

國立花蓮女子高級中學 114 學年度【洄瀾之欣】作業說明

年級	二	學期	上	適用班級	201-208
對應單元	洄瀾之欣				
作業說明一 (201-202)	1、主題：我與○○族在花蓮海洋的相遇 2、作業目標：藉由漂流木等海洋廢棄物創作與海洋文化相關藝術品，將族群文化特色融入其中。 3、作業規範： (1) 選擇感興趣或自身所屬族群文化(與海洋相關)，做為創作對象。 (2) 利用地理實察所撿拾的海洋廢棄物(漂流木、石頭、植物)等素材，加上個人準備之材料進行平面或立體創作。 (3) 本學期需繳交一份「團體」創作。期末將佈展展出。 (4) 團體創作以<u>某一海洋相關族群文化</u>為創作主題，成品樣式不拘(可做相框、擺飾等)。團體以3~4人一組為限。 ✱ 建議同學若需上傳課程學習成果，務必準備100字以內之心得，在學生學習歷程檔案系統上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。				
作業說明二 (201-202)	1、主題：洄瀾與我的過去式/現在式/未來式 2、作業目標：由花蓮在地的海洋生活的經驗出發，將人物故事等歷史情懷轉化為個人藝術作品如:影像作品、聲音作品、畫作、表演(擇一)等。 3、作業規範： (1) 從記錄並選擇一在地海洋故事或照片。 (2) 利用在地海洋故事與照片，展開並發想其他藝術形式的呈現表達方式。 (3) 本學期需繳交一份「個人」創作。期末將佈展展出。 個人創作以<u>選定之故事或照片與時間軸(花蓮的過去、現在與未來)的連結</u>為創作主題，創作形式不拘。 ✱ 建議同學若需上傳課程學習成果，務必準備100字以內之心得，在學生學習歷程檔案系統上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。				
作業說明三 (203-206)	1、主題：特色地圖導覽，洄瀾走讀地圖製作。 2、作業目標：自選區域繪製地圖。 3、作業規範： (1) 格式： 1. 正面為手繪地圖，需具備基本地圖要素，A3尺寸，比例尺不限。 2. 背面為繪製區域之地景報導，並進行圖文編排、文字說明與簡介。 (2) 人數：3~4人一組。 ✱ 建議同學若需上傳課程學習成果，務必準備100字以內之心得，在學生學習歷程檔案系統上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。				
作業說明四 (207-208) *二擇一	1、主題：是吧！四八一模型你和我 2、作業目標：利用回收紙箱/厚紙板與塗料，製作七星潭四八高地與月牙灣的等高線模型，認識花蓮知名海灣地形與海洋資源。 3、作業規範： (1) 利用老師教授的地圖產生工具，選定七星潭四八高地、月牙灣，作為等高線模型的創作範圍。 (2) 利用課程中戶外實察所觀察到的黑潮元素，融入在模型的配色與整體圖面的設計感當中(模型外框圖面、平面的地方可有設計)。 (3) 本學期需繳交一份以「小組分工」製作的等高線模型創作。				

	團體創作以<u>七星潭四八高地、月牙灣</u>為等高線模型的創作主題，呈現花蓮受黑潮影響的特色海洋意象。團體以 5-6 人一組為限。 ✳ 建議同學若需上傳課程學習成果，務必準備 100 字以內之心得，在學生學習歷程檔案系統上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。 1、主題：海海人生。人生海海—定置漁網的實作 2、作業目標：利用花藝鐵絲/文具行鋁線或簡易繩索，製作七星潭定置漁場的模型，了解花蓮漁業資源的重要漁法。 3、作業規範： (1) 利用老師解說及拍攝的模型，選定台灣常見的定置漁網進行模型的創作。 (2) 利用課程中戶外實察所觀察到的七星潭朝金及東昌漁場的定置漁網座向、黑潮流向，了解定置漁網設計的巧思與實用性。 (3) 本學期需繳交一份以「<u>小組分工</u>」製作的定置漁網模型創作。 團體創作以<u>七星潭定置漁場(漁網)</u>為模型創作主題，呈現花蓮受黑潮影響的特色海洋意象。團體以 5-6 人一組為限。 ✳ 建議同學若需上傳課程學習成果，務必準備 100 字以內之心得，在學生學習歷程檔案系統上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。
作業說明五 (207-208)	1、主題：公民議題 2、作業目標：理解及反思海洋文化、產業與永續、精神、公害與對策、海權、發展與反思。 3、作業規範： (1) 必須完成各次學習單(含分組討論)以此計分。 (2) 每組人數 6 人。 ✳ 建議同學若需上傳課程學習成果，務必準備 100 字以內之心得，在學生學習歷程檔案系統上傳課程學習成果時填寫於【內容簡述】欄位。