

國立花蓮女子高級中學 113 學年度國文科課程學習成果建議

年 級	一	學 期	二	適 用 班 級	101、103、104、107
對 應 單 元	國語文第二冊全冊				
課程學習成果一建議	【生命中的場域】一場域圖文紀錄與創作 一、學習任務目標 1. 審視生活周遭，透過紀錄、書寫而反思場域與生命經驗的互動。 二、創作方向： ➤ 以下二方向供參考，可擇一呈現或二者兼具 ➤ 闡發自身觀察分析：對特定時空間的觀察與分析，並藉此表現對該時空間人物、環境的關懷意識。 ➤ 抒發個人感情與哲思：透過空間描述表達自身情感，並透過圖文運用使讀者對此情感有所理解、共鳴。 三、形式與內容： 1. 選擇場域： 挑選與自身成長歷程有關的場域，如家屋、校園、街區、遊樂場……等。 2. 客觀空間與主觀經驗： A. 客觀空間指敘述該場域的地理位置、周遭環境。 B. 主觀經驗指此場域對你（書寫者）的意義，你如何看待它，它又如何影響你的生命。 C. 就該場域與你的關係、人群、物件，該場域中人群的互動、該場域中人与非人的互動進行思考 3. 場域照片/圖片： 拍攝選定場域之照片或相關之圖片（如手繪、平面設計），至少 3 張，與書寫文本相關，並排版、交錯於文本之中，使之成為圖文誌。 4. 設計可貫串全文之脈絡，舉例如個人生命史、空間故事、照／圖片為主的圖輯故事等。 5. 版面設定為 A4，不限直/橫式書寫；圖文配置、文字大小、色彩安排，務求版面清晰舒服。 6. 封面請以「【生命中的場域】一場域圖文紀錄與創作」為大標，小標為班級座號姓名、國文老師名、創作年月日。 四、作業建議與參考 ➤ 生命經驗的取材 A. 可參考〈玉山去來〉，可選定中特定時段的經驗，聚焦情境 B. 可參考〈水證據—給河流〉，選定長時間互動的場域， ●繳交截止日期：■114 年 06 月 10 日。□依學校規定之上傳截止日期。 ●建議同學完成課程學習成果後，務必準備 100 字以內之心得，在學生學習歷程平台上傳課程學習成果時填寫於【文字描述】欄位。 ●評分標準請見【課程學習成果一評量表】，上傳課程學習成果時，可不附評量表				

【新聞議題分析與書寫】

一、學習任務目標

1. 學習從新聞文本中擷取關鍵訊息，辨識觀點與立場
2. 蒐集並比對多家媒體對同一社會議題的報導方式
3. 綜整蒐集資料，產出一篇具結構與觀點的完整報導文本
4. 練習以文字、圖表或視覺資料呈現議題脈絡，提升媒體產製素養

二、書寫方向：

1. 選定一項社會議題：

例如：居住正義、少子化、校園霸凌、移工處境、環境災難、媒體識讀等。主題須與新聞時事有關，並具當代性與社會關聯。

2. 蒐集多方文本：

- ◆ 蒐集至少三篇新聞或報導資料，來源需涵蓋二家以上不同媒體
- ◆ 可涵蓋平面報紙、網路新聞、評論文章、紀錄報導等
- ◆ 比較不同文本間用詞、觀點、立場、敘述重點等差異。

3. 分析與統整：

- ◆ 整理各媒體報導之異同，歸納出議題核心問題
- ◆ 分析不同觀點的立場、可能立基的價值判準或意圖
- ◆ 依據自身所統整之資訊、脈絡，對該議題表達明確的自身立場。

4. 撰寫完整報導文本：

- ◆ 可參考免付費資源如《報導者》、《轉角國際》等網路媒體風格；
- ◆ 合報導敘述、資料圖表、關鍵照片與簡要評論；
- ◆ 文字可包含事件脈絡、個人故事、專家觀點、社會反應等。

三、形式與內容：

1. 文體：報導文學或深度新聞報導形式（非學術論文）

2. 字數：不設限，鼓勵充分表述與圖文整合

3. 內容結構建議：

- ◆ 標題＋副標題（具吸引力與提示核心）
- ◆ 前言導入（提出議題、說明背景）
- ◆ 主體分析（敘述事件、呈現觀點、引述資料）
- ◆ 統整與評論（反思、建議或呼籲）

4. 可使用素材：

數據圖表、新聞照片（註明來源）、關鍵引用語錄

5. 呈現形式：

- ◆ A4 紙本文稿排版或製作成網頁風格電子檔（PDF、Google 簡報等）
- ◆ 若使用 Canva 或 Notion 等平台呈現，請提供連結或 QR code

●繳交截止日期：■114 年 06 月 10 日。□依學校規定之上傳截止日期。

●建議同學完成課程學習成果後，務必準備 100 字以內之心得，在學生學習歷程平台上傳課程學習成果時填寫於【文字描述】欄位。

●評分標準請見【課程學習成果二評量表】，上傳課程學習成果時，可不附評量表

【國語文聲音展演】

一、學習任務目標

本作業旨在整合你在課堂中學習到的聲音技巧、角色轉化與語文表達能力，藉由文本創作或改編，發展成具有戲劇效果的聲音展演作品。你將透過創作與錄音的過程

1. 體驗從文本轉化為聲音表演的創作歷程
2. 練習以聲音呈現角色情緒、場景氣氛與對話節奏
3. 養成文本解讀與轉化的能力，並透過錄音展現成果
4. 培養合作溝通能力與藝術表現力，建立自信與舞台感

二、呈現方向

➤ 選擇文本類型（擇一）

1. 自創戲劇文本：

- ◆ 發展一段約 5 - 10 分鐘的戲劇內容，角色數量 1-4 人為原則
- ◆ 可結合校園經驗、社會議題或文學文本作延伸發想

2. 改編喜愛的戲劇文本：

- ◆ 選擇一段戲劇、小說、散文、動畫或童話等，進行重組與改編；
- ◆ 可修改人物、情節、時空設定，讓文本更貼近當代語境或個人風格。

➤ 劇本撰寫建議：

1. 可加上旁白或背景音指示（如：〈音樂〉、〈門開聲〉等）提升表演感；
2. 注意語言節奏與角色語氣安排，適合聲音展演的需要。

三、形式與內容

1. 成果一：聲音劇本（文字檔）

- ◆ 格式建議：角色分段對話＋旁白說明，具完整開頭、發展與結尾
- ◆ 可加入音效、場景描述、氣氛提示等提示文字
- ◆ 頁數不拘，但建議長度為能完成約 5 - 10 分鐘聲音展演的內容

2. 成果二：聲音展演錄音檔

- ◆ 可單人或多人共同錄製，角色分明
- ◆ 可使用手機錄音、錄音筆、免費剪輯軟體（如 Audacity、Ocenaudio）剪輯
- ◆ 鼓勵加入背景音樂或音效以增強戲劇張力
- ◆ 呈現形式：MP3、WAV 檔或影片剪輯（如需加字幕），皆可

3. 呈現方式建議：

- ◆ 可製作封面、角色表、劇情簡介等，營造完整作品感；
- ◆ 鼓勵上傳至班級平台（Google Drive、Padlet、Notion 等）供欣賞與回饋

●繳交截止日期：■114 年 06 月 10 日。□依學校規定之上傳截止日期。

●建議同學完成課程學習成果後，務必準備 100 字以內之心得，在學生學習歷程平台上傳課程學習成果時填寫於【文字描述】欄位。

●評分標準請見【課程學習成果三評量表】，上傳課程學習成果時，可不附評量表

備	註
---	---

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【課程學習成果一評量表】

作 品 名 稱		非常符合	佳	尚可	亟需努力	不適用	
作 者 姓 名							
類別/評分向度		4	3	2	1		
■	學 科 知 識	能掌握環境與經驗抒發之書寫					
		能完整而具體的呈現感官經驗與情思					
		能創作完整之圖文作品並訂定適切之標題					
■	閱 讀 摘 要 / 反 思 作 業	能掌握文章/課堂內容要點，呈現文章重點並進一步闡釋					
		清楚呈現前言、主文、結語三大基本文章架構，段落環環相扣					
		心得感想具有引申性、創造性、批判反思					
		文句流暢，用字遣詞恰當，無錯別字					
■	個 人 簡 報 / 分 組 報 告	主題定義清楚，呈現一個分析架構且有中心議題					
		運用足以支持論文之相關且來源正確的資料（含圖表）					
		呈現方式創新，具有創造力，能有效地傳達中心概念					
		口齒清晰、音量適當、目光接觸、語調生動、有效運用手勢與肢體語言，並能回應聽眾的反應與問題					
		充分掌握報告時間					
		能呈現出每個組員專長和貢獻					
■	專 題 研 究 / 創 作 研 發	能掌握文本中正反或多元的資訊、概念或變項之間的關係等，釐清或強調立場/題旨/結論					
		能同步處理正反、多元的觀點或細節，並建立具有邏輯、足以反映結論意旨的解釋					
		能進行正反或多元觀點的比對、評估分析，超越文本原來架構，從更大的脈絡呈現邏輯一致的討論					
		整合想法與概念，利用資源將概念轉換為行動，架構與測試模型或原型					
■	行 動 方 案	了解研究問題，且能將其連結至真實世界的情況					
		蒐集許多資訊，且與主題相關					
		腦力激盪產生許多策略，並對每個策略有適當執行方法					
		利用設計解決問題，並進行適當的修改					
		總結解決方法，並描述這些方法可以如何被使用於其他狀況					
■	藝 才 創 作 平 面 / 立 體 影 音 / 表 演	作品構思具創造力與想像力，表達出自身對主題的看法					
		結構、構圖完整，色彩、技法得宜/敘事、脈絡完整，劇情、樂理流暢					
		媒體素材選用適宜，善用工具與程式，能純熟結合各種素材					
授 課 教 師 評 語 / 建 議							
授 課 教 師 簽 名		年 月 日 任教科目名稱：					

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【課程學習成果二評量表】

作品名稱		非常符合	佳	尚可	亟需努力	不適用	
作者姓名							
類別/評分向度		4	3	2	1		
■	學科知識	議題選擇及資料蒐集					
		資料分析與觀點統整					
		報導寫作與文本結構					
		圖文設計與排版易讀性					
■	閱讀摘要/ 反思作業	能掌握文章/課堂內容要點，呈現文章重點並進一步闡釋					
		清楚呈現前言、主文、結語三大基本文章架構，段落環環相扣					
		心得感想具有引申性、創造性、批判反思					
		文句流暢，用字遣詞恰當，無錯別字					
□	個人簡報/ 分組報告	主題定義清楚，呈現一個分析架構且有中心議題					
		運用足以支持論文之相關且來源正確的資料（含圖表）					
		呈現方式創新，具有創造力，能有效地將中心概念傳達給觀眾，於適宜時段使用合宜且易懂的視覺道具					
		口齒清晰、音量適當、目光接觸、語調生動、有效運用手勢與肢體語言，並能回應聽眾的反應與問題					
		充分掌握報告時間					
		能呈現出每個組員專長和貢獻					
■	專題研究/ 創作研發	能掌握文本中正反或多元的資訊、概念或變項之間的關係等，釐清或強調立場/題旨/結論					
		能同步處理正反、多元的觀點或細節，並建立具有邏輯、足以反映結論意旨的解釋					
		能進行正反或多元觀點的比對、評估分析，超越文本原來架構，從更大的脈絡呈現邏輯一致的討論					
		整合想法與概念，利用資源將概念轉換為行動，架構與測試模型或原型					
■	行動方案	了解研究問題，且能將其連結至真實世界的情況					
		蒐集許多資訊，且與主題相關					
		腦力激盪產生許多策略，並對每個策略有適當執行方法					
		利用設計解決問題，並進行適當的修改					
		總結解決方法，並描述這些方法可以如何被使用於其他狀況					
□	藝才創作 平面/立體 影音/表演	作品構思具創造力與想像力，表達出自身對主題的看法					
		結構、構圖完整，色彩、技法得宜/敘事、脈絡完整，劇情、樂理流暢					
		媒體素材選用適宜，善用工具與程式，能純熟結合各種素材					
授課教師 評語/建議							
授課教師 簽名		年 月 日					
		任教科目名稱：					

國立花蓮女子高級中學學生學習歷程【課程學習成果三評量表】

作 品 名 稱		非常符合	佳	尚可	亟需努力	不適用	
作 者 姓 名							
類別/評分向度		4	3	2	1		
■	學 科 知 識	戲劇文本創作／改編之內容，結構完整，情節有趣，語言生動					
		聲音清晰、角色轉換分明，語氣節奏掌握良好，富戲劇效果					
		文字與聲音表現一致，成功傳達情緒氛圍					
		呈現形式具創意，整體作品完整，能展現文本理解與創造力					
□	閱 讀 摘 要 / 反 思 作 業	能掌握文章/課堂內容要點，呈現文章重點並進一步闡釋					
		清楚呈現前言、主文、結語三大基本文章架構，段落環環相扣					
		心得感想具有引申性、創造性、批判反思					
		文句流暢，用字遣詞恰當，無錯別字					
□	個 人 簡 報 / 分 組 報 告	主題定義清楚，呈現一個分析架構且有中心議題					
		運用足以支持論文之相關且來源正確的資料（含圖表）					
		呈現方式創新，具有創造力，能有效地將中心概念傳達給觀眾，於適宜時段使用合宜且易懂的視覺道具					
		口齒清晰、音量適當、目光接觸、語調生動、有效運用手勢與肢體語言，並能回應聽眾的反應與問題					
		充分掌握報告時間					
		能呈現出每個組員專長和貢獻					
□	專 題 研 究 / 創 作 研 發	能掌握文本中正反或多元的資訊、概念或變項之間的關係等，釐清或強調立場/題旨/結論					
		能同步處理正反、多元的觀點或細節，並建立具有邏輯、足以反映結論意旨的解釋					
		能進行正反或多元觀點的比對、評估分析，超越文本原來架構，從更大的脈絡呈現邏輯一致的討論					
		整合想法與概念，利用資源將概念轉換為行動，架構與測試模型或原型					
□	行 動 方 案	了解研究問題，且能將其連結至真實世界的情況					
		蒐集許多資訊，且與主題相關					
		腦力激盪產生許多策略，並對每個策略有適當執行方法					
		利用設計解決問題，並進行適當的修改					
		總結解決方法，並描述這些方法可以如何被使用於其他狀況					
■	藝 才 創 作 平 面 / 立 體 影 音 / 表 演	作品構思具創造力與想像力，表達出自身對主題的看法					
		結構、構圖完整，色彩、技法得宜/敘事、脈絡完整，劇情、樂理流暢					
		媒體素材選用適宜，善用工具與程式，能純熟結合各種素材					
授 課 教 師 評 語 / 建 議							
授 課 教 師 簽 名		年 月 日					
		任教科目名稱：					

