

國立花蓮女子高級中學 112 學年度國文科課程學習成果說明

年 級	高二	學 期	二	適 用 班 級	209
對 應 單 元	現代文學概論				
課 程 學 習 成 果 一 說 明	<p>【文學創作與報導寫作，及文學獎、報刊、網站投稿】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 類型：詩、散文、小說、劇本、圖文、報導寫作等。 2. 推薦文學獎：(1)校內：花女文學獎(2月)；(2)東部：後山文學獎(9月)、東華奇萊文學獎(4月)；(3)全國及全球：中國語文月刊(全年)、廣告流行語金句獎(4月)、原住民族語文學獎(8月)、後生文學獎(8月, 客家)、全國高中台灣人文獎(9月, 報導)、全國學生圖畫書創作獎(4月, 圖文)、全國原創漫畫暨劇本創作競賽(10月, 漫畫及劇本)、全球泛華青年劇本創作競賽(11月, 劇本)、教育部文藝創作獎(4月)、台積電青年學生文學獎(5月)、全球華文學生文學獎(3月)、POPO 文創作大賞(7月, 科幻/愛情/驚悚/校園小說)等。 3. 推薦報刊與網站：花女校內刊物、花蓮青年、中學生報、個人平台等。 4. 內容與形式：請遵循投稿規範，如果不投稿則可以自由發揮。 5. 繳交截止日期：113年6月7日。 6. 同學完成課程學習成果後，務必準備 100 字以內之心得，在學生學習歷程平台上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。 7. 評分標準請見【課程學習成果一評量表】 				
課 程 學 習 成 果 二 說 明	<p>【書面報告—作家作品介紹】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 內容須包含五大部分：前言、作家簡介、本書大綱、作品賞析、結語。 2. 內容與格式：請參考附件說明。 3. 繳交截止日期：113年6月7日。 4. 同學完成課程學習成果後，務必準備 100 字以內之心得，在學生學習歷程平台上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。 5. 評分標準請見【課程學習成果二評量表】 				
備 註					

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【課程學習成果一評量表】

作品名稱	文學創作：	非常符合	佳	尚可	亟需努力	不適用
作者姓名						
類別/評分向度	評分內容	4	3	2	1	
■ 文學創作	內容：呈現出動人或具其他價值的創作內容					
	形式：文字技藝與內容相互搭配、相得益彰					
	其他：無錯別字，排版適切					
授課教師評語/建議						
授課教師簽名	任教科目名稱：	年 月 日				

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【課程學習成果二評量表】

作品名稱	書面報告—作家作品介紹：	非常符合	佳	尚可	亟需努力	不適用
作者姓名						
類別/評分向度	評分內容	4	3	2	1	
■ 閱讀理解/文章創作	能依照格式，撰寫一份首尾俱足的書面報告					
	能整理書籍資料，掌握文章內容並加以賞析					
	遣詞造句恰當，段落分明，行文清晰，無錯別字					
授課教師評語/建議						
授課教師簽名	任教科目名稱：	年 月 日				

【112-2 高二現代文學概論課程學習成果說明二】附件

◆主題【作家作品介紹】

一、書面報告格式

(一) 版面設定：A4 紙張，內文以 14 級新細明體或標楷體，「直式橫書」列印為紙本。

(二) 字數：不限。

(三) 封面：除自設「標題」外，另須有下列基本資料—

現代文學概論書面報告：作家姓名：○○○ 書名：○○○

任課教師：○○○

班級：○○ 座號：○○ 學生姓名：○○○

二、書面報告內容

(一) 前言(說明選擇作家作品的動機、原因)

(二) 作家簡介(作者基本資料、創作年表、寫作類型及風格)

(三) 本書大綱(介紹書籍篇章、主題)

(四) 作品賞析(選錄至少兩部作品加以解說、分析和鑑賞)

(五) 結語(全文總結及心得省思)

現代文學作家作品簡表

類別(年代)	作家及作品集
懷鄉文學 懷舊文學 (1950)	<ul style="list-style-type: none">● 主要以往昔大陸生活經驗為題材● 琦君《桂花雨》、張秀亞《三色堇》、林海音《城南舊事》、王鼎鈞《碎琉璃》、謝冰瑩《愛晚亭》、余光中《舟子的悲歌》等
現代派文學 (1960)	<ul style="list-style-type: none">● 探索新的文學表現手法，反映當時部分知識分子的失落感與逃避傾向● 白先勇《臺北人》、陳映真《將軍族》、七等生《我

	愛黑眼珠》、施叔青《微醺彩妝》等
鄉土文學 (1970)	<ul style="list-style-type: none"> ● 秉持寫實精神，關懷現實生活，關注鄉土人物的命運，或探索山林、鄉野和海洋 ● 鍾肇政《台灣人三部曲》、鄭清文《青椒苗》、黃春明《兒子的大玩偶》、洪醒夫《黑面慶仔》、王禎和《嫁妝一牛車》、鍾理和《笠山農場》、楊牧《奇萊前書》、陳冠學《田園之秋》等
多元化文學 (1980 以後)	<ul style="list-style-type: none"> ● 政治小說、都市文學、新女性主義文學、探親文學 ● 張大春《我的老台北》、林文月《午後書房》、廖輝英《油麻菜籽》、朱天文《荒人手記》、朱天心《擊壤歌》、平路《浪漫不浪漫》、簡媜《陪我散步吧》、龍應台《目送》、張曼娟《緣起不滅》、王家祥《文明荒野》
多元化及 後現代文學 (1990 以後)	<p>廖玉蕙《不信溫柔喚不回》、陳幸蕙《把愛還諸天地》、陳列《永遠的山》、周芬伶《汝色》、廖鴻基《討海人》、鍾怡雯《垂釣睡眠》、郝譽翔《那年夏天，最寧靜的海》、劉克襄《十五顆小行星：探險、漂泊與自然的相遇》、洪素麗《守望的魚》、陳玉峯《雞屎藤》、吳明益《蝶道》、瓦歷斯·諾幹《迷霧之旅》、夏曼·藍波安《冷海情深》</p>

◎上表包含新詩、散文和小說等文類供同學參考，建議以作家為圓心，查找相關作品加以延伸閱讀。