課教師評語/建議 | | 作品構思具創造力與想像力，表達出自身對主題的看法 | | | | |
| 授課教師評語/建議 | | 結構、構圖完整，色彩、技法得宜/敘事、脈絡完整，劇情、樂理流暢 | | | | |
| 授課教師評語/建議 | | 媒體素材選用適宜，善用工具與程式，能純熟結合各種素材 | | | | |
| 授課教師簽名 | | 任教科目名稱： 年 月 日 | | | | |



國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【課程學習成果三評量表】

| 作品名稱 | | 非常符合 | 佳 | 尚可 | 亟需努力 | 不適用 |
|-------------------------------------|-----------------------------|---------|---|----|------|-----|
| 作者姓名 | | | | | | |
| 類別/評分向度 | | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| <input type="checkbox"/> | 學科知識 | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 閱讀摘要/ 反思作業 | | | | | |
| | 能掌握文章/課堂內容要點，呈現文章重點並進一步闡釋 | | | | | |
| | 清楚呈現前言、主文、結語三大基本文章架構，段落環環相扣 | | | | | |
| | 心得感想具有引申性、創造性、批判反思 | | | | | |
| | 文句流暢，用字遣詞恰當，無錯別字 | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 行動方案 | | | | | |
| | 了解研究問題，且能將其連結至真實世界的情況 | | | | | |
| | 蒐集許多資訊，且與主題相關 | | | | | |
| | 腦力激盪產生許多策略，並對每個策略有適當執行方法 | | | | | |
| | 利用設計解決問題，並進行適當的修改 | | | | | |
| | 總結解決方法，並描述這些方法可以如何被使用於其他狀況 | | | | | |
| 授課教師 評語/建議 | | | | | | |
| 授課教師 簽名 | | 任教科目名稱： | | 年 | 月 | 日 |