

法國號 & 小提琴大師班 暨室內樂講座

花蓮高中音樂班

時間：2025年09月03日（星期三）下午2時10分~4時10分

地點：花蓮高中綜合大樓四樓演藝廳

法國號演奏家
小提琴演奏家
鋼琴演奏家
法國號大師班翻譯

巴爾 Bar > 德國西東合集管弦樂團法國號首席
張庭碩 > 德國哥廷根交響樂團首席
何昱瑾
張之懿

活動資訊

活動地點：花蓮高中綜合大樓四樓演藝廳

活動日期：2025 年 9 月 3 日（星期三）下午2時10分~4時10分

時間規劃：

第一部份（約 50 分鐘，14：10-15：00）：室內樂講座

第二部份（約 70 分鐘，15：00-16：10）：法國號大師班 & 小提琴大師班

活動緣起

號角（Horn），在千百年的人類史發展下來中，除了作為山間傳遞訊息、狩獵行軍或郵遞之信號，更進一步在文學與音樂的範疇裡有了不同的隱喻：山谷、森林與溪流，還有對來自遠方一縷思念的焦心企盼。在工業革命後的時代裡，號角聲背後所聯繫的情感，甚至是對人類社會反璞歸真的憧憬。

本次講座，將由目前任職於西東合集管弦樂團（West-Eastern Divan Orchestra）法國號首席，以色列法國號演奏家巴爾澤馬赫（Bar Zemach）及任職於德國哥廷根交響樂團（Göttinger Symphonieorchester）樂團首席，台灣小提琴家張庭碩及鋼琴家何昱瑾，帶來少見的室內樂作品法國號三重奏，並分享室內樂的排練法則以及解析室內樂的箇中奧妙。

講座不僅提供理論知識，將在討論同時現場示範並與學生實際互動，希望透過本場講座，深化學生的樂器知識與技術、拓展音樂視野、培養室內樂合作能力與激發創意思考。

此次講座中的法國號三重奏節目，也將於台灣舉辦多場演出：

2025 年 8 月 26 日 台北 台灣大學附設醫學院癌症醫學中心 *慈善演出

2025 年 8 月 29 日 台北 國家兩廳院演奏廳

2025 年 8 月 30 日 高雄 衛武營國家藝術文化中心表演廳

2025 年 8 月 31 日 台東 LeArk 藝術展演中心

2025 年 9 月 05 日 台北 內湖王道銀行音樂廳

活動內容

這次將整個活動分為兩個部份，第一部份（約 50 分鐘）主題為**室內樂講座**，講者將透過柯克瀾的**四首小品**(Charles Koechlin: *Quatre Petites Pièces pour piano, violon & cor Op. 32*)，帶領學生進入此次講座，除了認識到法國號三重奏的特殊編制魅力之外，也將帶來台灣鮮少有人演出的**李蓋梯法國號三重奏** (György Ligeti: *Trio für Violine, Horn und Klavier*) 部分段落，讓學生們開啟新的視野。

講者也將指引學生如何排練室內樂，並歸納出四項守則，分別為**讀譜、練習、排練及排練模擬**，透過這四項，建立標準作業流程 (Standard Operating Procedures，縮寫：SOP)，在有限時間與資源內，發展出有效率的排練方式。

而第二部分**器樂大師班**（約 70 分鐘），則將同學們分為兩個組別*：

小提琴大師班（張庭碩）

與小提琴學生進行大師班 1 v.s. 1 指導，花蓮高中高三學生兩位，各約 35 分鐘。

法國號大師班（巴爾）

與法國號學生進行大師班 1 v.s. 1 指導，花蓮高中高三學生約 40 分鐘；花崗國中學生約 30 分鐘。除了個別曲目之外，將與學生分享熱嘴 (warm-up) 的方式、基本練習帶領，並分享包含木管五重奏及銅管五重奏的經驗**。

講者

小提琴演奏家 > 張庭碩

就讀德國漢堡音樂與戲劇學院 (Hochschule für Musik und Theater Hamburg)，以滿分之姿取得碩士學位後，目前攻讀最高演奏家文憑 (Konzertexamen)，習琴於德國巴伐利亞廣播交響樂團前首席 Prof. Andreas Röhn 門下。

自 2021 年起獲選瑞士格施塔德節慶交響樂團 (Gstaad Festival Orchestra) 瑞士韋爾比耶音樂節樂團 (Verbier Festival Orchestra)、日本小澤征爾音樂塾樂團 (Seiji Ozawa Academy Orchestra) 與奧地利格拉費內格學院樂團 (Grafenegg Academy Orchestra) 成員並擔任首席。



2018 年入選德國青年愛樂 (Junge Deutsche Philharmonie) 成員，於同年考取漢堡交響樂團 (Symphoniker Hamburg) 成為該團小提琴實習團員，並受教於樂團首席 Martin Wulfhorst 及 Pawel Kisza。經常受邀於職業樂團作為小提琴協演人員，如德國班貝格交響樂團 (Bamberger Symphoniker) 與芬蘭赫爾辛基愛樂樂團 (Helsingin kaupunginorkesteri)。

2021 年起，任琉森音樂節當代樂團 (Lucerne Festival Contemporary Orchestra) 小提琴團員暨首席，受邀於歐洲各大音樂節演出，如德國多瑙厄辛根音樂節 (Donaueschinger Musiktage)、瑞士琉森前進音樂節 (Lucerne Forward Festival) 及巴塞爾頌歌室內樂音樂節 (Mizmorim Kammermusik Festival) 自 2022 年起擔任衛武營國際音樂節之當代樂團首席至今。

在臺期間就讀仁愛國中與師大附中音樂班，師事王晟耘及張文賢教授，並於多項比賽獲第一名殊榮。曾受邀擔任教育部國教署新興科技遠距教學計畫外聘講師，進行專題演講與增能講座，並受邀至國內各級音樂班擔任評審及演講分享。於 2019 年獲選為由新北市文化局所舉辦之「樂壇新星」。

現為「樂謎藝術」團長、「時間藝術工作室」小提琴家、芬蘭 LEAD 基金會 (LEAD! Foundation Finland) 德國漢堡曼紐因基金會 (Live Music Now Hamburg) 與里特基金會 (Oscar und Vera Ritter-Stiftung) 資助音樂家。

目前任職於德國哥廷根交響樂團 (Göttinger Symphonieorchester)，擔任樂團首席。

法國號演奏家 >

巴爾澤馬赫 (Bar Zemach)

以色列法國號演奏家巴爾澤馬赫 (Bar Zemach) 目前旅居於德國柏林。澤馬赫在以色列的首場個人獨奏會是與以色列愛樂樂團 (Israel Philharmonic Orchestra) 和以色列海法交響樂團 (Haifa Symphony Orchestra) 共同演出。隨後，在德國柏林音樂廳與阿瑪迪斯室內樂團 (Kammerorchester Capella Amadeus) 以及在德國柏林愛樂廳與德國巴伐利亞室內交響樂團 (Bayerisches Kammerorchester) 進行德國首演。



澤馬赫目前在丹尼爾巴倫博伊姆 (Daniel Barenboim) 指揮的德國西東合集管弦樂團 (West-Eastern Divan Orchestra) 擔任首席法國號演奏家。此外，他曾擔任德國杜塞道夫交響樂團 (Düsseldorfer Symphoniker)、柏林德意志交響樂團 (Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, DSO) 與柏林國立歌劇院管弦樂團 (Staatskapelle Berlin) 的客座首席法國號演奏家，並錄製了理查史特勞斯的整套管樂作品。

澤馬赫曾在以色列耶路撒冷室內音樂節、布列茲合奏團 (Boulez Ensemble)、太平洋五重奏 (Pacific Quintet) 等團體演奏室內樂，並將加入吉奧拉費德曼 (Giora Feidman) 大師的克萊茲默大師四重奏 (Klezmer Virtuos Quarte)。他經常與布列茲合奏團、現代合奏團等演奏當代音樂，並首演了許多為他特別委託的作品。他曾是琉森音樂節學院管弦樂團 (Lucerne Festival Academy Orchestra)、莫里茨堡音樂節 (Moritzburg Festival) 和格拉費內格音樂節 (Grafenegg Academy Orchestra) 的學院成員，現在仍然是德國青年愛樂管弦樂團 (Junge Deutsche Philharmonie) 的首席法國號演奏家。

2024 年末，澤馬赫將在柏林愛樂廳首演一部為猶太傳統號角 - Shofar 和管弦樂團創作的音樂會。澤馬赫是 2024-2025 年度的英國奧德堡布瑞頓皮爾斯基金會 (Britten-Pears) 年輕音樂家、法國新星大賞得主，以及以色列國家管樂比賽的首獎得主。

鋼琴演奏家 > 何昱瑾

目前就讀於德國科隆音樂與舞蹈學院(Hochschule für Musik und Tanz Köln)學士班，拜師於法國女鋼琴家佛羅倫斯·米耶(Florence Millet.)門下學習鋼琴與新音樂。在台曾師事楊舒婷、顏華容與魏樂富教授(依時序)，並在魏樂富教授的指導下，於2021年以學術總成績第一名畢業於國立師大附中音樂班，隨後考取德國科隆音樂院。在學期間，她積極參與國內外音樂營，諸如：薩爾茲堡莫札特音樂學院夏季音樂營、國際東華大學鋼琴營、萊比錫孟德爾頌音樂院夏季音樂營。



曾多次受遴選並接受國內外大師指導如Aquiles Delle Vigen、Natalia Trull、Dina Joffe、Christian Petersen、Birgitta Wollenweber、Michael Shinn、陳必先、Pavel Gililov 和 Jacques Rouvier等，備受肯定。

2022年夏，何昱瑾榮獲德國斐迪南·崔彭(Ferdinand-Trimborn Förderpreises 2022)鋼琴比賽首獎，並受邀與拉廷根交響樂團(Sinfonietta Ratingen)演出。其中萊茵郵報評論：「她的演奏使人心醉神迷 [... Yu-Chin Ho verzaubert mit ihrem Konzert ...]」2023年贏得校內協奏曲比賽，並於2024年五月與科隆音樂院管弦樂團在伍珀塔爾城市大廳演出柴可夫斯基第一號鋼琴協奏曲。隨後其鋼琴三重奏組合" Trio 1478 " 獲選2024年誠品新聲青年室內樂得主。她同時也是多個獎學金的得主，包括由歐洲音樂與表演藝術學會„ Palazzo Ricci – Europäische Akademie für Musik und Darstellende Kunst “獎助的新音樂室內樂計畫” Echo aus Montepulciano”，德國學術交流中心獎學金(DAAD)-PROMOS，博恩施奈特藝術文化基金會 (Brennscheidt-Stiftung) 獎學金等。2023年底參與” Echospore” 計畫，在倫敦、索林根及科隆演出一系列二戰受迫害猶太作曲家作品。2024年初於國家兩廳院演奏廳舉辦鋼琴獨奏會「幻想及地獄」、同年八月參與「舒曼 視界」在國家音樂廳演奏廳的舒曼作品馬拉松音樂會。

自旅德以來受邀參與許多音樂會，曾於伍珀塔爾市音樂廳 (Historische Stadthalle Wuppertal)、拉廷根劇院、蒙特普查諾音樂廳、2022蒙特普查諾音樂節、彼得·科瓦(Peter Kowald)協會、索林根受迫害藝術家博物館 (Zentrum für verfolgte Künste) 等場館演出。並受邀將於2025年初在伍珀塔爾 (Wuppertal)、埃森 (Essen) 與錫格堡 (Siegburg) 等地舉辦鋼琴獨奏會。